

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૌપીરાબિદ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૭૨૮૭

વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ રાજકીયનાના વાર રાખી  
પાંડા

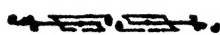
વિષય ૬-૩

“જ્ઞાનવર્ધક પુસ્તકમાળા”, પુસ્તક ૧૨ કું.

રાજસ્થાનની વીર રમણી

ચંદા.

( ઐતિહાસિક સ્વતંત્ર નવલકથા. )



લખનાર,

ત્રિકમલાલ ગોવિંદલાલ દેસાઈ,

મુ. ઠાસરા.



સુમન વનમાં સુમન વેલી, કહોને ક્યાં દિસે છે ?  
સુકાતાં પુષ્પ એ જાણી, ભરાણી કાં રિસે છે ?  
પઢી પ્રારબ્ધયોગે, ઘોર નિર્ઘ્ની આ નિશ્ચાને;  
કહાં શોધાય ? અંધારું ! અરે ! ચારે દિસે છે !



પ્રકાશક,

જીવનલાલ અમરશી મહેતા,

એનેજર-“ જ્ઞાનવર્ધક પુસ્તકમાળા ”-અમદાવાદ.



મૂલ્ય રૂ. ૧-૮-૦.

પ્રથમાવૃત્તિ. ]

સને ૧૯૦૭.

[ પ્રત ૧૧૦૦.

પુસ્તક ૪ થું.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
મુજરાતનાં ગ્રંથોસંગ્રહ-સંગ્રહ

૭૨૮૭

( આ પુસ્તકના સર્વ અધિકાર પ્રકાશકને સ્વામીન છે )

અમદાવાદ-ધી હાયમંડ જ્યુનિલિ પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં

પરીખ દેવીદાસ છગનલાલે છાપ્યું.

# પ્રસ્તાવના.



આપણી ગુર્જરગિરામાં ઐતિહાસિક નવલકથા રૂપે સાહિત્યની અભિવૃદ્ધિ કરવાનું ખરું માન કેટલાક વિદ્વાનો ખાટી ગયા છે, એ ગુર્જર પ્રજાને માટે મોટી આનંદની વાર્તા છે; તોપણ મારા અવલોકન પ્રમાણે ગુર્જર ભાષામાં આજદિન સુધીમાં જે જે સાંસારિક અને ઐતિહાસિક નવલકથાઓ સાહિત્ય રૂપે સાચા સાક્ષરોની કસાયેલી કલમથી પ્રસિદ્ધ થયા પામી છે, તે દેશનો બહોળો વિસ્તાર અને વસ્તી જોતાં બહુ અદ્ય છે; અને વળી તે પૈકીની કેટલીક તો અન્ય ભાષામાં અન્ય વિદ્વાનોએ અહાર પાડેલાં પુસ્તકોનો માત્ર અનુવાદ છે; તથા કેટલીક કલ્પેલાં સાંસારિક વિષયોથી ભરપૂર છે, તેથી સત્ય વસ્તુ-સંકલના સહિત સત્ય સ્વરૂપમાં જન્મ પામી માનવ હૃદય ઉપર દિવ્ય આભાસ પાડનારી ગુર્જર સાક્ષરકૃત ઐતિહાસિક નવલકથાઓ માત્ર અદ્ય અવશેષ રહે છે. મારો નમ્ર મત સ્વીકારવા વિદ્વાન જનસમાજ તૈયાર હોય તો કપોળકલ્પિત કોઠડાં ગુંથી પરાકાષ્ટાએ પ્રસિદ્ધ કરેલી સાંસારિક નવલકથાઓ કરતાં ઐતિહાસિક નવલકથાઓ માનવ હૃદય ઉપર અલૌકિક છાપ પાડવા વધુ શક્તિવાન છે, એમ કહેતાં હું અચકામ્મશ નહિ. તદ્દપિ તેમાં અપવાદરૂપ માત્ર એટલું જ છે કે તે નવે રસથી પૂર્ણ હોવી જોઈએ, અને તેમાં વર્ણવેલા શૃંગાર રસની પણ હદ હોવી જોઈએ. પિતા પુત્રી પાસે, બંધુ ભગિની પાસે, કે પુત્ર માતા પાસે વિના સંકોચે વાંચી શકે નહિ તેને તો નવલકથાને બદલે ગિબર્તસ કથા જ કહી શકાય; અને એવા સાહિત્યથી ગુર્જર પ્રજાના મન ઉપર શું અસર થાય તે સમજવું મુશ્કેલ નથી. ઐતિહાસિક નવલકથામાં વીરરસ પ્રાધાન્યપણે હોવો જ જોઈએ એવો ખાસ નિયમ છે, તેને અનુસરીને અન્ય રસો નિયમિતપણે વર્ણવવામાં આવે તો તે નવલકથા ઉત્તમ કહેવાય છે; અને તે જ જનસમાજનાં મન જીતી લેવા શક્તિવાન બને છે. જો કે સૃષ્ટિ શૃંગારમય હોવાથી શૃંગારરસ સર્વને પ્રિય લાગે છે એ હકીકત લેખકે ભૂલવી જોઈતી નથી, તદ્દપિ તે શૃંગાર રસનું ગિર્મ આલેખવાના સમયે બુદ્ધિને અંકુશમાં રાખી તેને હદમાં રાખવા તેણે સંપૂર્ણ કાળજી રાખવાની જરૂર છે; અને તે સાથે સાધારણ બુદ્ધિથી સહજમાં સ્વીકારી શકાય તેવી વસ્તુસંકલનાનું પણ સંમિલન થવું જોઈએ, નહિં તો ઐતિહાસિક સત્ય વૃત્તાંત ઉપર પણ વાચક વર્ગને સદેહ ઉત્પન્ન થતાં વાર લાગશે નહિ.



આ નવલકથામાં ચારસો વર્ષ ઉપર થઇ ગયેલી ચંદા નામની એક વીરાંગનાના ચરિત્રનો ચિત્રાર છે. તે સિવાયનાં બીજાં પાત્રોની પણ કેટલીક ભિન્ન ભિન્ન હકીકત છે, અને તે ઉપરનો ઉદ્દેશ ધ્યાનમાં રાખીને જ લખવામાં આવી છે. ઇસ્વી સન ૧૫૬૮ ના સૈકાથી તેની શરૂઆત છે. એટલે તે સમયે દિલ્લીના તખ્ત ઉપર મહાન અકબર બિરાજતો હતો, અને ઘણું કરીને સમગ્ર હિંદ ઉપર મોગલોની વિજયપતાકા ઉડી રહી હતી. ભારત-વર્ષના ભિન્ન ભિન્ન ઇતિહાસકારોનું લખાણ જોયા પછી રણથંભોરના દુર્ગ-રક્ષક સુરજનસિંહે સ્વાર્થને વશ થઇ શહેનશાહ અકબરની સાથે યુદ્ધ નહિ કરતાં મેવાડના મહારાણાનો એ અજીત કિલ્લો તેને સોંપી દીધો, એ હકીકત સત્ય જણાયાથી તે વસ્તુસ્થિતિમાં કાંઇ પણ ફારફેર નહિ કરતાં યોગ્ય સંકલનાએ યુક્ત વિસ્તારપૂર્વક મેં તેનું વર્ણન આમાં કર્યું છે. જો કે નવલકથાના નિયમો લક્ષ્યમાં લઇ તેને રસમય બનાવવા સાર કેટલાંક નવીન પાત્રો તેમાં ઉમેરવામાં આવ્યાં છે; પરંતુ સુરજનસિંહ, ચંદા, અકબર, માનસિંહ, અબુલ-ફઝલ, અબ્દલકાદરબિદાઉની, એ ઇતિહાસ મશહૂર પાત્રોને તો જેમનાં તેમજ રાખી તેમનાં ચરિત્ર સત્ય રીતે દર્શાવવામાં મેં પુરતી સાવચેતી રાખી છે; અને તે સાથે તેમના સ્વભાવનું સર્વને દિગ્દર્શન કરાવ્યું છે. સમગ્ર હિંદુ મુસલમાનો આ નવલકથાનો ઉદ્દેશ સ્પષ્ટ રીતે સમજી શકે તેવા હેતુથી ભાષાને સરલ રાખવા શક્તિ અનુસાર તજવીજ કરી છે. વળી તેની અંદર ઉર્દુ મિશ્ર હિંદી ગજલો લખવાનો હેતુ પણ તેવો જ છે. એ રીતે નવલકથાના નિયમો, સમય અને આગુબાગુના સંયોગો ઘણી જ સંભાળપૂર્વક ધ્યાનમાં રાખી મારી ખુદ્દિ પ્રમાણે મેં રસોઇ તૈયાર તો કરી છે; પરંતુ તે જમ્યા પછી તેને યોગ્ય રીતે સ્વાદિષ્ટ કે અસ્વાદિષ્ટ કહી મને યશ અપયશ આપવો તે તો વિદ્વાન વાંચકોના જ હાથમાં છે.

આર્યાવર્તમાં જેમ ઘણા મહાન વીર પુરૂષો થઇ ગયા છે, તેવીજ રીતે ઘણી વીરાંગનાઓએ પણ પોતાનાં અહ્મુત પરાક્રમોથી ઇતિહાસનાં પૃષ્ઠ સુશોભિત કર્યાં છે. તે પૈકીનું એક નવીન દ્રશ્ય હું મારા ગુર્જર બાળકોની સેવામાં મૂકવા શક્તિવાન બન્યો છું. તે દ્રશ્યનું પ્રતિબિંબ સર્વત્ર પડી પુરૂષો પોતાનું સત્ય કર્તવ્ય સમજી સ્ત્રીઓ સ્વધર્મશાળી બને એ જ મારા લખાણનો અંતિમ હેતુ છે.

વહાલા વાંચક વર્ગ ! લેખ અને કાવ્ય લખવાનો મને લઘુ વયમાંથી જ શોખ લાગેલો છે, પણ કોઈ વિષય ઉપર ગ્રંથ કે નાનાં મોટાં પુસ્તકો છપાવીને બીજાઓની પેઠે આજ દિન સુધી હું પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યો નથી,

તેનું કારણ માત્ર એટલું જ છે કે મારા કાર્યમાં મને આગળ વધવા યોગ્ય આશ્રય આપી ઉત્સાહી કરે તેવો સ્વાર્થવિહીન સાહિત્યવિલાસી વીર પુરૂષ આજ સુધી મને મળ્યો નહિ; અથવા તો તેવા પુરૂષને શોધી કહાડવા મેં પ્રયાસ કર્યો નહોતો એમ કહું તોપણ ચાલે. દરેક જાખતમાં સ્વતંત્ર વિચાર અને નિસ્પૃહીપણું દર્શાવવા જતાં મારી જીંદગીમાં મેં કેટલીક ભૂલો કરી છે, તે પેટીની આ એક છે, અને તેના પરિણામે આ નવલકથા લખવામાં આદિ-થી અંત પર્યંત સ્વઆશ્રયનું જ મારે અવલંબન કરવું પડ્યું છે. પરંતુ તેથી મને એક પ્રત્યક્ષ લાભ થયો છે, તે એ કે ખીજ પ્રસિદ્ધ થયેલા લેખકોની પેઠે કોઇના ઉપકારના બોજમાં ઉતરવું પડ્યું નથી !

છેવટમાં મારી વિનંતિ એ છે કે આ નવલકથાને વાંચકોની પ્રશંસાને પાત્ર કરવા સાર મારી બુદ્ધિ અનુસાર મેં પુરતી સંભાળ રાખી છે, છતાં તેમાં કાંઇ દોષ જણાય તો મારા આ પ્રથમ સાહસ તરફ ઉદાર વૃત્તિથી ક્ષમાભાવ દર્શાવતાં વિકાન વાચકો તે વિષે મને યોગ્ય સૂચના આપી મારા પ્રત્યે સહાનુભૂતિ ધરાવશે, અને અન્ય સાહિત્ય લખવા મને ઉત્સાહી કરશે એવી શુભ આશામાં નિમગ્ન થાઉં છું.

ત્રિકમલાલ ગોવિંદલાલ દેશાઈ.



# અનુક્રમણિકા.

પ્રકરણ	વિષય	પૃષ્ઠ
૧ હું	લકનૌની નાયિકા. ...	૧
૨ જું	પ્રેમરક્ષા કે પાત્રપરીક્ષા ? ...	૯
૩ જું	સાહસિક હુઠારો. ...	૧૬
૪ થું	ધર્મોધ બિદાઉની. ...	૨૩
૫ મું	રજપૂતોનો રણોત્સાહ... ...	૨૯
૬ હું	વીરાંગનાનું હૃદય. ...	૩૪
૭ મું	વિરહ વેદના... ...	૪૩
૮ મું	આદમી કે ધનચક્ર ? ! ...	૪૭
૯ મું	વેપધારી ફકીરો. ...	૫૩
૧૦ મું	છાવણીમાં આગ ! ...	૫૯
૧૧ મું	૪૬ રજપૂતની કર્મકથા. ...	૬૨
૧૨ મું	અશ્રુપાત કે આનંદાધાત ? ...	૬૭
૧૩ મું	પિતૃપ્રેમ ભાવના. ...	૭૧
૧૪ મું	ભયાનક ભેદ ! ...	૭૭
૧૫ મું	પ્રેમસુખની પરિસીમા. ...	૮૪
૧૬ મું	બિદાઉનીનું અપમાન અને અકબરનો ઉદ્દેશ. ...	૮૯
૧૭ મું	નિષ્ફળ પરિશ્રમ ! ...	૯૬
૧૮ મું	દેશપ્રોહીઓને શિક્ષા... ...	૧૦૩
૧૯ મું	વિજયાનંદમાં વિદ્વ !... ...	૧૦૭
૨૦ મું	દિવ્ય સ્વપ્નાભાસ !... ...	૧૧૩
૨૧ મું	સ્વાર્થપરાયણ સ્વામીને સતીનો સહબોધ... ...	૧૨૪
૨૨ મું	ગુપ્ત પરિચર્યા. ...	૧૩૧
૨૩ મું	ગુમાનસિંહનું સ્વર્ગગમન. ...	૧૩૭
૨૪ મું	શંકાનું સ્પષ્ટિકરણ. ...	૧૪૧
૨૫ મું	સુરજન કે દુર્ગજન ? ! ...	૧૪૭
૨૬ મું	ભગનોત્સાહી ભારતસિંહ. ...	૧૫૪
૨૭ મું	તસ્વીરની તારીફ અને કલ્પનાની કિંમત. ...	૧૬૧
૨૮ મું	માનસિંહની અંતિમ યોજના ...	૧૭૧
૨૯ મું	સુરજનની કર્તવ્યશ્રદ્ધતા. ...	૧૭૬
૩૦ મું	દુર્ગપતન !... ...	૧૮૧
૩૧ મું	સતી ચંદા કે સાક્ષાત ચંડિકા ? ! ...	૧૮૬
ઉપસંહાર ...	... ...	૧૯૦

# “જ્ઞાનવર્ધક પુસ્તકમાળા”નાં પુસ્તકો.



**હાસ્યમંદિર**—કર્તા-રા. બા. રમણભાઈ મહીપતરામ તથા તેમનાં પત્ની સૌ, વિદ્યાગૌરો બી. એ. આ પુસ્તકમાં “હાસ્યરસ” વિષેના લાંબો નિબંધ તથા હાસ્યરસિક લેખો-મનોરંજક વાર્તાઓ-સંવાદો વગેરે ૩૫ લેખો ને બે ચિત્રો છે. કિં. રૂ. ૬૦.

**ગોપાલ કૃષ્ણ ગોખલે**—સ્વ. ગોખલેના જીવનને લગતી ઘણી નવી માહિતી તથા બાબતોથી ભરપૂર આવું જીવનચરિત્ર ગુજરાતીમાં આ એક જ છે. કિં. આઠ આના.

**સૉક્રેટિસ**—આમાં મહાત્મા સૉક્રેટિસનું ટુંકું જીવનચરિત્ર, તેના મૃત્યુ સમયના કીટા અને ફોદોના છેલ્લા બે આધ્યાત્મિક સંવાદ તથા એક પ્રસિદ્ધ લેખક નીતિતત્ત્વોનાં પ્રકરણો છે. કિં. આઠ આના.

**સત્યભામા**—( પત્નીની પસંદગી-શુદ્ધ પ્રેમનો આદર્શ. ) આપણી લક્ષ્યપદ્ધતિ વિષેનું પાંચ અંકી સચિત્ર નાટક. કિં. રૂ. એક. ફેધરવેઇટ પેપરની ઉંચી આવૃત્તિનો રૂ. ૬૦.

**ચોખેરવાલી**—સરળ અને આકર્ષક સામાજિક નવલકથા. દ્રવિ શીરોમણી રવીન્દ્રનાથ ટાગોરકૃત. ગુજરાતીમાં સૌથી પહેલી છે. બે ખંડમાં પુરી થઇ છે. બેઉ ખંડની કિં. રૂ. ૧-૧૨-૦.

**જર્મનીની ઉન્નતિ શાથી થઈ ?**—દેશની ઉન્નતિ ઇંગ્લેન્ડનાર દરેક માણસને

આસ કરીને વાંચવા યોગ્ય. કેળવણી, હુન્નરકળા, ખેતીવાડી, રાજ્યવ્યવસ્થા વગેરે જર્મની સંબંધી પુરેપુરી માહિતીવાળો ગ્રન્થ. ૨૫૦ પૃષ્ઠ. કિં. રૂ. ૧-૧૦-૦

**પશુમાંથી હેવ**—નાનું પણ ગંભીર વિચારોનું મનનીય પુસ્તક. મૂળ લેખક જર્મસ એલન. કિં. આઠ આના.

**સ્વર્ગની સામગ્રી**—યાને વિચાર તેવું વર્તન. મૂળ લેખક જર્મસ એલન. તેના જીવનચરિત્ર સાથે. કિં. આઠ આના.

**ચક્રવર્તી અશોક**—હિન્દુસ્તાનના ચક્રવર્તી મહારાજા અશોકના સમયની કદ્દના મિશ્રિત તદ્દન નવીન ઐતહાસિક નવલકથા. મોટાં ૩૫૦ પૃષ્ઠ અને સોનેરી પુઠું. કિં. રૂ. એ.

**તત્ત્વચિંતન યાને નિત્યપાઠ શિક્ષાપત્રી**—મહાત્મા જર્મસ

એલનના મનન કરવા યોગ્ય ગ્રન્થ ઉપરથી. બેઉ ખંડની કિં. રૂ. ૨-૮-૦.

**ચંદા**—રણુચંદોરની વિરાંગના. રજપુતોના સમયની હિન્દુ મુસલમાનોની એકતા સાધક અને તેને મજબૂત કરનારી ઐતિહાસિક નવલકથા. કિંમત રૂ. ૬૦.

જીવનલાલ અમરશી મહેતા, ડ. પીરમશાહ રોડ-અમદાવાદ.

# યુરોપનો પ્રવાસ. (સચિત્ર.)

ત્યાંના જુદા જુદા સ્થળોના દેખાવોનાં ખાસ લીધેલાં ૩૪ ચિત્રો; ૩મી આઠપૈજ ૨૫૦ ઉપરાંત પૃષ્ઠ; અને પાકું પુઠું. કિંમત રૂ. બે. પાતાના પિતા તથા પત્ની સાથે જાતે પ્રવાસ કરીને લખનાર— રા. રા. દત્તાત્રય ચિંતામણીશાવ મુર્તુમદાર; બી. એ., એલએલ. બી. યુરોપમાં ખાવા પીવાની સગવડ કેવી થઇ શકે છે, અને મુખ્યત્વે કરીને ત્યાં ધાન્યાહારી રહી શકાય છે; અને તેમ રહેવા માટે કંઈ કંઈ બાબતો ખાસ ધ્યાનમાં રાખવી પડે છે, તથા ત્યાંની રહેણીકરણી કેવી છે, આગબોટના તથા રેલવેના પ્રવાસમાં શી શી બાબતો ખસુસ ધ્યાનમાં રાખવા જોવી છે તે, યુરોપ ખંડમાં આવેલાં જુદાં જુદાં સ્થળોનાં વર્ણનો ડાયરીની નોંધ રૂપે અને તેના દેખાવના ફોટા સાથે આપવામાં આવેલ છે. આખા પુસ્તકને નીચે મુજબ ૨૦ ભાગમાં વહેંચી નાખ્યું છે:—

ભાગ ૧ લો—પ્રવાસની પૂર્વ તૈયારી. ભાગ ૨ જો—મુંબઈથી એડન. ભાગ ૩ જો—એડનથી સુએઝ. ભાગ ૪ થો—ઇજિપ્ત. ભાગ ૫ મો—અલેક્ઝાંડ્રિયાથી ખ્રિડીસી. ભાગ ૬ ઠો—ઇટાલી. ભાગ ૭ મો—મીલાનથી સેન્ટ મૅરિટ્ઝ. ભાગ ૮ મો—ઑસ્ટ્રીઆ. ભાગ ૯ મો—જર્મની. ભાગ ૧૦ મો—ફ્રાન્સ. ભાગ ૧૧ મો—પારીસથી લંડન. ભાગ ૧૨ મો—ઇંગ્લાંડમાંનાં બીજાં શહેરો. ભાગ ૧૩ મો—સ્કૉટલેન્ડ. ભાગ ૧૪ મો—આયર્લેન્ડ—બેલફાસ્ટ. ભાગ ૧૫ મો—પાછા લંડનમાં. ભાગ ૧૬ મો—ફરી ફ્રાન્સ. ભાગ ૧૭ મો—એલજીયમ અને હોલેન્ડ. ભાગ ૧૮ મો—ફરી જર્મનીમાં. ભાગ ૧૯ મો—ફરી ઑસ્ટ્રીઆમાં. ભાગ ૨૦ મો—ટૂરિઝમ્સ્ટથી મુંબઈ.

ખાસ લીધેલા ફોટોગ્રાફો ઉપરથી બનાવેલાં ૩૪ ચિત્રો પણ મુકેલાં છે, તેથી સ્ત્રીઓ તેમજ બાળકો પણ કંટાળ્યા વગર રસથી આ પુસ્તક વાંચવા લલચાય છે, ને ઘેર બેઠા તે દેશ સંબંધી સત્ય જ્ઞાન મેળવે છે.

## જર્મનીની ઉન્નતિ.

આ પુસ્તકમાં જર્મનીમાં વિચારક્રાન્તિ; વેપાર; ઔદ્યોગિક યુગ; જર્મનોનાં વિશિષ્ટ લક્ષણ; ધર્માશિક્ષણની શાળાઓ; ઔદ્યોગિક મંડળોની યોજના; કારખાનાં અને મજૂરો સંબંધી; સરકારે માથે લીધેલાં કાર્યો—જેવાં કે રેલ્વે, નહેર, ખેતીવાડી, હુન્નરકંઠોગો; પ્રજા સંવર્ધન અને બાળસંરક્ષણની યોજના વગેરે; રાષ્ટ્રનો વિસ્તાર તથા દરીઆઈ બગ અને જર્મનીનો પૂર્વ ઇતિહાસ તથા સામાન્ય માહિતી; વગેરે જર્મની વિશે પુરેપુરી માહિતી આપનારાં ૨૪ પ્રકરણો છે. આજ માપનાં ૨૫૦ પૃષ્ઠ. કિં. રૂ. ૧-૧૦-૦.

# “વિચારપુષ્પમાળા.”

આદ્યસંપાદક—સા. શ્રી નૃસિંહદાસ ભગવતિયાકર; બેરીસ્ટર-એટ-લૉ.

આ પુષ્પમાળાના ત્રીજા વર્ષની શરૂઆત ૧૯૧૭ ના જાનેવારીથી થઈ છે. પહેલું પુસ્તક “નીલનેની” ને બીજું “સ્વર્ગની સામગ્રી” એ બે બહાર પડ્યાં છે; અને “શ્રીશિક્ષણના ખરો ઉપયોગ” ભાગ ૧-૨ છપાય છે. એક વર્ષમાં નાનાં મોટાં ચાર પુસ્તકો અપાય છે, છતાં તેનું વાર્ષિક લવાજમ પોસ્ટેજ સાથે રૂ. ૧-૧-૦.

બીજા વર્ષનાં નીચેનાં ચારે પુસ્તકો સાથે બાંધેલાં તૈયાર છે:—

- (૧) સમાજ—સર રવિન્દ્રનાથ ટાગોરકૃત સમાજ વિષેના નિબંધો.
- (૨) કાંઈસ્ટેનું અનુકરણ—કર્તા સા. શ્રી છ. હ. પંડ્યા; બી. એ.
- (૩) કુસુમ અને કુસુદ—લેખક નૂતનશ્રી. ચર્યાત્મક લેખ.
- (૪) સિદ્ધાર્થ કુમાર—ગાયન સાથેનું આખું નાટક. કર્તા પ્રો. વૃ. બ. વિભાકર, બેરીસ્ટર-એટ-લૉ.

આ ચારે પુસ્તકોની છૂટી કિંમત ગણતારાં ૧-૧૪-૦ થાય છે, છતાં પાકા બાંધેલા આ એક વર્ષના પુસ્તકની કિંમત રૂ. ૧-૪-૦ લેવાય છે.

## ચોખેરવાલી એટલે આંખની કણી !

સર રવિન્દ્રનાથ ટાગોરકૃત સામાજિક નવલકથા.

બે ખંડમાં સંપૂર્ણ. દરેક ખંડની કિંમત રૂ. એક તથા પાણી.

આ નવલકથા આપણા ઘરસંસારમાં અદ્વિત રીતે બનતા બનાવોનું સાચું ને સુંદર ચિત્ર બતાવનારી છે. યુવાન વિધવા-પ્રગલ્ભા વિનોદિની અને સરલ-ભોળી નવયુવતિ આશા, તેમજ ચંચલવૃત્તિનો-ઉતાવળીઓ ને સ્વછંદી ગર્ભશ્રીમંત મહેન્દ્ર તથા તેનાથી ઉલટાજ સ્વભાવનો તેના સાચો બાળમિત્ર બિહારી, આ મુખ્ય ચાર પાત્રો અને તેમના સ્વભાવપરિવર્તન ઉપરથી બહુ ઉત્તમ પ્રતિનું શિક્ષણ વાંચનારને મળે છે.

## પ્લુટાર્કનાં જીવનચરિત્ર.

લાઠકર્ગસ, થીમિસ્ટોકલિસ, પેરિક્લિસ, નિકિઅસ, પિલોચિડસ,

એગિસિલેઅસ, હાયન અને અલેક્ઝાન્ડર

એ ગ્રીક મહાપુરુષોનાં જીવનચરિત્રો—કર્તાઓ

પ્રોફેસર બલવંતરાય કલ્યાણુરાય ઠાકોર; બી. એ.

પ્રોફેસર હરિલાલ માધવજી ભટ્ટ; એમ. એ.

‘રોયલ ૮ પેજ પ્રેસ ૩૫૦ લગભગ. પૂઠું પાકું. કિંમત રૂ. બે.

# વાર્તા-નવલકથા-કવિતા-નાટક-નિબંધ

## વગેરેનાં નવાં પુસ્તકો.

ચક્રવર્તી અશોક—ઐદ્ધર્મ પ્રચારક મહાન સમ્રાટ અશોકના સમયની કલ્પનાભિશ્રિત ધાર્મિક નવલકથા. પૃષ્ઠ ૩૫૦ કિંમત રૂ. એ.

“ચંદા” —રાજસ્થાનની વીરરમણી—હિન્દુ-મુસલમાન ભાષાઓની એકતા કેવી રીતે સધાય અને દૃઢ થાય એ ખાસ દૃષ્ટિબિંદુથી લખાયેલી ઐતિહાસિક સ્વતંત્ર નવલકથા. કિં. રૂ. દોઢ.

નૂરજહાન—સરદાર જોગેન્દ્રસિંહની અંગ્રેજી વાર્તાનું ભાષાન્તર કર્તા નલીન-કાન્ત નરસિંહરાવ દીવેરીઆ. મૂલ્ય ૦-૧૨-૦.

કાદંબરી—સચિત્ર-સાક્ષર શ્રી છગનલાલ હરિલાલ પંડ્યા કૃત ભાષાન્તર નવી આવૃત્તિ. સુશોભિત સોનેરી પુંડું. મૂલ્ય રૂ. ૨-૧૨-૦.

કુસુમાવલિ—મ. દોલતરામ કૃપારામ પંડ્યા કૃત. મૂલ્ય રૂ. દોઢ.

નીલમેની—પ્રો. બેઘનની વાર્તા ઉપરથી સરળ-મધુર ભાષામાં ભાષાન્તર કર્તા સાકરલાલ અમૃતલાલ દવે, ખી. એ. કિંમત ૦-૮-૦.

અનંગભસ્મ—ઉપરનાજ કર્તાની મૂળ લેખિકના ઉપોદ્ધાત સાથે ખીજી આવૃત્તિ. પાકા પુંડાની કિંમત ૦-૮-૦.

અદ્ભુત આગબોટ—વૈજ્ઞાનિક નવલકથા. પાકું પુંડું. કિંમત રૂ. એક.

સંભાળ—કર્તા દારકાદાસ મોતીલાલ પરીખ. કિંમત બાર આના.

દિવ્યરંભા—અદ્ભુત રસભરી ડીટેક્ટીવ રસિક નવલકથા. કિંમત ૦-૮-૦

વિનોદ વાટિકા—ભાગ ૧-૨ ભેગા. પાકા પુંડાથી બાંધેલાં કિંમત ૧-૨-૦.

સમાજ—રમેશચન્દ્ર દત્તની નવલકથા ઉપરથી ભાષાન્તર. કિં. ૦-૧૨-૦.

નવમુખોદક વાર્તાઓ. કિંમત ૦-૪-૦.

પોતાનો પ્રયત્ન—સ્માધલ્સના “સેલ્ફહેલ્પ” નામે ઉત્તમ પુસ્તકમાંના એક પ્રકરણ ઉપરથી. જીવાનોને ઉત્તેજક છે. કિંમત ૦-૨-૦.

પ્રજ્ઞાપારમિતાસૂત્ર—ગૌતમ બુદ્ધે પોતે લખેલું મૂળ સાથે. કિં. ૦-૨-૦.

બુદ્ધ-ધર્મ અને સંધ—ઐદ્ધર્મ વિશેની સંપૂર્ણ માહિતી આપનારો ગ્રન્થ. કિંમત છ આના.

ગૃહસ્થાશ્રમ—રા. પ્રભુશંકર ન. વ્યાસ કૃત, સુધારા વધારાવાળી નવી સચિત્ર આવૃત્તિ. કિંમત રૂ. દોઢ.

ધસુનું અનુકરણ—અંગ્રેજી ઉપરથી મૂળ પુસ્તકના બે ભાગનું સંપૂર્ણ ભાષાન્તર કર્તા રા. રા. કાકોરલાલ હરિલાલ દેસાઈ. કિં. આઠ આના.

મિટરલિંગના નિબંધો—ત્રણ લેખોનું ભાષાન્તર કર્તા રા. રા. ધનસુખલાલ કે. મહેતા. કિં. છ આના.

સિદ્ધાર્થ કુમાર અથવા ગૌતમ બુદ્ધ—ગાયન સાથેનું આખું ત્રણ અંકી નાટક. લેખક સા. શ્રી નૃસિંહદાસ બં. વિભાકર. કિં. ૩. એક.

તપસ્વિની (નાટક)—સતીત્વ મહત્વ દર્શક ત્રણ અંકી. કિં. દસ આના. સાચું સ્વપ્ન—મહા કવિ ભાસકૃત નાટકનું સા. શ્રી કેશવલાલ હં. કૃત ભાષાન્તર. કિંમત ૩. દોઢ.

પ્રતિમા નાટક—મૂળ ભાસકૃત સંસ્કૃતનું ભાષાન્તર. કર્તા મણિલાલ છપ્પારામ બદ. કિં. ૩. એક.

શારદા અને ચન્દ્રલેખા—( નાટક ). કિં. આઠ આના.

કર્નલ મેડોઝ ટેલરનું જીવનચરિત્ર—સ્વદેશપ્રેમી—સાહસિક—ઉદ્યોગી અંગ્રેજ પુરૂષનું બોધક જીવનચરિત્ર. કિંમત ૩. દોઢ.

મજનૂ જોગી અને ફીરસ્તો—સાગરનો સ્નેહસંવાદ. કિં. આઠ આના.

હીરાકણી—(કષ્ટ કાપનાર) લેખક મી. ક્ષીરમખલી રક્ષીમખલી નાનજીઆણી. બોધ લેવા જેવી વાર્તા—દુયકા વગેરે. કિં. ૧૩ આના.

સંસારિકા—મર્દુમ બી. એમ. મલબારી કૃત દેશભક્તિનાં કાવ્યો. કિં. ૩. એ. ( બહુજ થોડી નકલો સીલકે છે. )

વિજ્ઞાનની વાતો—કર્તા કલ્યાણરાય નયુભાઇ જોશી; બી. એ. આ પુસ્તકમાં રસિક વાતો દ્વારા બાળકોને શરીરવિજ્ઞાનના તથા કુદરતના વિષયો સહેલી રીતે સમજાવવાનો પ્રયત્ન કરેલો છે. કિં. ૩. એક.

અભિજ્ઞાન શકુન્તલા નાટક—મહાકવિ કાળીદાસ કૃતનું ભાષાન્તર કર્તા—રા. રા. મગનભાઇ ચતુરભાઇ પટેલ, બી. એ. એલ. એલ. બી.; બેરીસ્ટર ઍટ-લૉ. આ ભાષાન્તર છેલ્લામાં છેલ્લું—નવુંજ છે. પુંડું સોનેરી નામવાળું. ધનામ લાઇબ્રેરી માટે મંજુર થયું છે. કિં. ૩. ૧-૨-૦.

પ્રવાસીના પત્રો—સમાજ, ધર્મ, રાજ્ય, સાહિત્ય, વગેરે વિષયોની પત્રો-રૂપે છુટી છુટી ચર્ચા—કર્તા કે. હં. શેઠ. પાકું પુંડું. ઘટાડેલી કિં. ૩. એક.

વાર્તાવૃક્ષ—સાત ટુંકી અને રસિલી વાર્તાઓનો સંગ્રહ. વડોદરા સ્ટેટમાં શાળા લાયબ્રેરીઓ માટે મંજુર થયેલું છે. કિં. ૦-૧૨-૦.

ઉપરનાં તથા બીજાં પુસ્તકો મળવાનું ઠેકાણું:—

. જીવનલાલ અમરશી મહેતા; પીરમશારોડ—અમદાવાદ.



# સામાજીક, ઐતિહાસિક નવલકથાઓ.

નિર્દોષ-સૌ પુરૂષ સર્વેને વાંચવા યોગ્ય-શ્લેષક કાગળ ને સુંદર મજબૂત પુંડું-લાઇબ્રેરીના શણગાર.

- (૧) પ્રેમદાદેવી ઉર્ જે મરીયા બહેન—લેખક મોંઝાસાના રહીશ મણિલાલ વિશ્વનાથ યાગ્રિક. મોટાં ૩૦૦ પાનાં. કિં. રૂ. દોઢ.
- (૨) યાત્રી ઉર્મિલા યાને આદર્શ આર્યા—તેજ લેખક. પાનાં ૨૫૦ પુંડું સોનેરી. કિં. રૂ. સવા.
- (૩) કુમુદચંદ્ર—‘સરસ્વતીચંદ્ર’ની ધાટીથી લેખક પ્રીતમલાલ ધીરજલાલ. ઉત્તમ ને આદરણીય વિચારોની વસ્તુસંકલના. કિં. રૂ. સવા.
- (૪) પ્રતાપસિંહ—( મેવાડના પ્રતાપી મહારાણાના સમયની નવલકથા. ) લેખક ડા. જી. આર્ચર સમચંદ્ર મહેતા, સુ. રો. ૧૬ પેજ પૃષ્ઠ ૪૦૦ લગભગ. કિં. રૂ. એક.
- (૫) પાપ અને પશ્ચાત્તાપ—ભાગ ૧-૨ ભેગા. લેખક ઉદ્ધવજી તુલ-શીદાસ ઠક્કર. ૪૦૦ પૃષ્ઠ ને પાકું પુંડું. કિં. રૂ. દોઢ.
- (૬) “ચંદા”—રાજસ્થાનની વીરરમણી—અકબરના સમયની હિન્દુ-મુસલમાન ભાઈઓની એકતા સાધક તથા તેને મજબૂત કરનારી સ્વતંત્ર નવલકથા. શ્લેષક કાગળ ને પાકું પુંડું. કિં. રૂ. દોઢ.
- (૭) આયાનો બજાર—( પ્રથમ ભાગ ) પ્રસિદ્ધ મરાઠી વાર્તા લેખક મી. આપટેની આધુનિક સમયની સામાજીક નવલકથાનું ભાષાંતરકર્તા રા. રા. મુકુન્દરામ નિત્યારામ મહેતા. કિં. રૂ. દોઢ.  
( આ નવલકથાનો બીજો ભાગ પણ છપાય છે. )
- (૮) “ધર્મનો જય” અથવા વડોદરાના મહારાજા મહારાવની કારકીર્દિ. આ ઐતિહાસિક નવલકથાની બીજી આવૃત્તિ છપાય છે. કિં. રૂ. ૧૧.
- (૯) કુમુદકળા—( સામાજીક નવલકથા. ) કિં. રૂ. સવા.
- (૧૦) કુસુમ-કળા—રેનોલ્ડસના એક નોવેલ ઉપરથી. કિં. રૂ. અઢી.
- (૧૧) ચક્રવર્તી અશોક—ઐતિહાસિક ૩૫૦ પૃષ્ઠની નવલકથા. કિં. રૂ. બે.
- (૧૨) નીલનેની—પ્રો. બેઈનકૃત. કિં. આઠ આના.

જીવનલાલ અમરશી મહેતા, ડ. પીરમશાહ રોડ; અમદાવાદ.

# રાજસ્થાનની વીરરમણી

## અંદા

### પ્રકરણ ૧ લું.

#### લકનૌની નાયિકા.

“ એરહમ તું સનમ નહીં હમકો સતાને ફાખીલ, ”

“ જીગરકા જખ્મકો નહીં ખોલકે ખતાને ફાખીલ ! ”

“ અલ્હમ્દુલ્લાહ ! અહીં તો કોઇ ઉમદા ગાનારી જણાય છે ! ”

“ જ હાં, જહાંપનાહ ! એ બહુજ મીઠા સ્વરે ગાય છે. ”

“ અહો ! જાણે જીતતનીજ હર ! ”

“ ગેશક, મુલ્કેમશહર. ”

“ પણ એ આપણી છાવણીમાં ક્યાંથી ? ”

“ લકનૌના લહરી ખજરમાંથી. ”

“ હીક, ચાલો. તપાસ કરીએ, અને તેનું મૃદુ ગાન પણ જરા સાંભળીએ. ”

ઉપરની ગઝલનો આરંભ સારંગીના સુરો સહિત પાસેના એક મોટા તંબૂમાં થતો સાંભળી આ બે મોગલ સૈનિકો રાત્રિના સમયે ઉપર મુજબ ધીમે ધીમે હિંદી જખાનમાં વાર્તાલાપ કરતા તે તંબૂમાં જઈ ગાયન સાંભળનારી મંડળીમાં ગુપ્ત્યુપ ઘૂસી બેઠા.

આ બે સૈનિકો વચ્ચે થયેલી વાતચિત ઉપરથી વાંચનારને તેમની કાંઈક ઓળખાણ પડી હોવી જોઈએ. પરંતુ તેમને પૂર્ણ પ્રસિદ્ધિમાં મૂકતાં પહેલાં બીજી કેટલીક હકીકતનું અત્રે વર્ણન કરવું જરૂરનું છે.

મેવાડના ક્ષણરૂપ પ્રદેશ પૈકીનું આ એક વિશાળ મેદાન છે. ભારત-વર્ષના ઇતિહાસમાં મુદ્રાંકિત થયેલો “ રણથંબોર ” નામનો કાળા પથ્થરથી બાંધેલો મજબૂત કિલ્લો આ મેદાનથી માત્ર પાંચ માઇલ દૂર છે. દિલ્હીનો શહેનશાહ મહાન અકબર આ કિલ્લાને ભેટી નાખવા આજ મહાન પ્રયાસ કરી રહ્યો છે. આ છાવણી અને સૈન્ય તેનું જ છે, અને તે રજપૂત તથા મુસલમાન સૈનિકોથી મિશ્રીત છે. આ કિલ્લો મેવાડના મહારાણા ઉદયસિંહના

સ્વાધીનમાં છે; અને હમણાં તેનું રક્ષણ કરવાનો ભાર તેના સુરજનસિંહ નામના એક વિશ્વાસુ સરદારના શીર ઉપર છે.

હલ્લો કરવાનો હાલ સમય નહિ હોવાથી મોગલ છાવણીમાં કંઈક શાન્તિ જણાય છે. અને તેનો લાભ લઈ સૈનિકો તથા સરદારો કોઈ કોઈ સમયે રાત્રિયે આવી રીતે ગાનતાનમાં ગુસ્તાન થતા નજરે પડે છે.

આજની રાત્રિ તેમના મનમાં તેવીજ આનંદમય હતી. લગભગ દશ વાગી ગયા હતા. મોટું શહેર વચ્ચું હોય તેવી રીતે અસંખ્ય શ્વેત તંબૂઓથી આખી છાવણી શ્વેત ધાખાંની માફક શોભી રહી હતી. માણસોનો ઝાઝો કોલાહલ સંભળાતો નહોતો. કેમકે કેટલાક સૈનિકો મીઠી નિદ્રાને વશ થયેલા હતા, અને કેટલાક રાત્રિના કામકાજથી પરવારી સૂવાની તૈયારી કરતા જણાતા; તો કેટલાક આ લકનૌની નાયિકાનું મધુર ગાન સાંભળવા તંબૂમાં અને તેની બહાર શાન્ત મુખમુદ્રાથી બેઠેલા હતા.

સંગીતનો સ્વાદ લેવા તંબૂમાં મળેલી મંડળીમાં એક ખૂણે ભરાઈ બેઠેલા પેલા બે સૈનિકો પૈકી એકનો ચહેરો ભવ્ય, અને મુખાકૃતિ ગૌર વર્ણની હતી. એક સાધારણ મુસલમાનની માફક તેણે પોતાના આખા અંગ ઉપર શ્વેત વસ્ત્રો ધારણ કર્યા હતાં. શીર ઉપરનો સફેદ ફેટેા સાધારણ સૈનિકની માફક બાંધેલો હતો. ભરાઉ મૂછો અને લાંબી દાઢીથી મુખનો ધણો ભાગ ઢંકાઈ ગયો હતો, તેથી તે કોણુ છે તે એકદમ કળી શકાતું નહોતું, તોપણ બરોબર નિહાળીને જોતાં તેના વિશાળ ભાલ ઉપર રાજવંશી તેજ પૂર્ણ રીતે પ્રકાશતું હતું. આ સખ્સ કોઈ સાધારણ સૈનિક નહિ, પરંતુ દિલ્હીનો મહાન શહેનશાહ અકબર ખુદ પોતેજ હતો; અને તેના જેવાંજ વસ્ત્રોથી સજ્જ થયેલો બીજો ક્યામ વર્ણનો સૈનિક શહેનશાહનો સહાયક તથા શુભેચ્છક બેઘપુરનો મહારાજા માનસિંહ પોતે હતો. ધારણ ઠરેલા ગુપ્ત વેષ અને ગાનતાનની લહેરમાં બંનેને કોઈ પિછાની શક્યું નહોતું. સૈનિકોની ગુપ્ત ચર્ચા જોવા આજ રાત્રિયે તેઓ એકલા ગુપ્ત વેષે પોતાની છાવણીમાં નીકળી પડ્યા હતા.

તે તંબૂની અંદર બિછાવેલા સુંદર પલંગમાં એક સરદાર બેઠો બેઠો પાન ચાવતો હતો; અને બીજા બે ત્રણ સરદારો તેની બાજુમાં શાન્ત મુખ-મુદ્રાથી બેઠા હતા. બાકીની સર્વ સાધારણ સૈનિક મંડળીએ જમીન ઉપર બિછાવેલી શેતરંજ ઉપર બીચોબીચ સ્થાન લીધું હતું. નાયિકાને પ્રથમથી જ તે મુખ્ય સરદારની સન્મુખ થોડે દૂર બેસારવામાં આવી હતી. તેનું નામ હસીના હતું. નામ પ્રમાણેજ તેની ખૂબસુરતી નેત્રના એક પલકારાથી સર્વને

આંજી નાખતી હતી. ઉમ્મર આશરે અઠાર વર્ષથી કાંઈક ઓછી હતી. સુંદર ગુલાબી ગાલ, વિશાલ બાલ, નાજુક નેત્ર, પ્રવાલ સરખા શોભતા હોઠ, દાઢમની કળી સમાન સુશોભિત દંત, કાળી બ્રમ્મર સમાન વિશાળ વેણી, ભરાઉ સ્તન, નાજુક કટિલંક, વગેરે તેના અંગના પ્રત્યેક અવયવો એક સ્વર્ગની પરીનું સર્વને બાન કરાવતા હોય એવો આભાસ થતો હતો. સર્વ મંડળીના ચિત્તનું તે આકર્ષણ કરી રહી હતી, અને પેલા સરદારની નેત્ર-સાંકેતિક આચાનુસાર સારંગીના મધુર આલાપ સહિત પેલી ગઝલ ખુલ્લા સ્વરે લલકારતી હતી.

એ રહમ તું સમન નહીં હમકો સતાનેં ફાખીલ;

જીગરકા જખ્મકો નહીં ખોલકે ખતાનેં ફાખીલ.

તોડા ચક્રાર સજવાર સિતમગાર હોકર;

દગાખાજી તેરી દુનિઆંકો દીખાનેં ફાખીલ. એરહમ.

ખુદાઈ ખૈદકા ખંજર ખડા કાતીલ તેરે સર;

તોબી મતલબ તેરી, માશુકકો ફસાનેં ફાખીલ. એરહમ.

ખડી કીસ્મતકી મુસીબત નહીં મહબ્બત કીસીસેં;

દેખો જીંદગાની હમારી હયેં જલાનેં ફાખીલ. એરહમ.

કહે દુનિઆં તુઝે દિલબર ન બચાનેં ફાખીલ;

તેરા દીલ હયેં તેરી ખરબાદી ખનાનેં ફાખીલ ! એરહમ.

ગઝલ પૂરી થતાં ચારે તરફ વાહ વાહનો ધ્વનિ પ્રસરી રહ્યો. ગાનનો ભાવાર્થ સમજનાર શોખીનોના મન ઉપર નાયિકાએ સંપૂર્ણ કાબુ મેળવ્યો. મહેરો, રૂપીઆ, પૈસા, રૂમાલો, વીંટીઓ, વગેરે કિંમતી વસ્તુઓ તમાશા-ગીરોના ટોળામાંથી ટપોટપ તેની સન્મુખ પડવા લાગ્યાં. પલંગ ઉપર બેઠેલા સરદારે પાણીદાર મોતીનો એક મૂલ્યવાન હાર પોતાના કંઠમાંથી કહાડી નાયિકાને અર્પણ કર્યો. નાયિકાએ હસ્તે મુખે તેનો સ્વીકાર કરી નમન કર્યું, અને અંતઃકરણપૂર્વક ઉપકાર માની કૃતજ્ઞતા દર્શાવી.

થોડી વાર સુધી તે સરદાર નાયિકાની સુંદર મુખાકૃતિ સામું જોઈ રહ્યો, અને પછી પૂછવા લાગ્યો : “ શું લકનૌમાંજ આપનું નિવાસસ્થાન છે ? ”

“ જી, હાં. હુજૂર. ” નાયિકાએ જવાબ દીધો.

“ અને આપનું નામ પણ હસીના કેમ ? ” સરદારે ફરીથી પ્રશ્ન કર્યો.

“ હાં મહેમશહૂર. આ લૌંડીને લોકો એજ નામથી ઓળખે છે. ” નાયિકાએ પ્રતિ ઉત્તર દીધો.

“ અહો ! નામ પ્રભાણેજ ખૂબસુરતી છે. તમારા સહવાસથી અમને પણ એ ઘડી આનંદ છે. હીક, ચલાઓ ! ” સરદારે ગાવાની આજ્ઞા કરી.

“ હુજૂરને કંઈ રાહ જ્યાદા પસંદ છે ? ” નાયિકાએ પૂછ્યું.

“ ગઝલે કબ્લાલી ! ” સરદારે પ્રતિઉત્તર દીધો.

સરદારની આજ્ઞા મુજબ નાયિકાએ ફરીથી સારંગી સજ્જ કરી, અને પૂર આલાપ સહિત ગાવા માંડ્યું.

“ અયાં કર કયા ખડી આતેં, સનમ હમકો સુનાતેં તુમ;

“ છુપાઈ કહાં છૂરી કાતીલ ? ફીરા મુંહ મુશ્કરાતેં તુમ. ” અયાં.

“ મગર એ દેખ ! સીને મે, તેરી તલવારસેં ફાફી;

“ જીરકી હાયકા ખંજર, તુઝે દમભર લગાતેં હમ. ” અયાં.

“ અગર દીલ ગયેરકા તુઝકો, જલાનેસેં નફા હમે કયા ?

“ મહબ્બતકા મીઠાઇમેં, ઝહર કાતીલ મીલાતેં તુમ. ” અયાં.

“ જુવાની જીંદગાની કા, મુજકા કુચ્છ નહીં હમકો;

“ સીહા દીલ હો રહા ફીર કયા ? સફાઈ કર દીખાતેં તુમ. ” અયાં.”

એ પછી કેટલીક જુદી જુદી ઢબનાં ગાયનો નાયિકાએ ગાયાં. સાંભળનારાઓના મન ઉપર તેનાથી જાદુઈ અસર થઈ રહી. સૌ કોઈ આ નવીન નાયિકાના અદ્ભુત રૂપ ગુણની તારીફ કરવા મંડી પડ્યા. લગભગ એ કલાક સુધી સૈનિકોને સંગીતનો સ્વાદ ચખાડ્યા બાદ નાયિકાએ ગાન અંત કર્યું, અને પોતાના સ્થાનકે જવાની તૈયારી કરવા માંડી. તમાશગીરો પણ ત્યાંથી ઉઠી પોતપોતાને ઠેકાણે જવા લાગ્યા. સરદારનો તંબૂ પ્રેક્ષકોથી તદ્દન ખાલી થઈ ગયો. ગુપ્ત વેશે આવેલો બાદશાહ અને માનસિંહ પણ ત્યાંથી વિદાય થતી મંડળીમાં મળી જઈ ચાલી નીકળ્યા. કોઈને તેમના આગમનની ખબર પડી નહીં. સરદાર અને નાયિકા બંને એકલાં જ તંબૂમાં રહેલાં જણાયાં.

વિદાય થવા તૈયાર થયેલી નાયિકાના સામું સરદાર એકીનજરે નિહાળીને જોતો હતો, અને કંઈક યાદ આવતું હોય એમ ગંભીર વિચારમાં મગ્ન થઈ આશ્ચર્ય પામતો હોય એમ જણાતું. નાયિકાએ તેની અંતરમંચની દરકાર કર્યા વિના સન્મુખ આવી સ્મિત હાસ્યપૂર્વક નમન કર્યું, અને એક તીવ્ર નેત્રકટાક્ષ ફેંકી જવાની રજા માગી. સરદારનું હૃદય હમણાં સ્થિર નહોતું. જ્યારથી તેણે આ સુંદર લાવણ્યમયી નાયિકાને જોઈ હતી ત્યારથીજ તેના મનમાં એક પ્રકારની ગડમથલ થતી હતી. નાયિકાને હા અગર નાનો પ્રતિ ઉત્તર આપવાને બદલે તે ચિત્રવત્ થઈ તેના સામું જોઈ રહ્યો. થોડીવાર

તેણે પોતાનાં નેત્રો બંધ કર્યાં, અને તુર્ત જ તે પાછાં ઉઘાડી કપાળ ઉપર કરચલી ચડાવી દ્રષ્ટિ સ્થિર કરી દીધી. તેની વિહ્વળ સ્થિતિ માની નાયિકા કંઈક લજ્જાયુક્ત થઈ બાજુએ મુખ ફેરવી ઉભી. બંને વ્યક્તિઓએ આ પ્રમાણે કેટલીક વાર સુધી મૌન્ય ધારણ કર્યા પછી નાયિકાએ ફરીથી જવાની આજ્ઞા માગી, જેથી સરદારને પોતાની સ્થિતિનું બાન થતાં જ આતુરતાથી તે બોલી ઉઠ્યો :

“ સુંદરી, ઉભાં રહો, જવાય છે. હજુ થોડીવાર તમને અહીં રોકવાની મારી ઈચ્છા છે. ”

મધ્યરાત્રિના એકાંત પ્રસંગમાં યુવાન સુંદરીને આ પ્રમાણે કહી રોકી રાખવાની વૃત્તિવાળા સરદારની નીતિ વિષે નાયિકાએ હલકો મત બાંધ્યો, અને તુર્તજ તે બોલી ઉઠી :

“ શા માટે ? શું વિષયવાસનાની તૃપ્તિને માટે ? આવું અધટિત કૃત્ય કરવું આપને ન ઘટે મારા દિલાવર સરદાર ! હું કાંઈ રૂપીઆના બદલે રૂપ વેચનારી વેશ્યા નથી, પરંતુ કેવળ નૃત્યગાનથી આપના જેવા શોખીન સખી અમીરઉમરાવોનાં મનરંજન કરી તે ઉપર આજીવિકા ચલાવનારી ગરીબ ગાનારી છું. હુજૂર ! માફ કરો ! આ લૌંડી આપને લાયક નથી ! ”

“ બોલવામાં ઉતાવળ ન કરો. હું બાણું છું કે તમે વેશ્યા નથી, અને મારા મનની મતલબ તમારા ધારવા પ્રમાણેની નથી, તેની ખૂબ ખાત્રી રાખો. બીજાઓની માફક મને એક વિષયલંપટ પુરૂષ માની લેવામાં તમારી મોટી ભૂલ થાય છે. જો કે તમારું સૈંદર્ય એવું છે કે હરકોઈ પુરૂષને તમારા પ્રેમની યાચના કરવાની ઈચ્છા થઈ આવ્યા સિવાય રહે નહિં; અને હું પણ એક સામાન્ય રીતે યુવાન પુરૂષ હોવાથી તમારા પ્રેમની ઈચ્છા રાખું, એ સ્વાભાવિક છે. પરંતુ હાલ તેવો સમય નથી, અને કેટલાંક સળાળ કારણો મને તેમ કરતાં અટકાવે છે. તેથી ચંચળ બનેલા મન ઉપર મજબૂત કાંચુ રાખી હાલ કોઈ બીજાનું વિષય ઉપર તમારી સાથે ખાનગી વાતચિત કરવાની મારી ઈચ્છા છે. ” સરદારે શાન્તિથી જણાવી દીધું.

સરદારનું ગૌર બદન, અઠ્ઠાવિસેક વર્ષનું વય, શાન્ત મુખમુદ્રા, અદ્ભુત વાક્યાતુર્ય, એક પરાક્રમી યોદ્ધાને દીપાવે તેવાં નેત્ર જેમને નાયિકા તેના પ્રભાવથી દબાઈ જતી હોય એમ જણાયું. તુર્તજ તેના મનમાં સરદારને વિષે સહ-ભાવના જન્મ પામી, અને તે નમ્રપણે બોલવા લાગી :

“ હુજૂરે આલા, આપ કોઈ મોટા સજ્જન પુરૂષ છો. મારી મગરૂરીને માટે મને માફી બક્ષો, અને જે કાંઈ ખાનગી વાત કરવાની હોય તે સુખેથી કરો. આપની આજ્ઞા મારે શિરોધાર્ય છે. ”

“ ઠીક છે ત્યારે. પ્રથમ હું એ જાણવા માગું છું કે તમે સત્ય સ્વરૂપમાં કોણ છો ? ” સરદારે પૂછવા માંડ્યું.

“ હું લકનૌની નાયિકા, અને મારું નામ હસીના છે. ” નાયિકાએ પ્રતિઉત્તર દીધો.

“ જુહું શા માટે બોલો છો ! હું તમને કાંઈક અંશે ઓળખું છું ! ” સરદારે સ્મિત હસીને કહ્યું.

“ શું મને આપ ઓળખો છો ? અહા ! કેવી રીતે ઓળખો છો ? ” નાયિકા સહજ ગભરાટમાં બોલી.

“ મન માને તેવી રીતે ! મારી ધારણા પ્રમાણે તો તમે નાયિકાએ નથી, અને ગાયકાએ નથી ! ” સરદારે શાન્ત વદને પ્રતિ ઉત્તર દીધો.

“ ત્યારે શું આપ મને કોઈ મુસલમાનની પરદેશિન બીબી ધારો છો ? ” નાયિકાએ મંદ હાસ્યપૂર્વક પૂછ્યું.

“ શું મને આમ ઉડાવવા વિચારો છો ? તમારી બોલચાલ કે મુખા-કૃતિમાં બીબીની પિછાન નથી, અને મારી કલ્પના પ્રમાણે તો તમારી શીકલ જ્ઞાનમાં મુસલમાન ઔરતનું નામનિશાને નથી ! ” સરદાર બોલ્યો.

“ અમો નાયિકાઓમાં હિંદુ મુસલમાનનો ભેદ ક્યાં હોય છે મારા મુરખી ? ” નાયિકાએ કહ્યું.

“ અને પ્રથમ બેચાર વાર બીબા સ્વરૂપે જોયા પછી તમને કેમ કહું નાયિકા કે બીબી ? ” સરદારે સામો સ્ફોટ કર્યો.

“ પણ આ દાસી તો થોડાજ દિવસથી આ છાવણીયાં આવી છે. ” નાયિકા નમ્રપણે બોલી.

“ ત્યારે હું એમ કહું કે એકજ શીકલની બે સ્ત્રીઓ ઈશ્વરે બનાવી છે ? ” સરદાર હસતાં હસતાં બોલ્યો.

“ મને જોઈને આપ આમ શંકાશીલ શા માટે થાઓ છો ? ” નાયિકાએ પૂછ્યું.

“ પણ મારા પ્રશ્નથી આપ ગભરાયલાં શા માટે જણાઓ છો ? ” સરદારે સામો તેવોજ પ્રશ્ન કર્યો.

“ મને વળી ગભરાટ કેવો ? આપ ગમે તેવી કલ્પના કરો. પણ હું તો જે છું તેજ છું. રાત્રિ ઘણી ગમ છે માટે હ્યો હવે રજા લઉં છું. ” નાયિકાએ ધીમે ધીમે ત્યાંથી ખસવા માંડ્યું.

“ સખ કરો. સાહસ ન કરો. મારી આજ્ઞાને તાબે થાઓ ! પ્રશ્નનો

ખરો પ્રતિકૃત્તર દીધા વિના તમે આ તંબૂમાંથી જઈ શકશો નહિ ! ” સરદારે હુકમના રૂપમાં કંઈક રોષ દર્શાવી કહ્યું.

તંબૂના દ્વાર આગળ જતાં જ નાયિકા અટકીને પાછી ફરી. તેના સુંદર મુખ ઉપર એકાએક ભયની છાયા પ્રસરી હોય તેવો આભાસ થયો. કોઈ પણ પ્રયત્ને ત્યાંથી ખસી જવા તે ઇચ્છતી હતી; પરંતુ સરદારે એકદમ પલંગમાંથી ઉઠી તેને પોતાની સામે બેસવા ફરમાવ્યું, અને પછી તે બોલવા લાગ્યો :

“ આમ જવાની કિતાવળ કરવાથી કાંઈ ફાયદો હાંસીલ થાય તેવું નથી; અને તેમ કરવા જતાં તમે તમારા ઉપર મોટી આફત ખેંચી લેશો. યાદ રાખો કે હું એક રજપૂત બન્યો છું. મારા તરફથી તમને મુદ્દત ભય નથી.”

તંબૂની બાજુમાં કોઈનાં અસ્ફૂટ પગલાં સાંભળી સરદાર કંઈક સંશય-યુક્ત થઈ બહાર નીકળ્યો, અને આસપાસ દ્રષ્ટિ કરતાં કાંઈ નજરે નહીં પડવાથી પાછો સ્વસ્થ ચિત્તે પલંગ ઉપર બેસી ગયો, અને બોલ્યો :

“ કોઈ નથી. હવે સત્ય કહો કે તમે કોણ છો ? ”

“ પ્રથમથીજ આપને નિવેદન કરી ચૂકી છું કે નૃત્ય ગાન ઉપર ગુળરો કરનાર હું એક ગરીબ ગાનારી.” નાયિકાએ પ્રતિકૃત્તર દીધો.

“ ગાનારી નહિ; પરંતુ ગુપ્ત ચર્યા જેમ દુસ્મનના કંઠમાં કાણું પાડનારી કાતીલ કઠારી ! ” સરદારે કટાક્ષ કરી કહ્યું.

“ માફ કરો હુજૂર ! એ આપનું ધારવું તૂટ છે ! ” નાયિકા બોલી.

“ પણ તમારું ભયભિત હૃદયજ તેમાં સાક્ષીભૂત છે ! ” સરદારે સામો સ્ફોટ કર્યો.

“ અહો ! આ કેવી ભ્રમણા ! ” નાયિકા બોલી.

“ વેષ ધારણ કરી પછી તે ભજવવામાંજ મોટી વીટંબણા ! ” સરદાર શાન્તિથી બોલ્યો.

“ ત્યારે આપજ કહો ખસસ, કે હું કોણ ? ” નાયિકાએ પૂછ્યું.

“ અમારો ભેદ જાણવા ઇચ્છનારે ભયંકર જસસ, અથવા ઝેરી બાણ ! ” સરદારે પ્રતિકૃત્તર આપ્યો.

“ કેવો મિથ્યા સંશય ! ” નાયિકા બોલી.

“ સંશય નહિ પણ સાચો ભય ! કોમળાંગી અબળા, અરે ! સાચી સબળા ! ઝાઝી ટપાટપી હવે જવા દો, ને સત્ય સ્વરૂપનો સ્ફોટ થવા દો. શંકરને છળવાં સતીએ ધારણ કરેલા વેષ જેવોજ આ તમારો વેષ છે, અને અમારો



ગુપ્ત ભેદ જાણવા માટેજ આ છાવણીમાં તમારો પ્રવેશ છે !” સરદારે ખુલ્લી રીતે જણાવ્યું.

સરદારના આવા શબ્દો સાંભળી નાયિકાનું પ્રકુલ્લિત મુખમંડળ ઝાંખું પડી જઈ તેના ઉપર પરસેવાનાં બિંદુ બાઝી ગયાં. ભયથી તેનું આખું શરીર રોમાંચિત થતું હોય તેવો ભાસ થવા લાગ્યો. થોડીવાર સુધી તે નિર્વાક થઈ ગઈ, અને પછી છેક નરમ થઈને બોલી :

“મારું ન માનો તો આપ માલીક છો, પણ હું તો.....”

“ચતુર ચપળા, ચાતુરી ત્યાગો, અને સત્ય બોલી અભયદાન માગો. તમારું આ પોગળ પ્રગટ કરવામાં પ્રત્યક્ષ પુરાવા રૂપ તમારા અંબોડામાં છૂપાયેલી પેલી પ્રાણુઘાતક નાગણુ પોતાની જીભા કેવી લટકાવી રહી છે તે જુઓ !” નાયિકાના અંબોડા તરફ આંગળી કરીને સરદાર વચમાં બોલી ઉઠ્યો.

“હુજૂરે આલા ! એમાં શી મહત્વની વાત, અને એ નાની કટારીની શું વિસાત ! મારી પ્રિય સખીએ તે મને ભેટ આપી છે. નાયિકાએ પોતાના અંબોડા ઉપરના વસ્ત્રનો ખસી ગયેલો છેડો સંકારતાં કહ્યું.

“પણ નાયિકાને તો તે એક વેઠ જેવી છે ! અહો ! પુરૂષમાં ફર-નારી, પ્રસિદ્ધ ગાનારી, નિર્ભય નારી, અને તેનીજ પાસે આવી ગુપ્ત કારી કટારી ! કેવી અજાયબ વાત !” સરદાર અચંબો પામીને બોલ્યો.

“વાહ ! આટલા ઉપરથી જ આપ મારા ઉપર શક્તી નજરે જુઓ છો ? શું યુવાન બાળાઓ પોતાના અંબોડામાં કટારી હાલ નથી રાખતી ?” નાયિકા બોલી.

“હા ! રાખે છે ! પણ તે કંઈ બાળા ? વીરાંગના કે વારાંગના ? શિયળનું પ્રાણુની પેઠે રક્ષણ કરવા ઇચ્છનારી સાચી રજપૂત બાળા શિવાય એક નર્તકીના અંબોડામાં આવી નાજુક પણ પ્રાણુઘાતક કટારી કદી હોય ખરી ? નાયિકાને શિયળભંગનો શો ભય ? અહો ! એ તો જ્યાં ફરે ત્યાં નિર્ભય ને નિર્ભય !” સરદાર હસીને બોલ્યો.

“પણ હું કંઈ નીચ ધમ્મો કરનારી વેશ્યા નથી નામવર. માત્ર ગા-નારી નાયિકા”.....નાયિકાએ અટકતાં અટકતાં કહ્યું.

“તોય શું ? નાયિકાને શિયળ તમારા જેટલું વહાલું કદી ન હોય ! વળી અહીં જરાવાર તમને રોકવા મેં મારી ઇચ્છા હમણાં જણાવી, ત્યારે શિયળભંગના ભયથી તમે મારા ઉપર કેવી વાદ્યાતુર્યતા ચલાવી ? શું આ બધા નાયિકાના ઢંગ ? આવો એકાંત પ્રસંગ, અને તમારું આવું મજાપૂત મનોબળવાળું અંગ ? વાહ વાહ ! હસીનામન. ધન્ય છે તમારી

ખૂખીને ! કેવી ભયંકર જાસૂસી ! હમણાંજ હું પહેરેગીરોને બોલાવી તમને તુરંગમાં મોકલી દઉં છું !” સરદારે ગંભીર મુખમુદ્રા કરી કંઈક ક્રોધ દર્શાવતાં કહ્યું.

સરદારનાં ક્રોધયુક્ત વચનો સાંભળી નાયિકા કંપી ઉઠી, ક્યદ થવાના ભયથી લથડતા સ્વરે તે એકદમ બોલી ઉઠી : “ ક્ષત્રિયકૂળદીપક ! હવે હદ થઈ ! ક્ષમા કરો ! મારું રક્ષણ કરો ! હું એક અનાથ”.....

નાયિકાનો એકાએક ગભરાટ જોઈ સરદાર ખડખડ હસી પડ્યો, અને દઢતા પૂર્વક વચમાં બોલ્યો : “ સુંદરી, તમારું રક્ષણ ! તમારો રક્ષણહાર, અનંત સૃષ્ટિનો રચનાર બળવાનથી પણ બળવાન, એક મહાયોદ્ધો આપણા બેની વચ્ચે હમણાં જ અંતરિક્ષથી આવી ઉભો છે, અને સત્યાસત્ય સમજી તમને સાહાય્ય કરવાની તે હવે મને પ્રેરણા કરે છે ! કોઈ કમ્પાખતની તાકાત નથી કે તમારા એક વાળને પણ વાંકો કરી શકે ! ”

તંબૂની બહાર ફરીથી સહજ ખડખડાટ સંભળાયો. શંકાશીલ બનેલા સરદારે ઝડપથી પોતાની તલ્લવાર હાથમાં લઈ તેને મિયાનમાંથી બહાર ખેંચી કહાડી, અને નાયિકાને નેત્રસમસ્યાથી બેસવાનું સૂચવી તંબૂની બહાર કોણ દૂપાયું છે તેની તપાસ કરવા તે ગયો.

## પ્રકરણ ૨ જી.

### પ્રેમરક્ષા કે પાત્રપરીક્ષા ?

થોડીવારે તે રજપૂત સરદાર તંબૂમાં પાછો આવ્યો અને તલ્લવાર મિયાન કરતાં નાયિકાના સામું જોઈ હસીને બોલ્યો :

“ સુંદરી, બહાર કોઈ નથી. અહીંયાં તમે કેવળ નિર્ભય છો. જીઓ ! આ મોગલ છાવણી છે, અને હું પણ મોગલ સૈન્યનો એક સરદાર છું, એમ જાણી કોઈ પણ પ્રકારની આશંકા કરશો નહિ; જો કે મોગલ શહેનશાહની નોકરી મેં કેટલાંક કારણસર હાલ સ્વીકારી છે એ વાત ખરી; પરંતુ હું એક હિંદુ છું, અને શુદ્ધ ક્ષત્રિય કૂળનાં ઉત્પન્ન થયેલો હોવાથી સ્વજાતિ તરફ મારી સંપૂર્ણ સહાનુભૂતિ હોય એ સ્વાભાવિક છે. હું ધારું છું કે કદાચ તમે મને ઓળખતાં પણ હશો. ”

સરદારનાં મિષ્ટ વચનો સાંભળી નાયિકાને કંઈક ધીરજ આવી હોય એમ જણાયું. આતુરતાથી સરદારના મુખ સામું તે જોવા લાગી, અને પોતાના કપાળ ઉપર જામેલાં પરસ્વેદ ખિંદુ રૂમાલથી લૂછ્યાં. સરદારનું સરલ હૃદય જોઈ તેના તરફથી દગો નહીં થવાની હવે તેને ખાત્રી થવા માંડી.

તો પણ હૃદયનો ભેદ તત્કાળ ખુલ્લો કરવા તેની ઇચ્છા થઇ નહિ; તેથી ધીમા અને મૃદુ સ્વરે અચકતાં અચકતાં તે બોલી.

“ આપને...હું...કઇ...રીતે...ઓળખાવી...શકું ? ”

“ અને ઓ ! કૃત્રિમ હસીના ! હું તમને કઇ રીતે મનાવી શકું ? અરે ઇશ્વર ! ત્રિયા હઠ તે આતુંજ નામ ! ” સરદાર કંટાળીને બોલ્યો.

“ અને રાજહઠનું પણ આવું જ કામ ! શાન્તિથી રસ્તે જનાર રંક અખળાને બળજેરીથી રોકી, એમાં પણ રજપૂત વીરનું નામ ! ” નાયિકા સ્મિત હસીને બોલી.

“ આ તે ચતુરાઈ કે ચોરી પર શીરજેરી ? પોતાના દોષને દબાવી સામાનો દોષ દર્શાવવાના શબ્દોની સફાઈ ! હઠીલી હસીના, જ્યાં સુધી તમારો સત્ય ભેદ હું જાણી શકીશ નહિ, ત્યાં સુધી આ છાવણીમાંથી જવાની આશા રાખશો નહિ. ” સરદારે કૃત્રિમ ક્રોધ દર્શાવીને કહ્યું.

થોડીવાર સૂધી નાયિકા ગંભીર વિચારમાં ગરક થઇ નિરૂત્તર રહી, અને પછી કંઈક લજ્જાસ્પદ મુખે બોલી :

“ ત્યારે હવે આપની આજ્ઞાને મારે આધીન થવું જોઈએ કેમ ? આપના સરલ હૃદયમાં મારા સત્ય સ્વરૂપને છૂપાવાનું સ્થાન મળી શકશે ? ”

“ બેશક. નિર્ભય રહો. શ્રી એકલીંગજીની આજ્ઞાથી કહું છું કે, હું તમારી સાથે દગો કરનાર નથી. ” સરદાર ગંભીર મુખે દ્રઢતાથી બોલી ઉઠ્યો.

“ બસ બહુ થયું મારા માનવંતા સરદાર. હવે આ દાસીનું હૃદયદાર ખુલતાં ઝાઝી વાર નથી ! ” નાયિકાએ સ્નેહપૂર્વક જણાવ્યું.

“ ત્યારે પ્રથમ એ કહો કે હું કોણ છું ? ” સરદારે આતુરતાથી પૂછ્યું.

“ મેવાડના મહારાણા ઉદયસિંહના પ્રિય સખા ભારતસિંહ ! ” તંબૂના ચારે ખૂણા તરફ નજર ફેરવતાં નાયિકાએ પ્રતિ ઉત્તર આપ્યો.

“ વાહ ! ધન્ય છે નાયિકા તમને ! લકનૌના લહરી ખજારમાં રહીને તમારી દ્રષ્ટિ ઠેઠ ચિતોડના રાજમહાલય સુધી પહોંચી વળેલી જણાય છે ! ” સરદારે મુછમાં હસી કહ્યું.

“ એમજ છે હુઝૂર, કેમકે અમારું ફરવું હરકોઇ રાજસ્થાનમાં થાય છે. ” નાયિકાએ મુખ ઠેકાણે રાખીને પ્રતિઉત્તર દીધો.

“ પણ ચિતોડમાં તમે મને ક્યાં જોયેલો, કે આમ એકદમ ઓળખી લીધો ? ” સરદારે પૂછ્યું.

“ મહારાણાના પ્રતાપી સ્વર્ગસ્થ સેનાધિપતિ જયમલસિંહને ત્યાં ઘણી વાર મારાં ગાયનો આપને મેં સંભળાવ્યાં છે. ” નાયિકાએ જવાબ દીધો.

“ આ વાતને કેટલી મુદત થઈ ! ” સરદારે પ્રશ્ન કર્યો.

“ ચારેક વર્ષ. ” નાયિકા બોલી.

આ રજપૂત સરદાર કે જેનું નામ ભારતસિંહ હતું, તે નાયિકાનાં આ વચનો સાંભળી થોડીવાર સ્તબ્ધ થઇ તેના મુખ સામું જોઇ રહ્યો, અને પછી આનંદવેશથી એકદમ પલંગ ઉપરથી ઉછળી પડી બોલ્યો :

“ અહો ! કોણ પ્રભાવતી ? ! તુંજ મારા પૂજ્ય પિતાશ્રીના પરાક્રમી મિત્ર જયમલસિંહની પાલક પુત્રી ? મારી ધારણુ આખરે ખરીજ પડી ! ”

“ હા, મારા રક્ષણહાર ! હું તેજ પ્રભાવતી કે જેને આપ એક વખત ખરા પ્રેમથી ચાહતા હતા. કાળ વિક્ષેપ થઇ કળીનું પ્રાગલ્ભ્ય વધવા છતાં આ પ્રભાવતીની પ્રભા હજી સુધી બદલાઇ નથી, પરંતુ આપ રજપૂત સૈન્યના અગ્રગણ્ય, અને મોગલ, શહેનશાહના શત્રુ છતાં તેનાજ પક્ષમાં ભળી ભારતસિંહના સ્વારથસિંહ શાથી બન્યા ? સ્વામીનિષ્ઠ રહી સ્વઃશસેવા કરવામાં આપને કયું વિધન આડે આવ્યું ? ” પ્રભાવતીએ પોતાનું સત્ય સ્વરૂપ ખુલ્લું કરી કહ્યું.

“ પ્રિય પ્રભા ! મારી વહાલી પ્રભા ! એ સુખદાયક સમયનું સ્મરણ કરાવી મને વૃથા કલેશ શા માટે ઉત્પન્ન કરાવે છે ? મારા નસીબમાં જગ-નિયંતાએ જે કષ્ટ નિર્માણ કર્યું હશે તે કોણ મિથ્યા કરી શકે ? ” ભારતસિંહે મ્હાન મુખમુદ્રાથી કહ્યું.

“ શું અહીં પણ આપને કોઇ પ્રકારનું કષ્ટ છે ખરું ? ” પ્રભાવતીએ પૂછ્યું.

“ બાદશાહની મારા ઉપર કૃપા હોવાથી હું શરીરે સુખી જણાઉં છું, પરંતુ એક પ્રકારના માનસિક કષ્ટથી હમેશાં પીડાઉં છું. અને તે કષ્ટનું મૂળ રણથંભોરનો સરદાર સુરજનસિંહ છે. ” ભારતસિંહ બોલ્યો.

“ અરે ! સુરજનસિંહજ આપના પ્રતિપક્ષી છે ? ” પ્રભાવતી ખિન્ન હૃદયે પૂછવા લાગી.

“ હા, એજ દુષ્ટે મારી ભાવી શુભ આશાઓ ભક્ષી છે. અનિચ્છાએ મોગલોના દાસત્વની સ્થિતિએ મને પહોંચાડનાર એજ પાપી પ્રતિપક્ષી છે ! ” ભારતસિંહ ક્રોધકંપિત સ્વરે બોલ્યો.

“ તે કઇ રીતે ? ” પ્રભાવતી પૂછવા લાગી.

“ ગત વાર્તાનું વિવેચન કરવાથી કાંઇ ફળ નથી, પરંતુ તારી ઇચ્છા છે તો દ્વંદ્વામાં કહું છું. ચિતોડગઢનું રક્ષણ કરવામાં તારા પાલક પિતા પ્રસિદ્ધ જયમલસિંહનો હું સહાયક હતો, અને તે સમયે અકબરે હીચકાઈ કૃત્ય કરી ગુપ્તપણે છોડેલી ગોળીના પરિણામે તેઓ સ્વર્ગમાં સિધાર્યા. હું તથા ખ્રીજ રજપૂત સૈનિકો બાદશાહની સામા છેવટ સુધી લડ્યા, પરંતુ તેઓ સર્વ રણમાં પડ્યા, અને એ જગવિખ્યાત કિલ્લો અકબરના હાથમાં ગયો.

બાળ બગડેલી જોઇ નવીન સૈન્ય મેળવી ફરી યુદ્ધ કરવાની ઇચ્છાએ હું અરવલ્લી પર્વતમાં ગુપ્ત રહેલા મહારાણા પાસે ગયો, પરંતુ ત્યાંએ દુર્જન સુરજને મારી ધારણા પાર પડવા દીધી નહિ. અને મારા વિષે રાણાને આહું અવળું સમજાવી માંડે મોટું અપમાન કરાવી મને ત્યાંથી કહાડી મૂકાવ્યો ! હાય ! એ અપમાનનો બદલો લીધા વિના હું કદાપિ રહેનાર નથી. રણ-થભોરનો કિલ્લો હાલ સુરજનના સ્વાધીનમાં છે, પરંતુ તેના ઉપર હવે થોડા દિવસમાં મુગલાઇ નિશાન ફરકતું થશે, અને માંડે માનભંગ કરનાર અભિમાની સુરજનનું શીર મારા તીક્ષ્ણ બાલા ઉપર લટકતું થશે ! સગાઇના કે સ્વચ્છાતિના સંબંધની મને દરકાર નથી ! ” હોઠ ઉપર દાંત પીસતાં પીસતાં ભારતસિંહ બોલ્યો.

“ વૈરની ઝુમમાં ઉરકેરાયેલા ઝનુની રજપૂત ! જરા શાન્ત થાઓ. સાવધ થાઓ. આપને થયેલા અપમાનને બદલે સુરજનનો સંહાર કરવાજ આપે બાદશાહની નોકરી સ્વીકારી છે કે ? ” ગંભીર મુખમુદ્રા કરી પ્રભાવતી પૂછવા લાગી.

“ હા. સુરજનનો શિરચ્છેદ એજ મારી અંતિમ ભાવના, અથવા ભેદ છે. જો કે હું એક હિંદુ રજપૂત, અને વળી પ્રથમ પ્રતિસ્પર્ધી હોવા છતાં સમદ્રષ્ટિવાન શહેનશાહ અકબરે મને સાહાય આપી મારા ઉપર અનુગ્રહ કર્યો છે, અને હજી વિશેષ અનુગ્રહ કરવાની પોતાની ઇચ્છા તેણે મને જણાવી છે. પરંતુ મારાં સગાં સંબંધી અને શરતીર શીશોદિઆ રજપૂતોથી હું હમણાં ત્યજ્યેલો હોવાથી આ યુદ્ધના અંતે બાદશાહની નોકરી કરવાની મારી ઇચ્છા નથી, તેમ બીજી કોઇ પ્રકારની લાલસા નથી. માત્ર આ દુનિઆમાં મારી એક પ્રાણાધિક વહાલી અમૂલ્ય વસ્તુ છે, તેને મેળવવા તન, મન, અને ધનથી પ્રયત્ન કરીશ. તેમાં સફળ થઇશ તો ઠીક, નહિં તો કાશી ગયાજ જેવા તીર્થક્ષેત્રોમાં જઇ શીર મુંડાવી અવધુત દીક્ષા ગ્રહણ કરીશ, અથવા તો કોઇ અન્ય રીતે દેહનું દમન કરી દેશવિદેશ ભટકતો ફરીશ. ” ભારત-સિંહે પોતાની અંતિમ ઇચ્છા જણાવી.

“ આપની વહાલી વસ્તુ કઇ છે તે કહેશો ? ” પ્રભાવતીએ આતુર-તાથી પૂછ્યું.

“ સંગીતકળાનિપૂણ સુંદર પ્રભાવતી ! ” ભારતસિંહે પ્રતિક્રિા આપ્યો.

“ તે પ્રભાવતી હું જ કે કોઇ બીજી ? ” પ્રભાવતીએ ફરીથી પ્રશ્ન કર્યો.

“ હા તે તુંજ પ્રભાવતી ! અથવા સાક્ષાત્ રતિ ! બીજી કોઇ નામ-ધારી પ્રભાવતી આ ભારતસિંહના ભગ્ન હૃદયને પુનઃ સજીવન કરી શકે તેમ નથી ! ” આતુરતાથી ભારતસિંહે આ શબ્દોનું ઉચ્ચારણ કર્યું.

“ ક્ષમા કરો, ભારતસિંહજી ! માઈ શરીર તો એક ખરા રાજ્યભક્ત અને સ્વદેશભક્ત માટે છે; સ્વન્નતિથી પરાર્જનુષ્ઠ થઈ શત્રુને મળેલા કાયર પુરૂષને માટે નથી ! સ્વાર્થી રજપૂત ! જરા વિચાર કરો કે એક સુરજનના શીરને બદલે તમે કેટલા શરવીર ક્ષત્રીઓનો સંહાર કરાવશો ? રણુશ્મોરની રણુભૂમિમાં કેટલું લોહી વહેવરાવશો ? કેટલી નિર્દોષ બાળાઓનાં સૌભાગ્ય ઉતરાવશો ? અને એવા એવા બીજા કેટલા અત્યાચારો કરાવશો ? હાય, હાય ! કેવું અધોર પાતક ! તમાઈ હૃદય કેવું ઘાતકી ! રજપૂતનું જીવન રજપૂતનો નાશ કરવા માટે ? અને રજપૂતની તલવાર સ્વન્નતિનું જ શીર છેદવા માટે ? એક વ્યક્તિએ કરેલા અપરાધના બદલામાં આખા દેશને પાયમાલ કરવા તત્પર થયેલા એ અવિચારી રજપૂત ! તમારા સાહસિક હૃદયમાં કાંઈ ભૂત તો ભરાયું નથી ? આવા અધોર પાપપૂંજમાં પડતું મૂકતાં પહેલાં યાદ રાખો કે હાલ તમે કોષને વશ થઈ જે કાંઈ કુર્મ કરી નાખશો, તેનું પ્રાયશ્ચિત છે જ નહિ ! આખા રાજસ્થાનમાં વીર પુરૂષ તરીકે પંકાયેલા ભારતસિંહ તરફ સમગ્ર ભારતવર્ષ અવિશ્વાસની નજરે જોશે; અને અંતે ખુદ બાદશાહ પણ તેમને વખોડશે. એ રીતે આખું જગત તમારા તરફ ધિક્કાર વર્ષાવશે ! ” ક્રોધકંપિત સ્વરે પ્રભાવતીએ જણાવ્યું.

પોતાના દ્રઢ નિશ્ચયમાં અવરોધરૂપ પ્રભાવતીનાં આ વચનો સાંભળી ભારતસિંહનું મુખ કરમાવા લાગ્યું. ધીમે ધીમે તેના ક્રોધી અંતઃકરણમાં શાન્તિનો વાયુ પ્રસરતો હોય એમ જણાયું. દ્વેષાગ્નિની પ્રસરેલી જ્વાળાઓ સખ્ત ઉપદેશામૃતનાં પડેલાં ઝાપટાંથી શીતળ થતી જણાઈ. તેનું આખું અંગ જણે શિથિલ થઈ ગયું હોય, તેમ છેક નરમ થઈ કેટલીક વાર સુધી નીચું માથું કરી તે નિરૂત્તર રહ્યો. પ્રભાવતીએ વક્ર દ્રષ્ટિથી જોયું તો તેની બન્ને આંખો જળથી ભરાઈ ગઈ હતી. તુર્તજ બીજા બાળુએ ફરી પોતાના મુખને તેણે લૂછી નાખ્યું, અને મહા મુસ્કેલીથી મળગળા સ્વરે તે બોલ્યો :

“ પ્રભા ! મારી વહાલી પ્રભા ! હવે બસ કર. દુઃખીને વધારે દુઃખી ન કર. શું મને દુઃખ દેવાને માટે તું અહીંઆં આવી છે ? ”

“ નહિ, દુઃખ દેવાને માટે નહિ પરંતુ આપ જેવા પ્રભાવશાળી વીર પુરૂષને સન્માર્ગે વળવાનો સહબોધ કરવા. એક કિંમતી કોહીનુરને કાળો કોયલો બની કલંકિત થતાં અવરોધ કરવા. મારી પૂજ્ય અધિષ્ઠાત્રી દેવીની આજ્ઞા મુજબ શત્રુ મિત્રનો શોધ કરવા, અને આખા રાજસ્થાન ઉપર આવનાર આપત્તિનું દિગ્દર્શન કરાવી સર્વ સ્થળે ઉદ્ધોત્ કરવા ! ” પ્રભાવતીએ સત્ય પ્રતિજ્ઞિતર આપ્યો.

ભારતસિંહ હવે છેક નરમ થઇ દબાઇ ગયો. પ્રભાનો પ્રભાવ તેના અંગોઅંગમાં સંપૂર્ણ રીતે પ્રસરાઇ ગયો. અંતઃકરણથી તેણે એક ઊંડી હાય મારી, અને પછી પોતે કરેલા માનસિક મહાપાપને માટે પસ્તાવો કરતો હોય તેવી રીતે ખેદિત વદને નમ્ર થઈ બોલ્યો : “ પ્રતાપી પ્રભા, હું પણ એક રજપૂત છું. મારા કુળને કલંક લાગે તેવું કૃત્ય હું કરીશ નહિ. પણ તારો વૃત્તાંત તું હજી સુધી શા માટે ગુપ્ત રાખે છે ? ”

“ મારો વૃત્તાંત ટૂંકો છે. તમારી પેઠે તે દ્વેષાગ્નિથી ભરેલો નથી. પિતાના સ્વર્ગવાસ પછી હું એક પ્રતાપી દેવીના આશ્રયમાં રહી ત્યાં માઈ જીવન કુમારી અવસ્થામાં નિર્ગમન કરું છું, અને ત્યાં હું સર્વ વાતે સુખી છું.” પ્રભાવતીએ ટૂંકમાં પતાવી દીધું.

“ ત્યારે શું હું તારા પ્રેમને પાત્ર નથી ? ” આતુરતાથી ભારતસિંહ પૂછવા લાગ્યો.

“ એ પ્રશ્નનો પ્રતિઉત્તર હમણાં આપી શકાય તેમ નથી. ચાલતા વિષયને ત્યજી અન્ય વિષય શા માટે ગ્રહણ કરવો જોઈએ ? આપની પાસેથી મારે એટલુંજ જાણવાની ઇચ્છા છે કે કોઇપણ શીસોદિયા રજપૂતે પોતાના એક સ્વજાતિય શત્રુને હણવા પ્રતિસ્પર્ધિ શત્રુનો આશ્રય લીધાનું કોઇ વખત આપે સાંભળ્યું છે ? ” પ્રભાવતીએ સુદાની વાત ઉપર આવી તેના હૃદયનો ભેદ ખુલ્લો કરાવવા સામો પ્રશ્ન કર્યો.

“ પવિત્ર સુંદરી ! તારાં મર્મ વાક્યો તો મને કેવળ સ્તબ્ધ બનાવી મૂકે છે. મને ક્ષમા કર. આ ક્ષાત્રધર્મી ઉપદેશથી તારા અલૌકિક ગુણોની મેં પિછાન કરી છે, અને સુરજનને હણવાના ઉદ્દેશથી મેં ખેંચેલી શમશેર હમેશને માટે મિયાન કરી છે ! તારી મનોભાવના જેવી નિર્મળ છે તેવીજ હવે મારી પણ છે ! ” સરલહૃદયે ભારતસિંહે આ વાક્યો કહ્યાં.

“ ત્યારે ઓ ! મારા વહાલા પ્રાણપતિ ! આ પ્રભાવતી હમેશાં ત-મારીજ છે ! ”

ઉન્મત્ત સ્ત્રીની પેઠે પ્રભાવતી ઉછળીને ભારતસિંહના અંકમાં જઈ પડી. પ્રેમીયુગલ થોડીવાર સુધી એકમેકને વિંટલાઈ રહી પોતાનાં પ્રેમી નેત્રોમાંથી પ્રેમ વહેવરાવવા લાગ્યાં.

\*

\*

\*

\*

મધ્યરાત્રિનો સમય વ્યતિત થઈ ગયો હતો. જાવણીની આસપાસ ફરત પહેરેગીરો નિદ્રાવશ સૈનિકોને સાવધ રહેવા પોકાર કરતા સંભળાતા હતા.

સિવાય સમ્રાજ્ય શાન્ત હતું. પ્રભાવતી અને ભારતસિંહ આ વખતે તંબૂના એકાંત ઓરડાની અંદર જઈ કાંઈક ગુપ્ત ગોષ્ઠિ કરતાં હતાં. કેટલીકવારે તેઓ ધીમે ધીમે વાર્તાલાપ કરતા તંબૂના દાર આગળ આવ્યાં, અને પ્રભાવતી ખુલા સ્વરે બોલી : “ હવે મને રજા છે કે હુજૂર ? ”

“ હા. પધારો હસીનાબન. આજના જલસામાં તો તમે અમને ખૂબ આનંદ આપ્યો.” મલકાતે મુખે ભારતસિંહ બોલ્યો.

“ એ બધી આપ જેવા કદ્રદાન ઉમરાવોની ખૂબી છે. અમે નાયિકા-ઓ માત્ર નૃત્યગાન કરી જાણીએ, પરંતુ અમારા સંગીતનો મર્મ સમજી કદ્ર કરનાર આપ જેવા સુર ગ્રાહક મળવા મુશ્કેલ. ” પ્રભાવતીએ હસીને ઉત્તર આપ્યો.

“ ગુણવાનના ગુણની કદ્ર ગમે ત્યાં થાય છે. પણ હવે આવો બીજો જલસો ક્યારે થશે ? ” ભારતસિંહે મર્મમાં પૂછ્યું.

“ પરવરદિગારની ઇચ્છા હશે ત્યારે. દાસી કાંઈ આપનાથી દૂર નથી. અને આપના પવિત્ર બોલ.....” નાયિકા આગળ બોલતાં અટકી.

“ એજ રજપૂતનો કોલ. ” ભારતસિંહે દ્રઢતાથી પ્રતિઉત્તર કર્યો.

મૃગના જેવાં અણિઆળાં નાનુક નેત્રોમાંથી કટાક્ષબાણ ફેંકતી, મલકાતા મુખે મંદમંદ હાસ્ય કરતી, હરિણી સમાન ચાલ ચાલતી નાયિકા-નો સ્વાંગ ધારણ કરનારી પ્રભાવતી, તંબૂમાંથી નીકળી પોતાના સંકેત-સ્થાન તરફ ચાલતી થઈ. છાવણીમાં ફરનારા પહેરેગીરો તેને લકનૌની નાયિકા તરીકે ઓળખતા હોવાથી માર્ગમાં કોઈએ તેને અંતરાય કર્યો નહિ. તેના ગયા પછી ભારતસિંહ એકલો તંબૂમાં આમ તેમ આંટા મારતાં પોતાના મન સાથે બોલવા લાગ્યો :

“ અહા ! ક્રોધ ! તું જ સર્વ ક્ષત્રિઓના વિનાશનું મૂળ છે. જગતના અંતમાં જડ ચૈતન્યનો પ્રલય કરનારા ત્રિલોચનનું ત્રીજું લોચન યા ભયંકર ત્રિશૂળ છે, અને તારે વશ વર્તી કોઈ પણ કાર્ય કરનારા કમળખતોના કિસ્મત-માં અંતે ધૂળની ધૂળ છે. સાફ નરસું સમજવાની શક્તિ હોવાનું ગુમાન ધરાવનાર હું એક પ્રસિદ્ધ પુરૂષ છતાં તે મને પ્રથમ ભ્રમમાં નાખી ભૂલાવ્યો. પણ આ જ મારી પવિત્ર હૃદયદેવીએ તારા દુષ્ટ પ્રાણુધાતક-પંડામાંથી બહાર કઢાડી મોટા કલંકમાંથી બચાવ્યો છે ! મારા ભગ્ન હૃદયમાં ઉન્નતિની આશાઓત હવે હું જગાવું છું, માનસિક પાપનો પશ્ચાત્તાપ પ્રભુને જણાવું છું, અને મોગલોના હીતમાં તત્પર થયેલી મારી તલવાર ! તારી તીક્ષ્ણધારને હું હમણાંજ યુદ્ધી બનાવું છું ! ”



તંબૂની બહાર ગુપ્તગુપ્ત થતી વાતચિતનો સહજ ધ્વનિ એકાએક ભારત-સિંહના કર્ણમાં આવી અથડાયો. તુર્તજ તેના વિચારનાં વમન તૂટી ગયાં. તેની ખાત્રી થઇ કે નાયિકા સાથે તેને થયેલી વાતચિત કોઇએ ગુપ્ત રહી સાંભળી છે. પલંગ ઉપર પડેલાં પોતાનાં ચરમશરમ તેણે હાથમાં લીધાં, અને તંબૂની બહાર નીકળી ધીમે ધીમે પગલાં ભરતો ને ધ્વનિ તરફ આંધ્યો. તે જ ક્ષણે કૃષ્ણવસ્ત્રધારી બે ભયંકર આકૃતિઓ બાદશાહના તંબૂ તરફ નહાસતી તેના જોવામાં આવી. થોડે દૂર સુધી તે તેની પાછળ પકડવા સાર દોડ્યો, પણ તેનો પ્રયાસ વ્યર્થ ગયો. દૂરના રસ્તાની બાજુએ ઉભેલા એક પહેરેગીરની નજીક થઇ તે બંને આકૃતિઓ ઝડપથી પસાર થતી હતી, તેથી તે પહેરેગીરને તેણે પકડવાનો હુકમ કર્યો. અને આજ્ઞા પ્રમાણે તે પહેરેગીરે તે બંને આકૃતિઓને માર્ગમાં આગળ વધતાં અટકાવી; પરંતુ નહાસતાં (તે આકૃતિઓએ) કરેલી સંજ્ઞાના પરિણામે તે પહેરેગીર એકદમ ચમક્યો; અને ત્યાંથી આઘો ખસી જઇ તે માર્ગમાંથી કોણુ જાણે ક્યાંયે દૂરપાઈ ગયો ! બંને આકૃતિઓ પણ તેની સાથે જ અદૃશ્ય થઇ ગઇ ! અને તેને પકડવાના પ્રયત્નમાં નિષ્ફળ થયેલો ભારતસિંહ નિરાશ થઇ પોતાના તંબૂમાં પાછો આવ્યો. ત્યાં એ ભયંકર વ્યક્તિઓ કોણુ હશે તેના વિચારમાં ગંભીરપણે ફીકરમંદ ચિત્તે પલંગમાં પડી નિદ્રાવશ થયો. થોડીવારે બહાર થતી ગરબડ સાંભળી તે ઝખ્ખીને જાગી ઉઠ્યો, અને જોયું તો પોતાનો તંબૂ કેટલાક શસ્ત્રધારી સૈનિકોથી ઘેરાયેલો દોઠો !

### પ્રકરણ ૩ જી.

#### સાહસિક હુંદારો.

ભારતસિંહના તંબૂમાંથી નાયિકા રૂપે નીકળેલી પ્રભાવતી માર્ગમાં મળતા પહેરેગીરને તેમણે પૂછેલા પ્રશ્નના મધુર શબ્દોમાં ઉડાવનારા પ્રતિકૃત્તરો આપી મોહીત કરી મોગલ છાવણીમાંથી લગભગ બે માઇલ સુધી પહોંચી ગઇ. રણુથંભોર તરફ જવાનો તેનો ઉદ્દેશ જણાતો હતો, અને તે કિલ્લો ત્યાંથી માત્ર ત્રણ માઇલ દૂર હતો. છાવણીમાં તેના વિદાય થયા પછી ઉઠેલી ગરબડથી તે કેવળ અચ્ચાત હતી, તોપણ વખતે પાછળથી તેના ઉપર શક ધરાવનાર કોઇ મોગલ જસૂસ ત્યાં સુધી આવી તેને પકડી લે, એવો ભય તેના મનમાંથી સમૂળગો ગયો નહોતો. ચારે બાજુએ તીવ્ર દ્રષ્ટિપાત કરતી વનની ધીચ ઝાડીઓમાં લપાતાં છૂપાતાં તે પોતાનો માર્ગ કાપતી હતી. પાછલી

રાત્રિનો સમય હતો. ચંદ્રનો પ્રકાશ વનવૃક્ષની ઘટાઓમાં થઈને મંદમંદ પડતો હતો. પ્રભાવતીના મનમાં આ વખતે અનેક તુરંગો ઉત્પન્ન થતા હતા. પોતાના પ્રિય ભારતસિંહને સુરજનસિંહ સાથે થયેલી શત્રુતા ટાળવાના કઠિણ કાર્યમાં તે સફળ થઈ હતી, અને એ શુભ વૃત્તાંત તે સમયના પોતાના પાલક પિતા સુરજનસિંહ તથા તેની પવિત્ર પત્ની ચંદાની આગળ પ્રકાશ કરવા તે અત્યંત ઉત્સાહી બની હતી. ચિતોડના સ્વર્ગસ્થ સરદાર જયમલસિંહને ત્યાં ભારતસિંહ પ્રથમ વખતે વખત જતો હતો, ત્યારથીજ આ સ્વરૂપવાન સુંદર બાળા તેને આહતી હતી. લાંબી મુદ્દતે પોતાનો પ્રિયતમ મળવાથી આજ તેનું વિરહી હૃદય કંઈક શાન્ત થયું હતું. આનંદાવેશથી તે પોતાના મન સાથે વિચારવા લાગી :

“હા ! ભારતસિંહ તમે મહાન ચતુર અને શૂરવીર રજપૂત છો. કૃત્રિમ વેષધારી નાયિકાના સ્વાંગમાં પણ તમે મને ઓળખી કહાડી. રાજસ્થાનના અનુપમ રત્ન ! હું જાળવીને તમારું જાત કરીશ. અને ઓ મારા વહાલા ! લક્ષ્મી કે અધિકારની તુચ્છ લાલસામાં લૂબ્ધ થઈ ક્ષાત્રતેજવિહીન થશો નહિ; શીસોદિયા કુળને કલંકિત કરશો નહિ, અને આ દીન દાસીને કદાપિ વિસરશો નહિ. વીરપુરુષ, હું હમેશાં તમારી જ છું ! ”

ધીમે ધીમે અંધકારમાં આગળ વધતાં વળી તે બોલવા લાગી : “સ્વર્ગમાં વસનારી સુંદર અપ્સરાઓ પણ જે શૂરાઓ રણમાં મરે છે તેને ઉદ્ધાસથી વરે છે. અને કાયર પુરુષ બીજા સેંકડો ગુણોથી યુક્ત હોય તોપણ તેને પરહરે છે. સ્વજાતિય અને સ્વધર્મનું ગુમાન ધરાવનાર માનવ મોટા દેવ તુલ્ય છે, સૃષ્ટિમાં અને સ્વર્ગમાં તેનું મહા મૂલ્ય છે, સ્વધર્મનો ત્યાગ એ જ માનવની અધોગતિનો માર્ગ છે. મારા હૃદયમાં સ્વધર્મ ગૌરવની જ્યોત જાગી છે, અને એ પ્રદક્ષિ થયેલી પ્રકાશમાન જ્યોતના પરિણામે જીવનની આશા પરિત્યાગી મારા ભારતસિંહની ભૂલ મેં ભાગી છે. સર્વ શક્તિમાન પ્રભો ! કાર્ય સફળ કરજે, અને ઉત્તમમાં ઉત્તમ ભાવનાઓથી હમેશાં તેમનું હૃદય ભરજે.”

પ્રેમ અને શૌર્યના હૃદયપટમાં પડેલા પ્રકાશના પરિણામે તે પોતાનો માર્ગ કંઈક ઉદ્ધાસપૂર્ણ હૃદયથી કાપતી હતી. તેવામાં પાછળથી દોડતા આવતા અશ્વની પડખીઓ સાંભળી તે એકદમ ચમકી, અને પાછું વળી જોયું તો પાંચ હથિઆરબંધ મોગલ સ્વારો પોતાની સમીપમાં આવી પહોંચેલા તેની દ્રષ્ટિએ પડ્યા ! બચથી વિહ્વળ થયેલી સુકોમળ બાળાનું આખું અંગ ધ્રુજી ઉઠ્યું ! સમયસૂચકતા વાપરી એક વૃક્ષની પાછળ તે છુપાઈ ગઈ.

રાત્રિના અંધકારને લાઇને મોગલ સ્વારે તેને જોઇ શક્યા નહોતા, અને તેથી તેઓએ પોતાના અશ્વ એક નાના ટેકરા આગળ અટકાવ્યા. તુર્ત જ એક સ્વાર પોતાના અશ્વ ઉપરથી ઉતરી પડ્યો, અને ચંદ્રના ઝાંખા પ્રકાશમાં જમીન તરફ નીચો વળીને પગલાં તપાસતાં બોલ્યો.

“યારો ! અહીંજ પગલું અટકે છે. હું ખાત્રીથી કહું છું કે તે આગળ વધી તો નથી જ. ”

“ શુકલિલાલાહ ! મોટી ખુશીની વાત ! ત્યારે હવે શોધી કહાડો કે એ ક્યાં છે ? ” બીજો સ્વાર બોલ્યો.

“ મુસ્તૂફાખાન, એ ઔરત બડી ચાલાક છે. આ ઝાડીમાં કોઇક ઠેકાણે બરાઇ બેઠી હશે, તેથી એકદમ હાથ આવવી મુશ્કિલ છે. ” પહેલો સ્વાર કે જેનું નામ મુસ્તૂફાખાન હતું તેને ઉદ્દેશીને ત્રીજો સ્વાર બોલ્યો.

“ હા મિયાં ઝૈનુદ્દીન, ઔરત ચાલાક તો ખરી. પણ આપણા બાદશાહ અને રાજ માનસિંહે તેની સઘળી ચાલાકી હાલાક કરી દઇ પેલા નિમક-હરામ ભારતસિંહને કચેદ કરી દીધો ! ” મુસ્તૂફાખાને જણાવ્યું.

“ બાદશાહ બહુજ અક્કલમંદ છે. આજના જલસામાં પણ ગુપ્ત વેષે તેઓ આપણી પાસે બેઠા હતા, છતાં કોઇ ઝોળખી શક્યું નહિ, એમ સૌ કહે છે. વળી જલસો વેરાયા પછી પણ તેઓ રાજ માનસિંહ સાથે ભારત-સિંહના તંબૂ પાછળ છૂપાઇ રહ્યા હતા, અને આ ઔરતનો છાનો ભેદ તેમણે જોઇ લીધો. ” ઝૈનુદ્દીને કહ્યું.

“ પણ ત્યારે એ મકરબાજ ઔરતને તેમણે આટલે દૂર સુધી કેમ સી જવા દીધી ? તુર્તજ તેને પકડી લેવામાં શું હરકત હતી કે જેથી આપણે હમણાં નાહક તકલીફ ઉઠાવવી પડે છે ? ” ચોથો સ્વાર કે જેનું નામ કાસીમખેગ હતું તે બોલી ઉઠ્યો.

“ કંઇક પણ કારણ સિવાય બાદશાહ સલામત તેને છટકવા દે તેવા નથી ! કાંતો ભારતસિંહ તે વખતે સાવધ હોય, અથવા તો રાતની રાતમાં તે ઔરત છાવણીમાંથી આમ છટકી જવાની તેમને ખબર ન હોય. ” મુસ્તૂફાખાને ખુલાસો કર્યો.

“ ગમે તેમ હોય મિયાં ! માલીકની ભૂલ આપણે શા માટે કહાડવી જોઇએ ? ધનામ મેળવવું હોય તો આ ઝાડીમાં ખારીકીથી તપાસ કરીએ, અને આપણા શિકારને પકડીએ. ” ઝૈનુદ્દીને વાત ટૂંકી કરવા ઇચ્છા જણાવી.

“ મિયાં ઝૈનુદ્દીન, શોધ કરતાં કદાચ એ શિકાર તમારે હાથ આવ્યો તો પછી શું કરશો ? ” કાસીમખેગે પૂછ્યું.

“બાદશાહ સલામતની પાસે પ્રથમ રજુ કરી પછી મારી મહેનતના ધનામ તરીકે તેને માગી લાઇશ, અને મારી મહોરદાર ખીખી બનાવીશ !” ઝેતુદીને જવાબ દીધો.

“વાહ મિયાં ઝેતુદીન ! એ મકરખાજ હિંદવાણી તમારા જનાનખાના-માંથી તમનેજ ઝુલ્હે કરી ચાલી જશે તો ?” મુસ્તૂફાખાને મસ્કરીમાં કહ્યું.

“એવકૂશ ! હું તારા જેવો નામદં ગદ્દો નથી કે તારી ઔરતની પેટે તેને રખડતી મુકું !” ઝેતુદીને કંઈક ગુસ્સામાં કહ્યું.

“પણ ઓ મદં ખુદા ! તમે તેની ચોક્કી કરશો કે બાદશાહની નોકરી બળવશો ?” મુસ્તૂફાખાને મુખ ઠેકાણે રાખીને પૂછ્યું.

“કમ્બખ્ત કૂતરા ! તેની તને શી પંચાત ? તારા જેવા બદશીક્લ બાયલાને તો પહેલી લાત અને પછી વાત ! ઇસ્કની મળહતું તને ક્યાંથી ભાન ! અંધેરી રાતના જેવી શાન, અને વળી ગદ્દાની આગળ બફરાન !” ઝેતુદીન ચીઢાઈને બોલ્યો.

“અજી વરસે જમ ! શીકલે ગુલ્લામ ! તમારી કાતર જેવી જીમને જરા સંભાળી રાખી સીધે સીધી વાત કરો. પહેલાં હું તમને એ પૂછવા માગું છું કે એ હસીનાબન ઔરત ઉપર તમારો એકલાનો જ હક ?” મુસ્તૂફાખાને કંઈક કટાક્ષ કરીને પૂછ્યું.

“એશક, નાપાક ! ખુરમસાક ! શેરે બખ્ખરનો ખોરાક તારા જેવો બીકણુ શિયાળ ખાઇ શકે ? હેવાનની ખાસિયત ધરાવનાર જંગલી ઇન્સાન તે ચહેરેનમૂન પરીની આંખમાં સમાઇ શકે ? પ્યાર શું ચીજ છે તેની તને ખબર ક્યાં છે બદખ્ખત ?” ઝનુનમાં આવી ગયેલો ઝેતુદીન ભવાં ચઢાવીને બોલ્યો.

“ગુલામ ! તુખ્મે હરામ ! પ્યારને જાણુનાર તું એકલોજ આ પૃથ્વીમાં મુઓ છે કે આવાં નાલાયક વાક્ય મને વારે વારે સંભળાવી મારા નરમ દીલને નાહક ગરમ કરે છે ? આટલો વખત મેં તારી જખાંદર્દીજી ઉપર ખામોશ રાખી, પણ હવે હું એવી ગુસ્તાખી સહન કરનાર નથી, સમજ્યો કે શયતાનગદા !” મુસ્તૂફાખાન તલવાર ઉપર હાથ નાખી ક્રોધકંપિત સ્વરે બોલ્યો.

“કાફર બચ્ચા ! તારી શી તાકત કે મારા સામું આટલું બધું બોલવાની તું હીંમત કરે છે ? મને જણાય છે કે મલ્લેકુલ મૈત તારી નજીકમાં જ ઉભું છે, નહિ તો ગરીબ ઘેટાને આટલી ગરરી ક્યાંથી ?” બોલતાં બોલતાં ઝેતુદીને પોતાની તલવાર મિયાનમાંથી બહાર ખેંચી કહાડી.

“ બદ્ધમ્બત સુવર ! સામે આવ. ખૂબસુરત નાજનીનના પ્યારની મળહુ જેવા પહેલાં આ તલવારના વારની મળહુ જેઘલે ! હમથાંજ તને દોજખનો માર્ગ બતાવી દઉં છું ! ” મુસ્તૂકાખાને સામે તલવાર ખેંચીને પ્રતિઉત્તર દીધો.

બંને સ્વારો એકબીજાને દુર્વચન સંભળાવતા પરસ્પર ઠંડકુદ કરવા તત્પર થયા. તેમનું આ વર્તન જેઘને પાસે ઉભેલા ખીજ ત્રણ મોગલ સ્વારો તેમની વચ્ચે પડ્યા, અને બંનેને શાન્ત પાડી શાહના હુકમ મુજબ પેલી સુંદર નાયિકાનો શોધ કરવા સમજાવ્યા. પોતાના સાથીઓના ઉપદેશથી બંને ઉત્તર યોદ્ધાઓએ શાન્ત થઈ પરસ્પર ખેંચેલી તલવારો મિયાન કરી, અને સઘળા એકત્ર થઈ વનની વિશાળ ઘટામાં તે સુંદરીને આમ તેમ શોધવા લાગ્યા.

વૃક્ષના ઓઠે છુપાયેલી પ્રભાવતી મોગલ સ્વારોની સઘળા હીલચાલ જોતી હતી, તથા તેમની વચ્ચે થતી વાતચિત અને તકરાર કાન દધ સાંભળતી હતી. તેના ગભરાટનો હવે પાર નહોતો. જે પણ વ્યતિત થતી હતી, તે દરેક પણ પકડાઇ જવાની તેને સંપૂર્ણ ખાતરી થતી હતી. પાંચે સ્વારો તેને શોધતા શોધતા જે વૃક્ષની પાછળ તે છુપાઇ રહી હતી, તેની છેક લગોલગ આવી પહોંચ્યા; તેવામાં જૈનુદીનની નજર તેના ઉપર પડી ! તુર્તજ ઘોડા ઉપરથી છલંગ મારીને તે નીચે કૂદી પડ્યો, અને એક ભયંકર સિંહ પોતાના શીકારને કૂરતાથી પકડી લે તેવી રીતે એ નિરાધાર અખળાને તેણે પકડી લીધી.

પોતાના પ્રયત્નમાં ફતેહ મળેલી જેઘને પાંચે સ્વારો આનંદ પામ્યા. અને જૈનુદીને તો એક મહાન કિશો જીત્યો હોય તેવી ખુશાલીમાં આવી તે બોલવા લાગ્યો: “ યા ગકુરે રહીમ ! આફ્રીન છે તારી કુદરતને ! આખરે આ ખૂબસુરત નાજનીન મારેજ હાથ આવી ! દિલરૂબા ! ડર નહિ, અને ચાલ મારી સાથે ! બાદશાહને અર્જ કરી હું તને મારી સાથે દિલી લઇ જઇશ, અને હમેશાં તારાં મધુર ગાયનો સાંભળીશ. ”

પાંચે ઘોડેસ્વારો પાછા વળી છાવણીમાં જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા. જૈનુદીન ઘોડા ઉપર નાખવા સારૂ પ્રભાવતીને પોતાની તરફ ખેંચવા લાગ્યો. બળવાન સૈનિકોના હાથમાંથી હવે છૂટવાની આશા નહીં હોવાથી તેણે સ્વરક્ષણ માટે એક મોટી ચીસ પાડી.

“ ખબરદાર બચ્ચાઓ ! ” પાસેથી પ્રચંડ ધ્વનિ સંભળાયો, તેની સાથેજ એક મજબૂત બાંધાનો પુરૂષ હાથમાં પકડેલા લાંબા બાલાં સહિત

ઝાડીમાંથી નીકળી આવ્યો. તેને જોતાંજ મોગલ સ્વારો સ્તબ્ધ થઇ ઉભા રહ્યા. આવનાર પુરુષનું વય આશરે પચાસ વર્ષથી કંઇક ઓછું હતું. રાત્રિનો સમય હોવાથી તેનો પોશાક વગેરે સ્પષ્ટ રીતે જોઈ શકાય તેમ નહોતું, અને તેમાં વળી પોતાના અંગ ઉપર તેણે શ્યામ રંગનો એક ખુલ્લો ઝમ્મો ઓઢેલો હોવાથી આખું અંગ તેનાથી ઢંકાઇ રહ્યું હતું. માત્ર મુખ એકલું જ ખુલ્લું હોવાથી તેની બધી આકૃતિ કળી શકાતી હતી.

આવતાની સાથેજ મોગલ સીપાઇઓને ઉદ્દેશીને મોટો ઘાંટો પાડી તે બોલ્યો : “કેમ રે નાદનો ! આ બિચારી નિરાધાર છોકરી ઉપર શા માટે જીદમ વરસાવો છો ? શું તમને એ અનાથ બાલિકાની દયા નથી આવતી ? અરે ! તમે કોઇ રાક્ષસ છો કે ભૂત ? ”

“ અમે સર્વ હિંદના મહાન પ્રતાપી શહેનશાહ અકબરના દૂત છીએ. એ આલીશાન શાહના હુકમથી આ મકરઆજ ઔરતને ક્યેદ કરી તેની હુજુરમાં લઇ જઇએ છીએ. અમારા માલીકના કામમાં દખલ કરનાર તું કોણુ છે ? ” ઝૈતુદીને જવાબ દીધો.

“ હું ? અહો હું પણ આ વનનો એક શહેનશાહ છું ! અને આ વખતે તારા માલીકના દમામથી સહજ પણ દબાઈ જઈ તેમ નથી ! હમણાં અહીં મારીજ હકુમત ચાલે છે ! મૂર્ખાઓ ! છોડી દો એ ગરીબ છોકરીને ! નહિ તો હમણાંજ આ બાલાથી ભૂખીતા થઈ જશે ! ” આવનાર પુરુષે પોતાનો બાલો આમ તેમ ફેરવતાં કહ્યું.

“ તારા બોલવા ઉપરથી જણાય છે કે તું એક ધાડપાડુ લુંટારો છે. પણ ઓ કમઅક્લ બદમાશ ! તારી ધમકીથી અમે ડરી જઇએ તેમ નથી. લોકોને નાહક હેરાન કરી ગુજરાન ચલાવવાની હેવાનીયત ભરેલી જીંદગીથી કંટાળી મરવાની તને આજ ઇચ્છા થઇ હોય, તોજ આ છોકરીને છોડાવી લઈ જવાનો પ્રયત્ન કરજે હરામખદા ! ” ઝૈતુદીને પોતાની તલવાર મિયાનમાંથી બહાર કઢાડી જીભને ધૂટી મૂકી.

“ ચૂપ ! ગુલામ ! ચૂપ ! તારી જીભના તો હમણાંજ ટુકડા જ થઇ જશે ! પણ તે પહેલાં ઓ હડખાયા કૂતરાઓ ! હું તમને સઘળાને પૂછું છું કે, આ નિરાધાર છોકરીને એકદમ છોડી મૂકો છો કે નહિ ? ” પેલો નવીન પુરુષ ગર્જના કરીને બોલ્યો.

“ નહિ ! કદી નહિ ! કાફર ! શંયતાન ! તને અમે અહીંજ કતલ કરી નાખીશું. ” કાસમખેમ પોતાની તલવાર હાથમાં લઇ ગુસ્સાથી વચમાં બોલી ઉઠ્યો.

“ ઠીક, અટક્યાળા વાંદરાઓ ! ત્યારે તો તમે પોતાની મેળે જહાનમની ખાડમાં કૂદી પડો, અને મરો. ” આમ બોલતાં બોલતાં પેલા નવીન પુરૂષે પોતાના હાથમાંનો ભાલો ઉંચો કરી ઝીણી સીસોટી વગાડી.

સણસણાટ કરતાં તીરો એક પછી એક ઝાડીમાંથી આવવા લાગ્યાં. તે નવીન પુરૂષને મારવા તત્પર થયેલા પાંચે મોગલો એક ક્ષણ માત્રમાં તીરોથી વીંધાઈ જઈ પોકાર કરતા પૃથ્વી ઉપર પડ્યા !

ઐતુહીનના હાથમાંથી પ્રભાવતી હવે છૂટી થઈ. આ ભયંકર શત્રુઓથી પોતાનું રક્ષણ કરનાર પુરૂષ તરફ અતિ આતુરતાથી જોવા લાગી. તુર્તજ તે તેની પાસે ગઈ, અને પિતૃવાત્સલ્યથી તેને પ્રણામ કર્યાં.

“ પુત્રી, આવા અધોર જંગલમાં અંધારી રાત્રિએ ક્યાંથી ને તું કોણ છે તે મને કહે. તારા શત્રુઓ મર્ણુ શર્ણુ થઈ ગયા છે. હવે અહીં તને કોઈ પ્રકારનો ભય નથી. ” પ્રભાવતીના માથા ઉપર હાથ મૂકી તે પુરૂષે માયાળુ શબ્દો ઉચ્ચાર્યાં.

“ હું એક અનાથ હિંદુ બાલિકા છું. અને આંપ ”.....

બોલતાં બોલતાં પ્રભાવતી અટકી પડી.

“ મને ઝોળખવાની તારી ઇચ્છા છે ? ” હસતાં હસતાં તે પુરૂષ બોલ્યો : “ ઠીક ત્યારે સાંભળ. હું આ વનમાં રહેનારા પ્રસિદ્ધ લુંટારાની ટાળીનો એક સરદાર છું. મારું નામ ભાર્મણ છે. સંકટ સમયે તે પાડેલી ચીસ સાંભળી તને બચાવવાના હેતુથી મારા માણસો સાથે હું અહીં આવી પહોંચ્યો છું. હવે તારું ઝોળખાણુ આપી તારે ક્યાં જવાની ઇચ્છા છે તે મને જણાવ. ”

લુંટારાનાં માયાળુ વાક્યો સાંભળી પ્રભાવતીએ તેને પોતાની ઝોળખાણુ આપી મોગલ છાવણીમાં બનેલો વૃત્તાંત ટૂંકમાં કહી સંભળાવ્યો, અને જેમ અને તેમ વેળાસર રણથંભોર જવા પોતાની ઇચ્છા તેને જણાવી.

મોગલોના હાથમાંથી છોડાવેલી આ બાલિકા રણથંભોરના સરદારની પાલક પુત્રી છે એમ જાણી તે લુંટારાનો સરદાર ઘણોજ આનંદ પામ્યો, અને બોલ્યો : “ ઇશ્વરની કેવી મોટી કૃપા ! હવે તો હું જ તને સુરજનસિંહ પાસે લઈ જઈશ, અને તારું રક્ષણ કર્યાના બદલામાં તેની પાસેથી મોટું ઇનામ મેળવીશ ! ”

ઝાડીમાં છૂપાઈ રહેલા આશરે દશબાર લુંટારાઓ ધીમે ધીમે બહાર નીકળી આવ્યા. હાથમાં કમાન અને તીરના ભાથાથી તેઓ સજ્જ થયેલા.

હતા. ભાઈમલ્લે તેમાંથી એ માણસોને પોતાની સાથે આવવા આજ્ઞા કરી. તે ત્રણેની સાથે પ્રભાવતીએ રણથંભોર તરફ પ્રયાણ કર્યું.

રાત્રિ હવે થોડીજ બાકી રહી હતી. મોગલો આવી પહોંચવાના ભયથી તેઓ ઉતાવળથી ચાલવા લાગ્યાં. મોગલ સ્વારોના હાથમાં પકડાઈ જતા પહેલાં પ્રભાવતીના મનમાં જેવો ઉત્સાહ હતો, તેવો હમણાં જણાતો ન હતો. રસ્તે ચાલતાં ભાઈમલ્લ અને તેની વચ્ચે થતા વાતચિતના પ્રતિઉત્તરો તે ઝાંનીથી ભરેલા વદનથી આપતી હતી. તેનું અંતઃકરણ ઉદ્વેગપૂર્ણ હતું. માર્યા ગયેલા મોગલ સ્વારોના મુખથી ભારતસિંહ ક્યેદ થયાના સમાચાર તેણે સાંભળ્યા હતા, ત્યારથી તેની બાવી આશાઓ ભાંગી પડી હતી.

રણથંભોરના દુર્ગ પાસે સધળા આવી પહોંચ્યા, અને ત્યાં દુર્ગ ઉપર ફરતા એક શસ્ત્રધારી સૈનિકને પ્રભાવતીએ પોતાની ઝાળખાણુ આપી કંઈક સંજ્ઞા કરી. થોડીવારમાં કિલ્લાનું એક નાનું ગુપ્ત દ્વાર ઉઘડી ગયું, અને તેમાં પ્રભાવતીએ પોતાના સાથીઓ સહિત પ્રવેશ કર્યો.

## પ્રકરણ ૪ થું.

### ધર્મોધ બિદાઉની.

પ્રહરેક દિવસ ચડ્યો હતો. મોગલ હાવણીના મધ્યભાગે ઉભા કરેલા એક સુશોભિત તંબૂમાં ગોઠવેલા સુંદર સિંહાસન ઉપર શહેનશાહ અકબર બેઠો હતો. તેનું પ્રકુક્ષિત મુખ વિચારના વાતાવરણમાં ઉતરી પડેલું હોવાથી કંઈક ગંભીર જણાતું હતું. એ ત્રણ શસ્ત્રધારી સૈનિકો તેની પાછળ ઉભા હતા. અખંદ કાદર બિદાઉની તથા મુન્દરી અયુલફજલ નામના તેના આશ્રિત અંધકારો, અને બીજા એ ત્રણ સરદારો તેની આસપાસ બેઠા હતા. તે સિવાય સંગીત વિષયમાં અસાધારણ જ્ઞાન ધરાવનાર પ્રખ્યાત ગવૈયો તાનસેન પણ પોતાના સાજ સહિત ત્યાં હાજર હતો.

ચુક્ર કરવાનો અનુકૂળ પ્રસંગ મળતા સુધી બાદશાહ પોતાના મંત્રીઓ સાથે તે સંબંધી બિન્ન બિન્ન યોજનાઓ ધડવામાં અથવા તે બાનગી વાર્તાલાપ કરવામાં વખત ગાળતો હતો. અને કોઈ કોઈ સમયે પોતાના ઉદ્વેગપૂર્ણ હૃદયને આનંદ આપવા વિદ્વાન મંડળ એકઠું કરી તેમની સાથે અનેક પ્રકારની ચર્ચાઓ કરતો. આ વિદ્વાન મંડળમાં મિયાં તાનસેનની હાજરી તેનાં તાલસૂરં સાથેનાં લેજતભર્યા ગાયનોથી સર્વને વિશેષ આનંદ પમાડતી હતી.



આદશાહ પણ તેનાથી હમેશાં સંતુષ્ટ રહેતો, પરંતુ ગદ્ય રાત્રિએ ભારતસિંહ-ના તંબૂમાં બેસી ઘટના તેના અંતઃકરણમાં ધર કરી રહી હતી, તેથી આ મંડળી ઉપર તેનું ઝાઝું લક્ષ્ય નહોતું. લકનૌની નાયિકાનો ગુપ્ત ભેદ જાણી લીધા પછી તેને પકડવાના કાર્યમાં તે નિષ્ણ જાયો હતો, અને આ એક ભયંકર જસૂસનું કાર્ય કરનાર સ્ત્રી નિર્વિદ્ધે તેની છાવણીમાંથી એકાએક છટકી ગઈ તે માટે તેના મનમાં ભારે સંતાપ થતો હતો.

કેટલીક વારે તેણે પોતાના અસ્થિર ચિત્તને શાન્તિના માર્ગે દોરી સ્થિત કર્યું, અને તાનસેન તરફ દ્રષ્ટિ કરી સ્મિત હસીને કહ્યું : “ તાનસેનજી, સમયને અનુસરતો કોઈ રાગ લલકારો. ”

“ જહાંપનાહ ! હુકમ ઉઠાવવા ગુલામ હમેશાં તૈયાર છે. પરંતુ ગદ્ય કાલની સુસ્ત તબિયતને લીધે આલાપી રાગ નિયમસર ગાઈ શકું તેટલો મારા હલકમાં દમ નથી, તેથી હુકમ હોય તો મારી શિષ્યા રમાને ખાવિંદનું દીલ રંજન કરવા હાજર કરું.”

“ હા, એ રમા પણ ઠીક ગાય છે. તમારી તાલિમથી તે વખણાય છે. ઠીક છે, બોલાવો તેને. ક્યાં છે તે ? ” આદશાહ બોલ્યો.

“ બહાર ઉભી છે. ખુદાવિંદ પ્રથમથીજ હું તેને મારી સાથે લાવેલો છું.” તાનસેને તંબૂના દ્વાર તરફ નજર કરી હાંક મારી : “ રમા. ”

“ જી હુજૂર, હાજર છું માલીકે મુલક.” તંબૂના દ્વારમાં પ્રવેશ કરી આદશાહને આદામ બજારી તાનસેનની પાસે પોતાની બેઠક લેતાં રમા બોલી.

આ તરફથીનું વય વીસ વર્ષથી ઉપરાંત જણાતું હતું. મુખમુદ્રા મોહક છતાં તે ઉપર ગરીબાઈ અને ગ્લાનિનો આવિર્ભાવ પડતો હતો. અંગના ઉત્તમ અવયવો અને કાન્તિ ઉપરથી તે કોઈ ઉત્તમ કુળની અબળા હોય તેમ જણાતું હતું. અંગ ઉપર પહેરેલાં વસ્ત્રો પણ તેની ગરીબાઈ સિદ્ધ કરી આપે તેવાંજ હતાં. આભૂષણમાં સૌભાગ્ય ચિહ્નની બે સાદી ચૂડીઓ સિવાય બીજું કંઈ નહોતું. જહોજલાલીમાંથી એકાએક આપત્તિ આવી પડતાં તાનસેનની શિષ્યા થઈ ગાયનના ધંધા ઉપર આજીવિકા ચલાવવા તે તત્પર થઈ હોય તેમ જણાતું હતું. તેના હરિણી સમાન ચમકતાં ચક્ષુઓમાં શાન્તિ, સ્નેહ, અને શૌર્ય પ્રકાશતાં. કોઈક પ્રકારના માનસિક વ્યાધિથી તે પીડાતી હોય તેવી રીતે તેનું અંગ કૃશ જણાતું હતું. શરીરમાં ઘણું ખર્ચ રકત માંસના અભાવે, સુંદર વસ્ત્રાભૂષણના અભાવે, મુખ ઉપર પ્રગટ થતા આનંદના અભાવે, પણ આ કૃષ્ણાંગીની શોભા અપૂર્વ જણાતી હતી. તેના

બધા લલાટમાં વિલક્ષણ તેજ ચમકતું હોય એવો આભાસ થતો હતો; અને એક પલ્લવાર તેને નિહાળીને જોતાં પાપાણુમય શુષ્ક માનવહૃદય ગ્લાનિ સહિત વિલક્ષણ સ્નેહથી ઉભરાઇ જતું હતું.

શાહની આગા મુજબ તાનસેને તાડસના તારોની ભૈરવીના સૂરમાં મિલાવટ કરી બળવવા માંડ્યું, તેની સાથે રમાએ તે વાદ્યતંત્રમાંથી ની-કળતા મનમોહક સ્વર સાથે પોતાનો સ્વર મિશ્રિત કરી મધુર આલાપ સહિત ગાવા માંડ્યું.

### ભૈરવી

બની મયેંતો ભેરાગન બનકી.

બરમ લગાઇ શીર જટા ઝુકાઇ;

આશ ન તન ધનકી... ... બની.

છલબલ કરકે છીનાઇ મોરે સૈયાં,

કંગનીઆં કરકી... ... બની.

હાર અમોલ સિંગાર હર્યો અર,

સારી સોહાગનકી... ... બની.

કંગન છોંન કર દીની કટોરી;

ધર ધર મંગનકી... ... બની.

છિન્નભિન્ન રૂપ છટા ગઇ મોરી;

અદ્ભુત યોવનકી... ... બની.

રમાના ઉત્તમ હાવભાવ યુક્ત સંગીતથી શ્રોતાઓનાં મન રંજન થયાં. સભાસદો તેની તારીફ કરવા લાગ્યા. માત્ર અબ્દલકાદર બિદાઉનીને તેના ઉત્તમ ગાનની કંઈ અસર થઇ નહિ. સંગીતકળા સાથે તેને પરાપૂર્વથી વૈર હતું. ઉદ્દેગપૂર્ણ હૃદયને ઉત્સાહી કરનારી ઉત્તમ રાગરાગણીઓ તરફ તેને કેવળ અભાવ હતો. તેના શુષ્ક હૃદયમાં પ્રેમનું બિંદુ પણ નહોતું. હિંદુઓ પત્યે તો તેને જન્મથીજ ધિક્કાર હતો. શાહની આગળ કોઇનાં વખાણુ તે સાંભળી શકતો નહિ. મુન્શી અમુલકજલ પોતાનો સ્વધર્મી બંધુ હોવા છતાં તેના ઉપર પણ તેને ધણેજ દ્રેષ હતો. સભામાં હરકોઇનું અપમાન કરી તેને હલકો પાડવો એ તેનું નિત્ય કર્મ હતું. તેનામાં ગુણ કે અવગુણ જે કહીએ તે માત્ર ધર્મજનુન સિવાય કાંઇ નહોતું. બાદશાહ તેની આવી વર્તણૂકથી કોઇ કોઇ સમયે કંટાળતો, ત્યારે આ ધર્માધ મુસલમાન ધર્મજનુનનો આડંબર કરી તેને દુઆવી દેવા પ્રયત્ન કરતો.

રમા એક હિંદુ છોકરી તરીકે શાહની જાવણીમાં પ્રસિદ્ધ હતી, પરંતુ તે કઇ યોતિની છે તે વિષે કોઇને પૂરી માહિતિ નહોતી. મધ્ય હિંદુસ્તાનના નાગપુર

શહેરમાંથી નાની વયે નિરાધાર સ્થિતિમાં મિયાં તાનસેનને તે મળી આવી હતી. એક પુત્રી તરીકે તેનું પાલન કરી તેણે તેને સંગીતકળા શિખરી હતી. તેની રીતભાત, બોલવું ચાલવું વગેરે કોઇ ઉચ્ચ વર્ણની હિંદુ બાળાને મળતાં હતાં. અલૌકિક સૌંદર્ય, મધુર કંઠ, વિનય, વિવેક, વગેરે ગુણોથી તે સર્વના ચિત્તનું આકર્ષણ કરવા શક્તિવાન થતી.

ખાનસાહેબ બિદાઉનીને ઇસ્લામી ધર્મનાં ખરાં તત્ત્વોનું પૂરું જ્ઞાન નહોતું, તથાપિ ધર્મના વાદવિવાદમાં સર્વથી આગળ પડી તેઓ પોતાનો કફો ખરો કરવા મંડી પડતા, અને ધર્મનું અપાર રહસ્ય જાણુતા હોવાનો મિથ્યા આ-ડંબર રાખી વાત કરતાંમાં ઝનુની બની જતા. હિંદુઓના તેઓ પૂર્ણ વિરોધી હોવાથી પોતાની હાજરીમાં એક હિંદુ બાળાની પ્રશંસા થાય તે તેમનાથી સહન થઇ શક્યું નહિ. અંતઃકરણમાં પ્રગટ થયેલો ઉભરો બહાર કહાડી તુર્તજ તેઓ બોલી ઉઠ્યા :

“ અસ્તદ્ ફરિદલાહ ! એક નાચીજ કુદર છોકરીની આટલી બધી તારીફ ! કેવું અધટિત કાર્ય ? ! આ દરગાહ પવિત્ર અહલે ઇસ્લામના રક્ષક શહેનશાહનો છે, કે કોઇ કુદર કદમાં પઢનારા હિંદુ રાજનો ? શાહે સલામત, આપણા પવિત્ર મહાઝમને માનનારી મુસલ્માન ગાનારી કરતાં આ લાંગા રાગથી કાનને કંટાળો આપનારી તુચ્છ ગુલામડી વધારે લાયક છે શું ? ”

બિદાઉનીના સ્વભાવને જાણનારો શહેનશાહ અકબર તેનાં આ વાક્યો સાંભળી ક્રોધ ન કરતાં મૂઝમાં હસીને બોલ્યો : “ સચ્ચ કરો ખાન, ઉતાવળા ન થાઓ. આ સહજ દુનિઆદારીની વાત છે તેની વચમાં આપ ધર્મ-ઝનુનને શા માટે ઘુસાડી દેવા ઇચ્છો છો, તે હું સમજી શકતો નથી ! ”

“ હુજૂર આલીશાન, દુનિઆદારીમાં કે હરકોઇ હકીકતમાં હું માત્ર ઇસ્લામનેજ દેખું છું. એક દીન ઇસ્લામનાંજ વખાણ મને ગમે છે. આદમ જાત, અને વળી એક નીચ કુદર છોકરી, તેનાં વખાણ કરવાં એ મોટો અજીમ ગુનાહ છે, તે આપ નામવર નથી જાણુતા ? મારે મન તો એક ઇસ્લામ ! ઇસ્લામ ! ને ઇસ્લામજ ! ઇસ્લામમાં પેદા થયો છું ને ઇસ્લામમાંજ મરીશ ! ” બિદાઉનીએ પ્રતિઉત્તર દીધો.

“ હું પણ ઇસ્લામનેજ ખરા અંતઃકરણથી માનનારો છું. પરંતુ એકલી ઇસ્લામી કોમનો બાદશાહ ખુદાએ મને બનાવ્યો નથી. હિંદુ અને મુસલમાન બન્ને મારી પ્રજા છે, તેથી મારી નજરમાં તો બન્ને સરખાં છે.” બાદશાહ ગંભીરપણે બોલ્યો.

“ ઇસ્લામના રક્ષક, આપ આ શું કહો છો ? પવિત્ર ઇમામ હનિફાનો શા

હુકમ છે તે સાંભળો. કુદર કદમાં પડનારા કુદરોને માર મારીને પણ ઇસ્લામ-માં લાવવા અગર તેમ કરતાં તેઓ ઇસ્લામ કબૂલ ન કરે તો તેમને કતલ કરવા, અગર એવો સખ્ત કર તેમના ઉપર નાખવો કે જેથી તેઓને મરવાથી પણ ખૂંડ લાગે. ” બિદાઉનીએ ધર્મવાક્યો સંભળાવ્યાં !

“ તે તો ઠીક, પણ આપ કુદર કોને કહો છો ? ” બાદશાહે હસીને પૂછ્યું.

“ ઇસ્લામને નહિં માનનારા સર્વ હિંદુ કુદર ! ” બિદાઉનીએ રોકડો

પ્રતિકૃતર આપી દીધો.

“ એજ આપની મોટી ભૂલ છે ! ” બાદશાહે કહ્યું.

“ મારી ભૂલ ? ” બિદાઉની કંઈક ગુમાનથી બોલ્યો.

“ હા, તમારીજ ભૂલ. ” બાદશાહે જવાબ આપ્યો.

“ કેવી રીતે ? ” બિદાઉનીએ આતુરતાથી પૂછ્યું.

“ પવિત્ર પેગંબર સાહેબ આ દુનિયાના તખ્તા ઉપર અરબસ્તાનની અંદર જાહેર થયા ત્યારથી તે તેમના પરદેષોપ થતા સુધીમાં ત્યાં હિંદુઓનું નામોનિશાન નહોતું. ત્યારે તેમને કુદર શી રીતે કહી શકાય ? ” બાદશાહે પ્રશ્ન કર્યો.

“ ત્યારે કુદર કોને કહેવા ? ” બિદાઉનીએ સામો પ્રશ્ન કર્યો.

“ તેની એક જુદી જાત છે, અને તેમના અસલ રહેઠાણને હાલ કાફરીસ્તાન કહે છે. વળી કુદરનો અર્થ આપ સમજો છો ? ” બાદશાહે પૂછ્યું.

“ હું જે કાંઈ સમજું છું તે એટલુંજ કે ઇસ્લામથી બેદલી એ સવળા કુદર ! ” બિદાઉની બોલ્યો.

“ આપણા પવિત્ર મહાજબનો હેતુ પૂરેપૂરો આપ સમજ્યા નથી, તેથીજ આ પ્રમાણે આંધળી શ્રદ્ધા વાળાં વાક્યો પકડી રાખો છો. ” બાદશાહે યોગ્ય શબ્દોનું ઉચ્ચારણ કર્યું.

“ યા અલ્લાહ ! આ હું શું દેખું છું અને શું સાંભળું છું ? ઇસ્લામી શહેનશાહના મહોંમાંથી આવાં વચન ! ” નિસાસો નાંખીને બિદાઉની બોલી ઉઠ્યો.

“ આપ કાંઈ દેખતા નથી, અને કાંઈ સાંભળતા નથી ! પરંતુ આજ હું આપની આંખમાં રહેલા દેષ રૂપી મોંતીઆ કહાડી, કાનમાં ભરાયેલો પર-નિંદા રૂપી મેલ ખખેરવાની સૂચના કરી કહું છું કે, “કુદર” શબ્દનો અર્થ “નાસ્તિક” થાય છે. ” અમુલકજલ્લે યોગ્ય વાક્યો સંભળાવ્યાં.

“ ત્યારે શું હિંદુઓ નાસ્તિક નથી ? ” બિદાઉનીએ સત્ય સ્ફેટ થતાં છેક નરમ થઈ જઈને પૂછ્યું.

“ નહિં. ઇશ્વરને-પ્રદાને-નહિ માનનારો તેનેજ નાસ્તિક કહેવાય. હિંદુઓ પણ આપણીજ માફક ઇશ્વરને માનનારા છે. ” અમુલકજલ્લે ઉત્તર દીધો.

“ પણ તેઓ ખુતપરસ્ત ખરા કે નહિ ? ” બિદાઉનીએ ફરીથી શંકા કરી.

મિયાં તાનસેન હમણાં સુધી મૂંગો રહી સઘળી વાતચીત એકાગ્ર ચિત્તે સાંભળતો હતો તે તુર્તજ વચમાં બોલી ઉઠ્યો :

“ જુઓ ખાનસાહેબ, હું પ્રથમ હિંદુ હતો, અને આપ હિંદુઓને કુંદર કહી ધિક્કારો છો, તે જ પ્રમાણે હું પણ મુસલમાનોને યવન કહી ધિક્કારતો. હાલમાં નેકનામ બાદશાહના આગ્રહથી ઇસ્લામી ધર્મનો મેં અંગિકાર કર્યો છે, તેથી બંને ધર્મનાં સત્ય તત્ત્વો મારા સમજવામાં આવ્યાં છે. ધણે ભાગે બંનેનું રહસ્ય એકજ છે. શહેનશાહી સિક્કાને જેમ સર્વ સ્થળે માન મળે છે, તેવીજ રીતે મૂર્તિ પણ એક ઇશ્વરી સિક્કો છે. તેને હિંદુઓ માન આપી પૂજે તેમાં કાંઈ ખોટું કહેવાય નહિ. હરેક બહાને ઇશ્વરને પ્રસન્ન કરવા એજ હિંદુ અને મુસલમાન ધર્મનો મુખ્ય હેતુ છે. ખુદા એક છે, દ્રષ્ટિ એક છે, માર્ગ એક છે; માત્ર રીતરિવાજ જુદા છે. અને તે રિવાજો ફક્ત હિંદુ મુસલમાનને ભિન્નરૂપે દર્શાવે છે. ખરા હિંદુ, અને ખરા મુસલમાનોજ તેનું ખરું રહસ્ય સમજી શકે છે. સિવાય અધૂરા જ્ઞાનવાળાઓ પરસ્પર દ્વેષાગ્નિ સળગાવી બળા મરે છે. ઇસ્લામનું પૂરું રહસ્ય આપ સમજ્યા નથી, તેથીજ આપ હમેશાં હિંદુઓની વિરુદ્ધ વર્તો છો. પરંતુ હવે યાદ રાખો કે ધર્મનાં ફરમાનોમાં કાંઈ ભિન્નતા નથી. હિંદુઓનો ઇશ્વર તે જ મુસલમાનોનો ખુદા છે. હિંદુઓનું તીર્થસ્થળ કાશી છે, તો મુસલમાનોનું મક્કા છે. હિંદુઓ ગંગા જમુનાના જળને પવિત્ર માને છે, તો મુસલમાનો આગે ઝમઝમને પવિત્ર માને છે. હિંદુઓને સ્વર્ગ નરક છે, તો મુસલમાનોને જન્મત દોજખ છે. વસ્તુતઃ સર્વ એકજ છે, પરંતુ નામ માત્ર જુદાં છે. હિંદુ અને મુસલમાન એ બંને બંધુઓની જોડી સૈકાનાં સૈકાઓથી હિંદમાં ચાલુ વસેલી છે. તેમનામાં ભ્રાતૃભાવના જગાડવાને બદલે ધર્મભેદ રૂપી ભાવના આપના જેવા મિથ્યા ધર્માભિમાની હિંદુ મુસલમાનોએ જગાડી છે, તે તોડી નાખો તોજ ખુદા રાજ રહેશે. આ વિષે એક કબ્જાલી ગઝલ મેં મારી રમાને શિખવી છે તે હમણાં આપને ગાઈ સંભળાવશે. ”

તાનસેનના યોગ્ય સંભાષણથી ખુદ બાદશાહ અને બીજા દરબારીઓ ધણો સંતોષ પામ્યા. સૌ તેના ઉત્તમ જ્ઞાનને માટે તેને ધન્યવાદ દેવા લાગ્યા. ખાનસાહેબ બિદાઉની છેક નરમ થઈ નિર્વાક બની ગયા. ઇચ્છાએ કે અનિચ્છાએ આ સત્ય હકીકત તેમને કબૂલ કરવી પડી. તેવામાં શાહનો હુકમ મેળવી રમાએ તે ગઝલ ગાવા માંડી.

કબી હિંદુ મુસલમાંકા, રક્ષમ જલ્લીમ જુદા હોગા,

મમર મહઝબકા કુચ્છ ફરમાં, નહિં ચકદમ જુદા હોગા. કબી.

કરે બ્યાં હિંદુ કાશીકા, ખીરાદર દીનકા મક્કા;  
કભી ગગા જમુનાસેં, નહોં ઝમઝમ જુદા હોગા. કભી.  
સ્વરગકી હિંદુકી નતત, મુસલમાંકી બની જનત,  
કહે હિંદુ નરક હયે વહાં, નહોં જહન્નમ જુદા હોગા. કભી.  
મુસલમાં હિંદુ જો સમ્યે, સખી હયેં હિંદુકે અમ્યે;  
રહમદીલ રામસેં બિસ્મિલ્લ, કભી ન રહીમ જુદા હોગા. કભી.  
પ્રભુકા કોઇ સે પલ્લા, પુકારે મસ્જિદે મૌલા;  
જુદાઇ જીએ ઉસ્કો, ખુદા માલૂમ જુદા હોગા. કભી.  
રશમકી યહ જુદાઇસેં, બના હયેં દોનુંકા જોડા;  
કહે હરદમ કસમસેં હમ, ન દમસેં દમ જુદા હોગા. કભી.

ગઝન ગવાઈ રહી. ચારે બાજુથી આમીન આમીનનો ધ્વનિ સંભળાયો. બાદશાહ આસન ઉપરથી ઉઠી ઉભો થયો, અને છડીદારે આ નાની દરબારી બેઠક ખલાસ થવાનો ગંભીર ઘોષ કર્યો.

## પ્રકરણ ૫ મું.

### રજપૂતોનો રણેત્સાહ.

મધ્યાહ્નનો સમય હતો. રણથંભોરની અંદર સંખ્યાબંધ રજપૂત સૈનિકોનાં ટોળે ટોળાં દુર્ગરક્ષા માટે રાજમહાલયના યોગાનમાં એકઠાં થયાં હતાં. દ્વાલ, તલવાર, ભાલા, તીર, બંદુક, વગેરે અસ્ત્ર શસ્ત્રથી સજ્જ થયેલા સર્વ રજપૂતો અત્યંત ઉત્સાહી જણાતા હતા. તેમના મુખમંડળ ઉપર વિલક્ષણ પ્રકારનું તેજ વિકશી રહ્યું હતું. રણેત્સાહની વૃદ્ધ કરનારાં વાજીત્રો વાગતાં હતાં. યુદ્ધ કરવાની અપાર ઉત્કંઠાવાળા કોઈ કોઈ વીરો રણ ગર્જનાથી આખા મહાલયને ગંજવી મૂકતા હતા. સમુદ્રનાં મોજાંની પેઠે તેમનો અનંત વેગથી ઉછળતો રણેત્સાહ બળવાનમાં બળવાન સૈન્યને પણ ધ્રુજવી દે તેવો જણાતો હતો. દશેરા, દિવાળી, હોળી અને ખીર્જ એવાં મોટાં આનંદી પર્વો કરતાં આ સમય રજપૂતોને માટે મહાન માંગલિક અન્યો હતો. રાજમહાલયના કંઠેરા ઉપર ઉભેલી ઘણીક સુંદરીઓ તે યોદ્ધાઓનો વિનય ધમ્મકી સુગંધી પુષ્પોથી તેમને વધાવતી હતી. શસ્ત્રોના ખણખણાટ, અશ્વોના હણહણાટ, વીરોના સિંહનાદ, વાજીત્રના શોર, સૌભાગ્યવતી સુંદરીઓનાં મંગળ ગીતધ્વનિ, વગેરેથી આખો ગદ ગગનભેદક શબ્દથી ગર્જી રહ્યો હતો. વિના કારણે સ્વદેશ ઉપર આક્રમણ કરી આવેલા શત્રુ સન્મુખ યુદ્ધ કરવાને સર્વ

ચોક્કાઓ કાળભૈરવની માફક અધિરા બન્યા હતા. આ સમયે તેમની જે ઉન્મત્ત અવસ્થા હતી, તેનું પૂરેપૂરું વર્ણન થાય તેમ નહોતું.

રજપૂતનો આનંદ ! વીરપુરુષનો આનંદ ! અહો ! એ આનંદ કયો ? આ પ્રશ્નનો પ્રતિઉત્તર તે વીરપુરુષોજ વગર વિલંબે આપી શકે છે. કેમકે તે આનંદનો તેમને સંપૂર્ણ અનુભવ હોય છે. તે વિરલા વીરપુરુષોનાં વચન-થી અમે જાણી શક્યા છીએ કે, તેમનો આનંદ રાજમહાલયમાં રમકડાંની પેઠે મહાલયામાં નથી. કેવળ મોજશોખમાં તદ્દિલન થઇ ગાડીધોડા ખેલાવવામાં નથી. ઉત્તમ વસ્ત્રાભૂષણો અંગ ઉપર પરિધાન કરી સ્વરૂપવાન બની સુંદરીઓને રીઝવવામાં નથી. રાત્રિ દિવસ નિશામાં ચકચૂર રહી યદ્વા તદ્વા બકવામાં નથી. રાજનીતિ અને યુદ્ધકૌશલ્યથી અજ્ઞાન રહી રાજ-કર્મચારીઓ નચાવે તેમ નાચવામાં નથી. તેમનો ખરો આનંદ યુદ્ધના સમય-માં છે. વીરત્વનો વિકાસ કરી વિશ્વમાં અમર નામ કરવાનું સુંદર સ્થળ યુદ્ધક્ષેત્ર છે. શત્રુ સાથે થતા ધોર સંગ્રામમાં સંભળાતી રણગર્જનાઓ એજ તેમનું વહાલામાં વહાલું સંગીત અને આનંદધ્વનિ છે.

શત્રુના સૈન્યને પલકમાં હિન્નભિન્ન કરી નાંખવા તત્પર થયેલા રણ-થંભોરના રજપૂત સૈનિકો એ યોગાનમાં અનેક પ્રકારની ધમાલ મચાવી રહ્યા હતા. તેવામાં એક ભવ્ય આકૃતિવાળો રજપૂત અંગ ઉપર યુદ્ધ કરવાનાં અસ્ત્ર શસ્ત્રો પરિધાન કરી રાજમહાલયમાંથી ધીમે ધીમે નીકળી બહાર આવ્યો. તેને જોતાંજ સઘળા સૈનિકોએ વિજયધોષથી વધાવી લીધો. આ રજપૂતનું વય લગભગ ચાળીસ વર્ષની અંદર હતું. તેનું મુખમંડળ કંઈક શ્યામ અને સરળ ભાવનાથી ભરપૂર હોય એમ જણાતું હતું, પરંતુ તેની બંને આંખો તેજસ્વી હોઇને એક બળવાન પુરુષને દબાવી નાંખે તેવી હતી. તેના જમણા હાથમાં લાંબો ભાલો સૂર્યના તેજથી ચળકાટ મારતો શોભી રહ્યો હતો. કમ્મરમાં ડાબી બાજુએ લટકાવેલી રત્નજડિત મૂઠવાળી પાણીદાર તલવાર ઝોકાં ખાતી હતી. આ રજપૂત રણથંભોરનો રક્ષક અને મહારાણા ઉદય-સિંહનો વિશ્વાસુ સરદાર સુરજનસિંહ પોતેજ હતો. આવાતાંની સાથે તેણે રાજમહાલયના યોગાનમાં ઓટલા નીચે ઉભા રહી સઘળા સૈનિકોને સંબોધી શાન્ત થવાની સૂચના કરી, અને તે આજ્ઞાનો તુર્તજ અમલ થતાં મોટા અવાજથી ગંભીરપણે તેણે બોલવા માંડ્યું :

“ શ્રી એકલિંગજીના ઉપાસકો, મારા પ્રિય આત્મ બંધુઓ ! આજ આ-પણે અહીંઆં એકઠા થયા છીએ તેનું કારણ તમો સર્વેના જાણવામાં છે તેથી એ વિષે હું વધુ વિવેચન કરવાની જરૂર ધારતો નથી. તમારો રણોત્સાહ જોઇ મારું હૃદય હર્ષથી છલકાઇ જાય છે. યુદ્ધ પ્રસંગ વિના રજપૂતના

મનને બીજે વધુ આનંદકારી પ્રસંગ હોતોજ નથી. અને તે અતૂલિત આનંદથી તમે સર્વ યોદ્ધાઓ સંપૂર્ણ છો, તેની હવે મને ખાત્રી થાય છે. તમને ધન્યવાદ આપવાને મારી પાસે પુરતા શબ્દ નથી ! તમોએ તમારા દેશના રક્ષણને માટે, તમારા માલીક મહારાણા ઉદયસિંહના ઉદ્યને માટે, તમારી વહાલી સ્વતંત્રતાનું જળવી જતન કરવાને માટે, તમારા કુળની નિષ્કલંક કીર્તિને વધુ દૈદિપ્યમાન કરવાને માટે, તમારી તેજસ્વી તલવાર તમારા વજ્ર સમાન હાથમાં ગ્રહણ કરી છે, તે આપણા ઈષ્ટદેવ શ્રી એકલિંગજી જાણે તમારું આવું અપાર ઉત્સાહી વર્તન અને મજબૂત મનોબળ જોઈ મારી ખાત્રી છે કે યુદ્ધના અંતમાં વિજયમાળ આપણી શ્રીવામાંજ આવી પડશે, અને શત્રુ સૈન્યનો વિનાશ થશે. જો કે શત્રુ સખળ છે તોપણ તમારા અહ-ભુત પરાક્રમથી દુર્ગ ભેદવાને તે શક્તિવાન થયો નથી. વારંવાર હસ્તાઓ કરવા છતાં પણ તેના સધળા પ્રયાસ નિષ્ફળ ગયા છે; પરંતુ હજુ તેણે પોતાની દુર્ગ જીતવાની ધારણા ત્યાગી નથી. ફરીથી હક્કો કરવાની તેની ઇચ્છા છતાં હાલ તે શાન્ત થઈ દુર્ગથી થોડેક દૂર છાવણી નાખી પડેલો છે; અને અનુકૂળ સમયની રાહ જુએ છે. આપણે તેની સધળી આશાઓ નિર્મીપ માત્રમાં નષ્ટ કરી શકીશું, તથાપિ હમણાં આપણે આપણા દરેક પ્રયત્નમાં સાવધ રહેવાનું છે. દુસ્મનો વખતે દગો કરે એવા ભયથી દુર્ગના તમામ દરવાજાઓ અને દીવાલો ઉપર અખંડ જાગૃત રહી પહેરો ભરવા હું તમો દરેકને સૂચના આપું છું. શ્રી એકલિંગજી આપણા કાર્યમાં આપણને હમેશાં વિજય આપશે.”

“શ્રી એકલિંગજીનો જય ! મહારાણા ઉદયસિંહનો જય !” સુરજનસિંહ બોલતો અંધ થતાંની સાથે કાનના પડદા ફાટી જય તેવી રીતે સર્વ સૈનિકોએ સામટો પ્રતિધ્વનિ કરી ફરીથી રાજમહાલય ગજવી મૂક્યું.

તેજ ક્ષણે સૈનિકોની મોટી બીડમાંથી ચાર યોદ્ધાઓ સુરજનસિંહની પાસે આવ્યા, અને તેમાંનો એક મસ્તક નમાવીને બોલવા લાગ્યો :

“મહારાજનો જય થાઓ ! મારી એક વિનંતિ છે.”

“અહો ! વિક્રમસિંહ ! મારા બહાદુર રણનાયક ! તમારી શું ઇચ્છા છે ? સુખેથી બોલો.” સુરજને પ્રકુલિત વદને બોલવા આગ્રા કરી.

“મહારાજ, આ સર્વ યોદ્ધાઓની ઇચ્છા એવી છે કે દુર્ગની અંદર રહી યુદ્ધ કરવા કરતાં અમે સધળાઓ બહાર જઈ મોગલોની સન્મુખ યુદ્ધ કરીએ, તે માટે અમને તેમ કરવાની આગ્રા આપો.” પેલો નાયક કે જેનું નામ બિક્રમસિંહ હતું તેણે નમ્રતાથી જણાવ્યું.



“ અને તમારી પણ તેવીજ ઇચ્છા છે ? ” સુરજને સ્મિત હસીને પૂછ્યું.

“ હા મહારાજ. સર્વની ઇચ્છા તે મારી ઇચ્છા. ક્ષત્રિય ધર્મ પ્રમાણે ધર્મયુદ્ધ કરવા અમારી તલવાર તક્તપી રહી છે. ” બિક્રમસિંહે જવાબ આપ્યો.

“ બિક્રમસિંહ, તમારાં આ વચનો એક વીર પુરુષને જાજે તેવાં છે. મને તે પ્રિય લાગે છે, પરંતુ હાલ તમારી ઇચ્છા પ્રમાણે અથવા આપણા સૈનિકોની ઇચ્છા પ્રમાણે દુર્ગની બહાર જઈ યુદ્ધ કરવાનો સમય નથી. શત્રુનું સૈન્ય આપણાથી પાંચ ગણું છે; અને આપણા ગુપ્ત જાસૂસોથી તપાસ કરતાં તેમાં દિલ્લીથી આવનારા નવીન સૈન્યનો પ્રતિદિન વધારો થતો રહે છે. વળી તેમની પાસે તોપો, બંદુકો વગેરે અગન્યાસ્રોની સંખ્યા પણ આપણા કરતાં વિશેષ છે, અને પાસેના વનની વિશાળ ઝાડીથી તેમને રક્ષણ મળેલું છે. આવા પ્રતિકૂળ સંજોગોમાં બહાર રહી યુદ્ધ કરતાં આપણો સંકલ્પ પાર પડે તેમ નથી, અને ઉલટી હાનિ થાય તેવું લાગે છે; માટે હાલ તો દુર્ગમાં રહીનેજ શત્રુનો પરાભવ કરવાનો મેં નિશ્ચય કર્યો છે. આપણો દુર્ગ અજીત છે. કોઈ રીતે શત્રુ તેને ભેદી શકે તેમ નથી. વળી યુદ્ધસામગ્રી તથા અન્ન વગેરેથી તે ભરપૂર છે. શ્રી એકલિંગજીની કૃપાથી આપણા સર્વ મનોરથ સફળ થશે, અને આપ્તા ભારતવર્ષનું આધિપત્ય ધારણ કરનારો શહેનશાહ અકબર આપણાથી પરાજય પામી વીલે મુખે પાછો દિલ્લી તરફ વિદાય થશે. ” યુદ્ધકળાનિપૂણ સુરજનસિંહે યોગ્ય વાક્યોથી બિક્રમસિંહને સંતુષ્ટ કરવા માંડ્યો.

“ આપ અમારા અધિષ્ઠાતા હોવાથી આપની આજ્ઞા અમે સધળાને શિરોધાર્ય છે. પરંતુ શત્રુની સન્મુખ ધસી જઈ અમારી તલવારનો સ્વાદ તેને ચખાડવાની અમારી ઇચ્છાએ આજ મનમાં સમાઈ જવાથી અમે ખેદિત થઈએ છીએ. ” બિક્રમસિંહે ફરી નમ્રતાથી જણાવ્યું.

“ ખેદિત થવાનું કાંઈ કારણ નથી. મહારાજની આજ્ઞા પ્રમાણેજ હાલ વર્તો. ” સુરજનસિંહની પાછળ રાજમહાલયના ઓટલા ઉપર તત્કાળ આવી ઉભેલી અંગિકા સમાન શોભતી એક વીરાંગના મધુર કંઠે ગંભીર શબ્દમાં બોલી.

આ દિવ્ય સુંદરીને જોતાંજ સૈનિકોએ ફરીથી હર્ષનાદ કર્યો, અને શસ્ત્રો નમાવી તેને માન આપ્યું. તેની ઉમ્મર આશરે પચીસ વર્ષથી કાંધક ઓછી હતી. અદ્ભુત રૂપ તથા અંગના પ્રત્યેક ધાટદાર અવયવો એક દેવાંગનાને લગ્યે તેવાં હતાં. ડાબા હાથમાં હીરાજડિત હાથાવાળી પાણીદાર તલવાર તેણે પકડેલી હતી. ઉત્તમ વસ્ત્રાભૂષણો તેના સુંદર અંગની શોભામાં વિશેષ સૌંદર્ય ફેલાવતાં હતાં. મુખમંડળ તરફ દ્રષ્ટિ કરતાં ગમે તેવો વીર પુરુષ પણ તેજથી અંજઈ જાય તેવું હતું. કરમાં ધારણ કરેલા શસ્ત્ર ઉપરથી

અને તેના અલોકિક રૂપ ઉપરથી તે સાક્ષાત્ દેવી હોય એવો સહજમાં આભાસ થઈ જતો હતો.

આ અનુપમ લાવણ્યમયી સુંદરી બીજી કોઈ નહિ, પરંતુ આ નવલ-કથાની મુખ્ય નાયિકા રણથંભોરના રક્ષક સુરજનસિંહની ધર્મપત્ની ચંદા પોતેજ હતી. વીરાંગનાનું અપૂર્વ તેજ તેના મુખ ઉપર પ્રકાશતું હતું. રાજ-મહાલયના યોગાનમાં એકઠા થયેલા વીર સૈનિકોનો ઉત્સાહ જોવાને તે પોતાના પતિની પાછળ આવી હતી. તેની સમિપમાં એક બીજી તરૂણ વયની સ્વરૂપવાન બાલિકા પોતાના નાનુક ગાલ ઉપર આંગળી લગાડીને કંઈક વિચાર-માં લીન થયેલી જણાતી હતી. આ બાલિકાના મુખ ઉપર ઉદાસિનતાની છાપ છવાઈ રહી હોય એમ સ્પષ્ટ જણાતું હતું. તેમ છતાં તે પોતાનો મનો-ભાવ છૂપાવવાનો પ્રયત્ન કરી ચંદાની પાછળ ખિન્ન વદને ઉભી હતી. ઘડીમાં તે રજપૂત સૈનિકોના ટોળામાં તીવ્ર દ્રષ્ટિથી નિહાળતી, તો ઘડીકમાં પાછી નીચી દ્રષ્ટિ કરી દઈ હાથમાં પકડેલા રમાલથી મુખ ઉપર આંજેલાં પ્રસ્વેદબિંદુ લૂછતી. તેની પ્રત્યેક હીલચાલ તેના ચિત્તની વ્યગ્રતા સિદ્ધ કરી આપતી હતી.

આ તરૂણ બાલિકા સાથે વાયક વૃંદને પ્રથમ પિછાન થયેલી છે. તે મોગલ છાવણીમાં ક્યેદ થયેલા ભારતસિંહની પ્રિયતમા પ્રભાવતી છે. મહારાણા ઉદયસિંહના સ્વર્ગસ્થ સૈન્યાધિપતિ જયમલસિંહની તે પાલક પુત્રી છે. જયમલસિંહના મરણ પછી તે હાલ રણથંભોરમાં સુરજનસિંહ અને ચંદાના સંરક્ષણ નીચે રહેલી છે. દંપતિ પેટની પુત્રીની પેઠે તેનું પાલન કરે છે. પોતાના પ્રિયતમ ઉપર પડેલી આપત્તિને લીધે તેના મનને કેવળ અશાન્તિ થઈ રહી છે. હમણાં તેનું પ્રેમાળ અંતઃકરણ ચિંતા રૂપી સમુદ્રમાં ઝેલાં ખાય છે.

ચંદાની આરા સાંભળી બિઠમસિંહ શાન્ત થઈ ગયો, અને ધીમે ધીમે તેની પાસે આવી મરતક નમાવી બે હાથ જોડી બોલ્યો :

“ માતાજી ! ક્ષમા કરો. આપની પવિત્ર આરાનું ઉલ્લંઘન કરવા કોઈ સમર્થ નથી, અને અમે તેવું કરવા ઇચ્છતા પણ નથી. મહારાજ અમારા શિરછત્ર છે, અને આપ અમારાં પૂજ્ય દેવી છો. આપના આશિર્વાચનથી જ અમારું શ્રેય છે, એમ અમે દ્રઢતાથી માનીએ છીએ. ”

“ વીરહાકથી રણાંગણને ધુળવનારા વીર પુત્રો, તમારા અહ્ભુત પરાક્રમ આગળ શત્રુઓનું બગ કાંઈ વિસાતમાં નથી. અમે જાણીએ છીએ કે સન્મુખ યુદ્ધમાં તમે પાછી પાની કરો તેવા નથી, પરંતુ સમય આવે તમારી એ ઇચ્છા અમે પૂર્ણ કરીશું. ” ચંદાએ સર્વ રજપૂતોને ઉદ્દેશીને કહ્યું.

“ આપનાં એ વચનો ક્ષણભૂત થાઓ ! એ અપાર માંગલિક સમયની આપની આરા પ્રમાણે રાહ જોઈશું; અને હાલ અમે સઘળા દુર્ગરક્ષણના

કાર્યમાં ક્ષત્રિય ધર્મને અનુસરીને તન, મન અને ધનથી તત્પર રહીશું. ” બિક્રમસિંહે નમ્રતાથી જણાવ્યું.

“ હા, એમજ કરો. ક્ષત્રિયનો ધર્મ શું છે તે રાજસ્થાનના રજપૂતો જાણે છે, અને આ સધળા સૈનિકો પણ રાજસ્થાન નિવાસી હોવાથી યથાર્થ રીતે તેનું પાલન કરે છે. જેથી અમો અપાર આનંદ પામીએ છીએ. રણમાં યુદ્ધ કરતાં મરવાથી સ્વર્ગની પ્રાપ્તિ છે, અને પરાક્રમ કરી જીવતા રહેવાથી અક્ષય કીર્તિની પ્રાપ્તિ છે. તો આવા માંગલિક સમયનો અતિ ક્ષત્રમ લાભ લેવા કયો અભાગી ચૂકે? વીર પુરુષની દ્રઢ માન્યતા છે કે આ મિથ્યા દેહનો કાંઈ ભરોસો નથી. જ્યારે ત્યારે જરા વ્યાધિથી પીડાઇને તે પડવાનોજ. અને વીરપુરુષો વ્યાધિગ્રસ્ત અવસ્થાથી મૃદુ શય્યામાં મૃત્યુ પામવા જન્મેલા નથી. પરંતુ વીજળીના જેવાં ચળકતાં પ્રાણધાતક શસ્ત્રોની વચ્ચે સમરાડાણુ-માં શત્રુ સન્મુખ યુદ્ધ કરતાં શસ્ત્રપ્રહારથીજ પોતાના દેહનો અંત લાવવાને જન્મેલા છે, અને જન્મનું ખંડે સાર્થક પણ તે જ છે. ” ચંદાએ ઉપદેશા-મૃતનું સિંચન કરતાં કહ્યું.

“ આપના પવિત્ર ઉપદેશથી અમો કૃતાર્થ થયા છીએ. હવે આજા હોય તો દુર્ગરક્ષા માટે પ્રયાણ કરીએ. ” બિક્રમસિંહ બોલ્યો.

“ હા, રજપૂત કુળદીપકો, સિધારો, રજપૂતાણીની કુખને દીપાવો, અને શત્રુના શીર ઉપર તમારી તેજસ્વી તલવાર ચલાવો. ” ચંદાએ આશિર્વચનો સંભળાવી સર્વ સૈનિકોને જવાની આજ્ઞા આપી.

આજ્ઞા મુજબ એકઠું થયેલું રજપૂત સેન્ય વિજયધોષ કરતું દુર્ગ તરફ વળ્યું. સુરજનસિંહ પણ દુર્ગરક્ષાની યોજનાઓ યોદ્ધાઓને દર્શાવવા તેમની સાથે ગયો. અને રજપૂતોના રણોત્સાહથી આનંદ પામતી ચંદા પ્રભાવતીને લઈ રાજમહાલયમાં પ્રવેશ કરી ગઈ.

## પ્રકરણ ૬ હું

### વીરાંગનાનું દ્વેદય.

રાજમહાલયના એક ઓરડામાં બિછાવેલા સુંદર ગાલીચા ઉપર ચંદા બેઠી. મનમાં પ્રગટ થતી અશાન્તિને પરકાષ્ટાએ દૂર કરી પ્રભાવતીએ તેની સન્મુખ પોતાનું સ્થાન લીધું. થોડીવાર સુધી મૌન્ય ધારણ કરી ચંદાએ પ્રભાવતીને પ્રશ્ન કર્યો : “ બહેન, આપણા રજપૂતોનો રણોત્સાહ જોયો ? ”

“ હા, માતૃશ્રી. સર્વ યોદ્ધાઓના હૃદયમાં રાજભક્તિ અને દેશભક્તિ અખંડ નિવાસ કરી રહ્યાં છે. ક્ષત્રિયધર્મનું રક્ષણ કરવામાં તેઓ અડગ નિશ્ચયવાળા જણાય છે. રાજસ્થાનના ગૌરવને માટે તેઓ પોતાના પ્રાણ અર્પણ કરે તેવા છે. એ બધું મારા પૂજ્ય પિતાશ્રી અને આપની સાહસિક મનોવૃત્તિ તથા ક્ષાત્ર ઉપદેશનું પરિણામ છે. દેશ ઉપર આવી પડેલી આપત્તિ ટાળી દેવાના મહાન કાર્યમાં મારા પિતાશ્રીને આપ એક સ્તંભરૂપ છો, તે સર્વ રજપૂતો જાણે છે. ” પ્રભાવતીએ પ્રતિકૃત્તર આપ્યો.

“ આપણે અબળાઓ છીએ, તોપણ નિરંતર પતિની આજ્ઞામાં રહી તેના પ્રત્યેક શુભ પ્રયત્નોમાં યોગ્ય સાહાય્ય કરી તેને ઉત્સાહી બનાવવો એ આપણું સખળ કર્તવ્ય છે. સંસારના કોઇ પણ વ્યવહારિક કાર્યમાં પતિ પોતાના ધર્મનો ત્યાગ કરે તો તેની જવાબદારી પત્નીને શીર છે. કેમકે તે તેની અર્ધાંગના છે, અને ગૃહકારોગાર ચલાવવામાં તેના એક સત્ય સલાહકાર મંત્રી રૂપ છે. ” ચંદાએ નીતિવાક્યો સંભળાવ્યાં.

“ રજપૂતો આપને રણથંભોરની અધિષ્ઠાતા દેવી તરીકે માન આપે છે, તેમાં કાંઇપણ અતિશયોક્તિ નથી. આપની આવી ઉચ્ચ ભાવનાઓ અને સ્વધર્મનિષ્ઠા એક વીરપત્નીને દીપાવે તેવીજ છે. જ્યારથી હું અત્રે આવી છું, ત્યારથી આપના તરફથી મને મળેલા યોગ્ય શિક્ષણને લીધે મારા મનમાં એક વિલક્ષણ પ્રકારની જ્યોતિએ જન્મ લીધો છે. ” ચંદાની પ્રભાવતીએ યોગ્ય રીતે પ્રશંસા કરવા માંડી.

“ તું મને વખાણે છે, પરંતુ હું તેને પાત્ર નથી. કેમકે આ જગતમાં જન્મ પામી મેં કાંઇપણ મહત્વનું કાર્ય કર્યું નથી. પરંતુ શીસોદિઆ વંશની વીરપુત્રી અને વીરપત્ની તરીકે આ રાજસ્થાન મને ઝોળખે એવી મારી અંતિમ ઇચ્છા હોવાથી રજપૂતાણીના નામને નિષ્કલંક રાખવાને હું છેવટ સુધી પ્રયત્ન કરીશ, અને મોગલો સાથે કદાચ સન્મુખ યુદ્ધનો પ્રસંગ આવશે, તો મહારાજની સાથે હું પણ તેમાં પ્રવર્તમાન થઇશ ! ” ચંદાએ પોતાની અંતરની ઇચ્છા જણાવી.

“ માતાજી ! આપનો આ સંકલ્પ અશક્ય હોઇને સાહસિક વિષયથી ભરપૂર છે. યોદ્ધાઓમાં ઉત્સાહ રેડવાનું કાર્ય આપણે કરી શકીએ, પરંતુ વિશાળ બાહુબળવાળા બળવાન પુરુષો સામું યુદ્ધ કરવાનું કઠિણ કાર્ય આપણે અબળાઓ શી રીતે કરી શકીએ ? ” પ્રભાવતી બોલી.

“ સાહસ અને હિંમતથી બધું બની શકે. ચિતોડના રક્ષણને માટે બાળરાણાં દુતેસિંહની વીરમાતા અને વીરપત્નીએ હાલ આપણા ઉપર ચડી

આવેલા શહેનશાહ સામું કેવું ધોર યુદ્ધ કર્યું હતું, તેની તને ક્યાં ખબર છે ? ઇશ્વર ઇચ્છાએ તે બંને વીરાંગનાઓ તે યુદ્ધમાં મૃત્યુ પામી હાલ સ્વર્ગમાં જઈ વસી છે, પરંતુ તેનું વીરત્વ હમણાં આખા વિશ્વમાં પ્રકાશી રહ્યું છે. ધરોધર તેનાં ગુણગાન ગવાય છે. આ બે ઉત્તમ આર્ય અબળાઓએ પોતાના પવિત્ર કર્તવ્યથી સમગ્ર ભારતવર્ષને મગરર બનાવી મૂક્યું છે, તે તું નથી જાણતી ? ” ચંદાએ એક વીરપત્નીને છાજતાં વચનો સંભળાવ્યાં.

“ પૂજ્ય દેવી ! ક્ષમા કરો. આપના શ્રેષ્ઠ ઉદ્દેશનું પૂરેપૂરું રહસ્ય હું સમજી શકી નહોતી તેથીજ મારા હૃદયમાં શંકા ઉત્પન્ન થઈ હતી. હવે મને ખાત્રી થાય છે કે દિવ્ય શક્તિના બળે આપ સમર્થ શત્રુનો પણ પરાજય કરવાને શક્તિવાન છો.” પ્રભાવતીએ પૂર્ણ વિનયથી પ્રતિઉત્તર આપ્યો.

“ પ્રભા, તું મને અતિશય પ્રિય છે. તારા સાહસ અને સદ્ગુણથી પ્રસન્ન થઈ હું તને મારી નાની બહેનની પેઠે ચાહું છું, તેથી આજ પર્યંત મેં ગુપ્ત રાખેલી મારી મનોભાવના તારી આગળ પ્રકાશ કરવામાં હું હવે અડચણ જોતી નથી. હમણાં સુધી તારા ગુણોની હું પરીક્ષા કરતી રહી છું, અને તેની કસોટીમાં તે વિજય મેળવ્યો છે. તેથી ધાઈ છું કે સઘળી હકીકત તું તારા મનમાં ગુપ્ત રાખી મને મદદ કરીશ, અને મારો પૂર્ણ પ્રેમ અને વિશ્વાસ મેળવીશ.” ચંદા સ્નેહપૂર્વક બોલી.

“ આપ મારાં આશ્રયદાતા હોવાથી એક પવિત્ર માતા તરીકે આપને માન આપવાની મારી ફરજ હું સમજું છું. આપની પત્ન્યેક આશાનું પાલન કરવું એ મારો ધર્મ છે, અને વળી આપ મારા જેવી એ રંક છોકરી ઉપર આટલી બધી સહાનુભૂતિ દર્શાવો છો, ત્યારે તો આપને પ્રસન્ન રાખવાને હમેશાં મારાથી બનતું કરીશ, અને તેમ કરવામાં હું મારા જીવનની કાંઈ પણ કિંમત ગણીશ નહિ. જે ગુપ્ત વાર્તા હોય તે સુખેથી પ્રગટ કરો.” ખરા અંતઃકરણથી કૃતજ્ઞતા દર્શાવી પ્રભાવતી બોલી.

“ ત્યારે હવે મારો હૃદયપટ બોલી નાખું ? ” ચંદા સ્મિત હસીને બોલી.

“ વગર શંકાએ બોલો. હું આપની આશાંકત છું.”

“ તો ઠીક, સાંભળ. મારા સ્વામીના સ્વભાવને તું સારી પેઠે જાણે છે ? ”

“ હા. જાણું છું. તેઓ એક શરવીર પુરૂષ છે, અને આપની માફક મને પોતાની પુત્રી તરીકે ચાહે છે.” સરળતાથી પ્રભાવતીએ પ્રતિ ઉત્તર આપ્યો.

“ સત્ય છે. તારા કહેવા પ્રમાણે તેઓ શરવીર છે, અને તને પોતાની પુત્રી વત્ત પણ ગણે છે, તેમાં તો કોઈ જાતનો સંશય નથી.” ચંદાએ પ્રભાવતીના પ્રતિઉત્તરને અનુમોદન આપતાં કહ્યું.

“ ત્યારે શું તેમનામાં બીજો કોઈ અવગુણ છે ? ” પ્રભાવતીએ પૂછ્યું.

“હા. એક અવગુણ છે, અને તેથી મારું મન હમેશાં ચિંતાતુર રહે છે.” ચંદાએ પ્રતિ ઉત્તર આપ્યો.

“તે કયો?” પ્રભાવતીએ પૂછ્યું.

“તેમનું હૃદય કાંઈક ભોળું અથવા તો સ્વાર્થપરાયણ છે.” ચંદાએ અચકાતાં અચકાતાં કહ્યું.

“પણ તેથી શું? એ કાંઈ અવગુણ કહેવાય?” પ્રભાવતી પૂછવા લાગી.

“હા. એનું નામ જ અવગુણ. લક્ષ્મી અને રાજ્યાધિકારના ક્ષોભથી કોઈ કોઈ સમયે તેઓ પોતાના પવિત્ર કર્તવ્યને પણ ભૂલી જાય છે.” ચંદાએ ખુલાસેથી જણાવ્યું.

“મને તો તેવું કંઈ જણાતું નથી. આજ સુધી હું તો એમજ માનું છું કે શૌર્ય અને સ્વદેશભિમાનથી તેઓ પરિપૂર્ણ છે.” પ્રભાવતીએ પોતાનો અનુભવ પ્રસિદ્ધ કર્યો.

“તે ખરું છે; કેમકે રણસંગ્રામમાં તેઓ અડગ નિશ્ચયવાળા છે. પરંતુ તેમની સાથે મારો લગ્નસંબંધ થયો ત્યારથી તે આજ સુધીના મારા લાંબા અનુભવ પ્રમાણે મેં જોઈ લીધું છે, કે તેમના વિષે મેં જે શંકા હમણાં તને જણાવી છે, તે કાંઈ ખોટી નથી.” ચંદાએ ખિન્ન વદનથી જણાવ્યું.

“પૂજ્ય દેવી, આપની શંકા વૃથા છે. સ્વામીના અવગુણ જોવા એ સતીનો ધર્મ નથી. ગમે તેમ હોય તોપણ આપે તો તેમનો ગુણજ અહણ કરવો જોઈએ.” પ્રભાવતીએ ધર્મવાક્ય સંભળાવ્યું.

“પ્રિય બહેન, નાની ઉંમર છતાં તારા આ પ્રતિકૃત્તરથી હું પૂર્ણ સંતોષ પામી તને ધન્યવાદ દઉં છું. તારું આ સહવાક્ય સદ્ગુણી સ્ત્રીઓએ અહણ કરવા લાયક છે, એમાં કાંઈપણ સંશય નથી. છતાં તું ખાત્રી રાખ કે મારી ભાવનાઓ કાંઈ અશુદ્ધ નથી, સ્વામીના શ્રેયમાંજ મારું શ્રેય સમાયેલું છે. તેથી તેમનો એ અવગુણ ટાળવાજ માત્ર મારો પ્રયત્ન છે; અને હું તેમ ન કરું તો એ અવગુણથી કોઈક સમયે મોટો અનર્થ ઉત્પન્ન થવાનો મને મોટો ભય લાગે છે.” ચંદાએ પ્રભાવતીની પ્રશંસા કરતાં સ્પષ્ટ હકીકત જણાવી.

“કેવી રીતે ભય છે?” પ્રભાવતીએ પૂછ્યું.

“બહેન, તું જાણે છે કે, હું એક વીરપુત્રી હતી, અને આજ વીર-પત્ની હોવાનું મને ગુમાન છે. સ્વગતિય, સ્વધર્મ, સ્વાત્મિકતા, સ્વદેશસેવા અને શિયળરક્ષણના પવિત્ર કાર્ય આગળ મારા જીવનની મને કંઈજ કિંમત નથી. ગમે તે પ્રકારે એ પાંચ “સ”-રસાઓ સૃષ્ટિમાં સજીવન રહે એમ હું ઇચ્છું છું. અને હાલ તો આપણા રાજસ્થાનમાં તેમને નિષ્કલંક રાખવાની મારી દ્રઢ પ્રતિજ્ઞા છે. હમણાં મારા સ્વામી આ દુર્ગના અધિપતિ છે. મહારાણાએ

સંપૂર્ણ વિશ્વાસથી દુર્ગરક્ષાનું કાર્ય તેમને સોંપેલું છે, તેમાં દુશ્મનોના દગા-ફટકાથી અથવા તો કોઇ ખીજ રીતે સ્વામીની લોભવૃત્તિ પ્રબળ થઇ જાય તો મારા એ પ્રિય પાંચે “સ”સ્સાનું સત્યાનાશ વળ્યા વિના રહે નહિ. હવે મારા ભયનું ખરું કારણ તું સમજી?” ચંદાએ સત્ય હકીકતનો પ્રકાશ કર્યો.

“આપ દીર્ઘદર્શી છો. આપની શંકા ખરી છે. હું હવે સંપૂર્ણ સમજી. આટલાજ કારણથી સ્વામીની સાથે દુર્ગરક્ષાના કાર્યમાં આપે પ્રગતિ કરી છે કેમ?” પ્રભાવતીએ પૂછ્યું.

“હા. પણ તે યોગ્ય રીતેજ. તેમને માહું લાગે કે કોઇ પ્રકારની શંકા ઉત્પન્ન થાય તેવું કૃત્ય હું કરતી નથી. માત્ર તેમની ઇચ્છાઓને અનુસરું છું, અને મારા તરફ તેમની સદ્ભાવના હોવાથી મને તેમ કરવામાં તેઓ અંતરાય કરતા નથી. આ કાર્યની અંદર મારા અંતિમ ઉદ્દેશ પ્રમાણે મહા યત્નથી મેં તેમનો કાપવા માંડેલો એ અવગુણ રૂપી છોડ ફરીથી નવ-પક્ષવ થઇ વૃક્ષ રૂપે વિસ્તાર ન પામે તેની પૂરતી સંભાળ રાખું છું, અને વારંવાર મહાન પુરૂષોના સદ્ગુણોનું તેમની આગળ વર્ણન કરી તેમનું ભોળું હૃદય ઉચ્ચ ભાવનાઓથી ભરી દઉં છું.” ચંદાએ શુદ્ધ હૃદયથી પોતાનો મનોભાવ પ્રગટ કર્યો.

“અહો ! આપ દેવી સુલોચના કે સાવીત્રી છો, કે સાક્ષાત અરંધતિ છો તે હું સમજી શકતી નથી ! આપના ઉત્તમ ઉપદેશથી હું આજે કૃતાર્થ થઇ. સ્વામીનો અવગુણ ટાળવા આપ જે જે પ્રયાસ કરો છો તેજ ખરી પતિભક્તિ છે. આપનું પવિત્ર જીવન હમેશાં નિષ્કલંક રહ્યું. શ્રી એકલિંગ-જીની આજ્ઞાથી કહું છું કે આપના આ અતિ ઉત્તમ કાર્યમાં મારી શક્તિ-અનુસાર ખરા અંતઃકરણથી હું સાહાય્ય કરીશ.” પ્રભાવતીએ અંતરના ઉદ્દગારો કહાડ્યા.

“તો ઠીક બહેન. હવે મારું હૃયું ખાલી થયું, અને એક રીતે મને સંતોષ થયો. પરંતુ હજી ખીજ વાત કહેવાની બાકી છે, તે કહીશ ત્યારેજ મને સંપૂર્ણ શાન્તિ થશે.” ચંદાએ જણાવ્યું.

“ખીજ વાત જે હોય તે પણ કહો. એમાં પણ કંઈ ગુપ્ત રહસ્ય રહેલું હશે.” પ્રભાવતીએ સાંભળવાની આકાંક્ષાપૂર્વક કહ્યું.

“હા, એમાં પણ ગુપ્ત રહસ્ય છે ખરું.” ચંદાએ પ્રતિકૃત્તર આપ્યો.

“ત્યારે તે પણ કહી દો. હું સાંભળવા તત્પર છું.” પ્રભાવતી બોલી.

“મોગલ છાવણીમાં મેં તને કયા ઉદ્દેશથી મોકલી હતી, તે તું કહી શકીશ?” ચંદાએ પૂછવા માંડ્યું.

“તે તો આપ પણ જાણો છો, અને હું પણ જાણું છું.” પ્રભાવતીએ પ્રતિઉત્તર આપ્યો.

“તું શું જાણે છે તે મને કહે.” ચંદાએ પૂછ્યું.

“ભારતસિંહને કર્તવ્યવિમુખ થતાં અટકાવવા અથવા તેમ ન બને તો તેનો સંહાર કરવા. અને ત્યાં બનેલી સર્વ હકીકત મેં આપને ક્યારનીએ જણાવી છે, તો હવે તેનું શું પ્રયોજન? હ્યો, આ તેજ કટાર કે જે ભારતસિંહનું રક્તપાન કરવા તત્પર બની હતી.” પોતાના અંબોડામાં દૂપાવેલી કટારી કહાડી ચંદાના હાથમાં મૂકતાં પ્રભાવતી મ્હાન મુખમુદ્રાથી બોલી.

પ્રભાવતીના મુખ ઉપર એકાએક થયેલો ફેરફાર ચતુર ચંદાએ તીક્ષ્ણ નજરથી જોઈ લીધો; પરંતુ તેનું કારણ તે પૂરેપૂરું સમજી શકી નહિ, કેમકે ત્યાં ભારતસિંહ સાથે થયેલી પ્રેમગોષ્ટિની હકીકત ચંદાથી તેણે ગુપ્ત રાખી હતી. તે સિવાયની સઘળી હકીકત તેણે તેને જણાવી હતી. તેથી તેની મ્હાન મુખમુદ્રા તરફ ઝાઝું લક્ષ્ય નહિ આપતાં કટારી હાથમાં લઈને સ્મિત હસીને તે બોલી : “બહેન, આ કટારીની તારે હમેશાં જરૂર છે તેથી તારી પાસે જ રહેવા દે.”

“ના. જરૂર પડશે ત્યારે આપની પાસેથી લઈશ. ભારતસિંહ કહેતા હતા કે નૃત્ય ગાન ઉપર ગુળરો કરનારી નિર્બળ નારીના શીરમાં આ કટારી કેમ શોભે? એને લીધે તો મને તેઓ જાણીતી ધારી કપદ કરવા તત્પર થયા હતા. પરંતુ હાય! દુર્ભાગ્યે તેઓજ કપદ થયા!” પ્રભાવતી નિસાસો નાખીને બોલી.

“તેમને ક્યદમાંથી છોડાવવાનો આપણે પ્રયત્ન કરીશું.” ચંદાએ ધીરજથી જણાવ્યું.

“આપ શું પ્રયત્ન કરી શકશો?” આશાભેર પ્રભાવતી પૂછવા લાગી.

“તે વાત પછી. પણ હાલ હું જે હકીકત તને જણાવવા ઇચ્છું છું તે તું સાંભળી લે.” ચંદાએ વચમાં કહેવા માંડ્યું.

“કહો. સાંભળું છું.” પ્રભાવતી સ્વસ્થ થઈ બોલી.

“ભારતસિંહ કોણ છે, તે તું જાણે છે?” ચંદાએ પૂછ્યું.

“હા. મહારાણા ઉદયસિંહના પ્રિય સખા, અને શીસોદિઆ રજપૂત.” પ્રભાવતીએ પ્રતિઉત્તર આપ્યો.

“બસ. એટલું જ? બીજું કંઈ જાણે છે?” ચંદાએ પૂછ્યું.

“ના.” પ્રભાવતી બોલી.



“ હે, સાંભળ ત્યારે. એ ભારતસિંહ મારો સગો ભાઈ થાય છે ! ” ચંદાએ મંદ હસીને કહ્યું.

“ અહો ! મોટું આશ્ચર્ય ! શું આપ આ સત્ય કહો છો ? ” આશ્ચર્ય પામીને પ્રભાવતી બોલી.

“ બહેન, હું અસત્ય કદી બોલતીજ નથી. ” ચંદાએ ખાત્રીથી જણાવ્યું.

“ ત્યારે માતૃશ્રી ! બંધુની સાથે તેનો સંહાર કરવા જેટલી શત્રુવટ આપે શા સારૂ દર્શાવી ? શું આપનામાં બ્રાતૃસ્નેહ નથી ? ” વિસ્મય પામેલી પ્રભાવતી પૂછવા લાગી.

“ મેં મારી મનોભાવના તારી આગળ પ્રકાશ કરી છે; છતાં તું મારા ઉદ્દેશથી અજાણી કેમ રહી છે ? રાજભક્ત, અને દેશભક્ત બહેનને રાજદ્રોહી અને દેશદ્રોહી બંધુ ઉપર બ્રાતૃ-સ્નેહ કેમ રહે ? તારા ઉપદેશથી તે પાછો સ્વધર્માતુરાગી બન્યો છે, તેથીજ મેં તેને બંધુ તરીકે સ્વીકાર્યો છે, નહિ તો આ દુનિઆમાં હું તેને મારા કદા શત્રુ તરીકે જ લેખત. ” અંતઃકરણમાં પ્રગટ થયેલા આવેશપૂર્વક આ વાક્યો ચંદાએ ઉચ્ચાર્યા.

“ પણ માતાજી ! તેઓ મોગલોના સહાયક શાથી થયા હતા તે હકીકત તો આપ જાણતાં હશે જ. ” પ્રભાવતીએ ભારતસિંહ ઉપરનો દોષ કંઈક ઓછો કરવાના હેતુથી કહ્યું.

“ હા. જાણું છું. મારા સ્વામીએ સ્વાધિકારના લોભને લીધે મહારાણાને તેના વિષે આહું અવળું સમજાવી તેનું અનિષ્ટ કરાવ્યું, પણ તેથી શું સમસ્ત દેશનો શત્રુ થઈ તેનું સત્યાનાશ કહાડવા તત્પર થવાનું તેને માટે યોગ્ય હતું ? તે અપમાન તેનાથી સહન થઈ શકતું નહોતું તો મારા સ્વામી સાથે તેણે ઠંઠ યુદ્ધની માગણી કરવી જોઈતી હતી, અથવા તેમ નહિ તો સંસારથી વિરક્ત થઈ વૈરાગ્યનો માર્ગ ગ્રહણ કરવો જોઈતો હતો, કે જેથી જન્મમરણનો ફેરો ટળી જત, અને આ દુનિઆમાં એક વીર અથવા પવિત્ર પુરુષ તરીકે તે પૂજત. બહેન, દેશનો દ્રોહી તે દૈવનો પણ દ્રોહી. એ પાપથી બીજું કોઈ પણ ભયંકર પાપ પૃથ્વીમાં નથી ! ” પોતાની તેજસ્વી આંખો ચમકાવતી ચંદા બોલી.

“ પણ પોતાની થયેલી ભૂલનો પાછળથી પશ્ચાત્તાપ કરી તેને તેમણે સુધારી છે ને ? ” પ્રભાવતીએ ભારતસિંહનો પક્ષ કરીને કહ્યું.

“ હા. એ સાંભળીને મને સંતોષ થયો છે. ઈશ્વરકૃપાએ મારા ભાઈના હાથથી કંઈ અનિષ્ટ પરિણામ નિપજ્યું નથી, જેથી મારા પિતાનું કુળ હજી નિષ્કલંક છે, એમ હું માનું છું. હવે હું તેને પ્રથમની પેઠે બંધુભાવથી ચાહીશ, અને તેનો ઉદ્ધાર કરવા યત્ન કરીશ. ” ચંદાએ સંતોષથી જણાવ્યું.

“પૂજ્ય દેવી, જે પ્રયત્ન કરવાનો હોય તે તત્કાળ કરી નાખો; કેમકે શત્રુઓ આપણા રજપૂતો જેવા દયાળુ નથી. કદાચ તેઓ તેમનું.....” બોલતાં બોલતાં પ્રભાવતીની આંખમાં પાણી ભરાઈ આવ્યું અને અટકી ગઈ.

“બહેન, ધીરજ રાખ. ઈશ્વર જેનું રક્ષણ કરવા ઇચ્છે તેને મનુષ્ય શું કરી શકે? મારી ધારણા પ્રમાણે શહેનશાહ અકબર એટલો બધો કૂર નથી. વળી તે હિંદુ મુસલમાનોને સમાન રીતે ચાહે છે. શ્રી એકલિંગજીની કૃપાથી આપણો પ્રયત્ન સફળ થશે.” આટલું બોલીને ચંદાએ પહેરેગીરને હાંક મારી.

એક શસ્ત્રબદ્ધ સૈનિક તુર્ત જ તે ઓરડામાં આવી હાજર થયો, અને નીચા વળી ચંદાને તેણે નમન કર્યું. ચંદા તેના સામું દ્રષ્ટિ કરીને ગંભીર બાવથી બોલી. “બિક્રમસિંહને બોલાવો.”

“જેવી આજ્ઞા,” કહી તે પહેરેગીર તુર્ત જ ત્યાંથી ચાલતો થયો. તેના ગયા પછી પ્રભાવતી ચંદાને પૂછવા લાગી : “ભારતસિંહનો છૂટકો કરવાનું કાર્ય આપ બિક્રમસિંહને સોંપવા ઇચ્છો છો કે શું?”

“હા. એ આપણો વિશ્વાસુ સૈનિક છે. હમણાંજ મેં તેને નાયકની પદવી અપાવી છે.” ચંદાએ પ્રતિક્તર આપ્યો.

“આપણા સૈન્યમાં આજ મેં તેને જોયો હતો તેજ બિક્રમસિંહ?” પ્રભાવતીએ પૂછ્યું.

“હા, તેજ.” ચંદા બોલી.

“ત્યારે તો આપણું કાર્ય સફળ થશે. પરંતુ માતૃશ્રી! આપને એક મારી વિનતિ છે.” પ્રભાવતી બોલી.

“શું વિનતિ છે?” ચંદાએ પૂછ્યું.

“મોગલોના હાથમાંથી મારો છૂટકો કરનાર બહાદુર બહારવટીઆ ભારમહને આપ ભૂલી ગયાં છો. તેની આપને મળવાની ઇચ્છા છે. આજા હોય તો બોલાવું.” પ્રભાવતીએ આજ્ઞા માગી.

“અહો! ઠીક યાદ દેવરાવ્યું! એ ભારમહને તો હું ભૂલીજ ગઈ હતી! શત્રુના હાથમાંથી તને છોડાવી એણે આપણા ઉપર મોટો ઉપકાર કર્યો છે. તેનો બદલો તેને યોગ્ય રીતે આપવોજ જોઈએ. શું તે હજી અહીં છે?” ચંદાએ આતુરતાથી પૂછ્યું.

“હા, અહીંજ છે માતાજી.” પ્રભાવતીએ પ્રતિક્તર દીધો.

“સાંઝે” કહી ચંદાએ તુર્તજ બીજા પહેરેગીરને બોલાવ્યો, અને ભારમહને પોતાની પાસે મોકલવાની આજ્ઞા કરી. થોડી વાર સુધી બન્ને મુંગાં જ

બેઠાં. તેવામાં ભાઈમણ અને બિક્રમસિંહ ત્યાં આવી પહોંચ્યા. બન્નેએ યોગ્ય રીતે ચંદાને નમન કર્યું, અને આગ્રા મુજબ તેની સન્મુખ બેઠો. તુર્તજ ભાઈમણને સંબોધીને ચંદાએ બોલવા માંડ્યું :

“ મારી પ્રિય પ્રભાવતીને શત્રુના હાથમાંથી તમે બચાવી તેનો યોગ્ય બદલો અમારાથી વાળી શકાય તેમ નથી, તોપણ હમણું હું એક નજીવી બક્ષીસ તે મહાન ઉપકારના કિંચિત બદલા તરીકે તમને આપવા ઇચ્છા રાખું છું. તે હ્યો. ” આમ કહી પાસે પડેલી એક નાની પેટી ખોલી તેમાંથી એક ચગકતું રત્ન ચંદાએ બહાર કહાડી ભાઈમણની પાસે મૂક્યું.

મૂલ્યવાન રત્નને જોઈ ભાઈમણનું હૃદય પ્રકુલિત થઈ ગયું. વગર મહેનતે મેળવેલા પરાયા ધન ઉપર આજીવિકા ચલાવનાર આ સાહસિક રજપૂત હુંદારો ગુણુવાન રજપૂતોના પ્રસંગોપાત થતા સમાગમથી કેટલીક રીતે સુધરી ગયો હતો, અને કેટલીક મુદ્દતથી તેને પોતાના આ કર્તવ્ય ઉપર ધિક્કાર કિપ્ત થતો હતો; પરંતુ કંઈક લોભવૃત્તિ અથવા તો ખીજા કોઈ અન્ય કારણુને લીધે તેનો તે ત્યાગ કરી શકતો નહોતો. કૃતચતા દર્શાવવાને ખાતર વિવેકથી તે બોલ્યો :

“ મહાદેવી ! આપના દર્શનથી હું કૃતાર્થ થયો ! આપની સેવા કરવાનું મારામાં સામર્થ્ય આવે એવો આશીર્વાદ આપો, એટલે બસ. ખીજા બદલાની મારે જરૂર નથી ! ”

“ મારો આશીર્વાદ તો છેજ, પરંતુ હમણું મારી આગ્રાનું પાલન કરી આ બક્ષીસ તમે લઈ લ્યો. ” ચંદાએ આગ્રહથી જણાવ્યું.

ચંદાની આગ્રા મુજબ તે રત્ન ભાઈમણે પોતાના હાથમાં લીધું, અને ત્યાંથી જવાની આગ્રા માગી. ચંદાએ તેને થોભવાની સૂચના કરી બિક્રમસિંહ, પ્રભાવતી, તથા ભાઈમણ તરફ અનુક્રમે દૃષ્ટિ ફેરવી બોલી :

“ આપણે એક મહાન કાર્યની યોજના ઘડવાની છે. સઘળાં સામેના ઔરડામાં આવો. ”

ચંદા તુર્તજ ત્યાંથી ઉઠી પાસેના ઔરડામાં ગઈ. તે ત્રણે જણાં પણ તેની પાછળ ગયાં. ખીજા એક ખંડમાંથી એક દાસીએ આવી તે ઔરડાનું દાર બંધ કર્યું, અને સઘળાં ગંભીર કાર્ય કરવાની યોજનામાં ગુથાયાં.

## પ્રકરણ ૭ મું.

### વિરહ વેદના.

યોજના નક્કી થઇ જતાં કેટલીક વારે તે ઓરડાનું દ્વાર ખુલ્લું. બિંમ-  
સિંહ અને ભાસ્મલ તેમાંથી નીકળી પોતાના સ્થાને ચાલ્યા ગયા. ચંદા  
પણ પોતાના પતિને આવવાનો સમય થયેલો જોઇ તે ઓરડાથી થોડે દૂર  
રાજમહાલયના બીજા અવાસમાં ગઇ. હવે પ્રભાવતી એકલીજ ત્યાં રહી.  
સૂર્ય અસ્ત થઇ ગયો હતો. શરદ પુનમની રાત્રિએ પૃથ્વીમાં પોતાનું સામ્રાજ્ય  
સ્થાપિત કરવા માંડ્યું હતું. પૂર્ણ વિકાસ પામેલા ચંદ્રનાં પ્રકાશિત કીર્ણો  
આખા રાજમહાલય ઉપર સુંદર રૂપેરી ચાદર બિછાવી રહ્યાં હતાં. પ્રભાવતી-  
ના ઓરડામાં પણ તે કીર્ણોએ અથડાતાં અથડાતાં પ્રવેશ કર્યો હતો.  
કંઈક વિચારમાં તે આમથી તેમ ફરતી હતી. એકાંત ભુવનમાં એકલી પડ-  
વાથી તેનું બ્યગ ચિત્ત પાછું ચગદોળે ચડવા માંડ્યું. ભારતસિંહનું સુંદર  
વદન, મનોહર વાણી, એક વીરને શોભે તેવા અંગના પ્રત્યેક અવયવો, તેની  
અંતર દ્રષ્ટિ આગળ તત્કાળ ખડાં થઇ ગયાં. કવિની કલ્પનામાં પણ ન  
આવે એવા સૌંદર્યવાન કામદેવના સ્વરૂપ સમાન તેને તે પોતાના હૃદયમાં  
આલેખવા લાગી. રાજ, મહારાજાઓ, અને બીજા કેટલાક સરદારોનાં  
ઓરડાની ભીંતે લટકાવેલાં ચિત્રોની ભારતસિંહ સાથે તુલના કરતાં તે સધળાં  
તેને તેનાથી ગાળુ જણાયાં. અન્ય રાજવંશીનાં જુદાં જુદાં નામો વિચારતાં  
“ભારતસિંહ” એ નામ તેને મનમોહક મનાયું. પ્રેમના પગથિઆ ઉપર  
પગ મૂકવાની શરૂઆતમાંજ ભારતસિંહને મળ્યા પછી પ્રભાવતી પ્રેમચેલી  
બની. સ્વર્ગસ્થ પાલક પિતા જયમલસિંહના નિવાસસ્થાનનું તેને એકાએક  
સ્મરણ થયું. ત્યાંજ ભારતસિંહને પ્રથમ તેણે દીડો હતો. પરંતુ તે સમયની  
તેની સર્વ ચેષ્ટાઓ બાલકાળની હોવાથી ત્યાં તેની સાથેનો પ્રસંગ સરલ  
પ્રેમથી ભરેલો હતો. હમણાં તેનું તેને દિગ્દર્શન થવા માંડ્યું, અને મોગલ  
જાવણીમાં તેને નિહાળ્યા પછી એ સરલ પ્રેમ વિલક્ષણ રૂપે પ્રકાશી નીકળ્યો  
હતો. પ્રેમોન્મત્ત અવસ્થામાં તે પોતાના મનસાથે ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારની શંકા-  
એ યુક્ત સંકલ્પો કરી ધીમે ધીમે ઉઘાડે કહાડવા લાગી :

“પ્રિય ભારતસિંહ ! તમે કહેતા હતા કે રજપૂતનો બોલ, એજ  
પવિત્ર કોલ. શું એ વાક્ય વૃથા તો નહિ હોય ? ના. રજપૂતનું વેણ વૃથા  
હોયજ નહિ. મેં તેમનો સ્વીકાર કર્યો છે, અને તેમણે મારો સ્વીકાર કર્યો  
છે. પણ આરે ! હું કોણ ? તે કોણ ? તેઓ એક પવિત્ર સૂર્યવંશી શીસો-

દિઆ રજપૂત ! અને હું ? હાય ! નાત જાત નહિ જણાયેલી એક નિરાધાર છોકરી ! આવો અઘટિત સંબંધ કુળાભિમાનમાં ગર્ક થયેલી તેમની બહેન ચંદા કેમ કબૂલ રાખશે ? નહિજ રાખે ! અરે ! ત્યારે મારી શી ગતિ ? પછી જીવનનો ઉદ્દેશ શો ? એક સમયે ચિતોડની અંદર બાલ્યકાળે એક ચોપડી-માંથી હું ઉર્દુ મિત્ર હિંદી ગજલો શિખતી હતી, ત્યારે મારા પાલક પિતા જયમલસિંહ મને કહેતા કે બહેન, તું રાઠોડ રજપૂતની પુત્રી છે; આવું સંગીત તારે શા સારું શિખવું જોઈએ ? આ તેમની સ્નેહમય વાણી હતી મને યાદ છે. અહો ! ત્યારે તો હું રજપૂત કન્યા ! રજપૂત કન્યાજ ! જય-મલસિંહ જેવા પ્રતાપી પુરુષનું વચન અસત્ય હોય નહિ. પણ અરે ! હવે તેની સાખીતી શું રહી ? ચિતોડ પડ્યું, તે પવિત્ર પિતા સ્વર્ગસ્થ થયા, હું અહીં આવી. મારાં ખરાં માતપિતા જીવે છે કે નહિ, તે પણ હું જાણતી નથી ! મારો દેશ કયો ? ગામ કયું ? કુળ કયું ? જાત કઈ ? આવા પ્રશ્ન કોઈ પૂછે તો તેનો હું શું ઉત્તર આપી શકું ? કાંઈજ નહિ. પણ અરે ! ભારતસિંહે તો મને રજપૂત કન્યા તરીકેજ ઓળખીને મારા તરફ પ્રીતિ બતાવી છે, ત્યારે શું તેઓ મને પ્રથમથી ઓળખતા હશે ? હા. તેમજ હશે. નહિ તો એક નર્તકીના વેષમાં હોવા છતાં તેઓ મારો સ્વીકાર કેમ કરે ? નજ કરે. ભવ્ય આકૃતિ અને વીરવચનો ઉપરથી તેઓ તેમની બહેન ચંદાના જેવાજ કુળાભિમાની જણાય છે, તો પછી નાત જાત નહીં જણા-યેલી મારા જેવી એક નિરાધાર છોકરી સાથે કદાપિ પ્રેમમાં પડે ? ના, નહિજ. સ્વર્ગસ્થ પિતા જયમલસિંહના મુખથી તેમણે સાંભળેલું હોવું જોઈએ કે હું રાઠોડ રજપૂતની પુત્રી છું, યા કદાચ બીજી રીતે પણ તેઓ મને ઓળ-ખતા હોય. અહો ! તેમ હોય તો હું કેવી ભાગ્યશાળી ? વળી તેઓ કહેતા હતા કે પ્રભા ! હું તને પ્રથમથીજ ઓળખતો હતો. અહો ! આથી વિશેષ સાખીતી કઈ જોઈએ ? હું રજપૂત કન્યા, અને વળી રાઠોડ વંશની ! એમાં શક શો ? પ્રિય ભારતસિંહ ! હવે હું તમારે યોગ્ય છું જ ! પણ અરે ! તમે મને અંગિકાર કરી ખરી, પરંતુ હાય ! હું જ તમારા મહાન કષ્ટનું મૂળ થઈ પડી ! પ્રભુ ! તું મને સાહાય્ય થા, અને એમને બંધનથી મુક્ત કર !”

ચિત્તની વ્યથા અવસ્થામાં થતા અનેક સંકલ્પવિકલ્પનો અંત આવ્યો નહિ. ધડીકમાં તે કંઈક ઉત્સાહી જણાતી, તો ધડીકમાં પાછી શોકાતુર થઈ જતી. પ્રેમાન્મત્ત અવસ્થામાં વહાલાના વિરહથી તેની આંખોમાંથી વારંવાર ઉજ્જુ અશ્રુબિંદુઓ ટપકી જતાં. તેના વિરહી હૃદયમાં જે અસહ્ય વેદના થતી હતી, તેનો અનુભવ તેના વિના કોઈ કદી શકે તેમ નહોતું.

આવી આકુળ વ્યાકુળ સ્થિતિમાં ઓરડાની અંદર આમથી તેમ ફરતાં

ફરતાં ગુપ્ત રીતે રોષ રોધને તેણે પોતાનો હૃદયભાર ઓછો કરવા પ્રયત્ન કર્યો. પરંતુ તેમ કરતાં તેનું કષ્ટ લેણ માત્ર કમી થયું નહિ. અંતરમાં નવા નવા પ્રગટ થતા સંકલ્પવિકલ્પોથી ઉલટો તેમાં વધુ ઉમેરો થવા લાગ્યો. આવા અસલ કષ્ટમાં ભાગ લેવા બીજા કોઈની શક્તિ નહોતી, તેમજ તે અહીંયાં એકલી હોવાથી તુર્ત તેને કોઈ ધીરજ આપે તેમ નહોતું. ભારતસિંહની ભગ્ય છબી તેના અંતઃકરણમાં રમણુ કરી રહી હતી, અને એ માનસિક વ્યાધિનું મૂળ ધન્યતરી જેવા પ્રખ્યાત વૈદરાજ્યેથી પણ નિવારણ થઈ શકે તેમ નહોતું.

કેટલીક વાર સુધી તેની આવી સ્થિતિ રહી, અને પછી કંઈક ઉત્સાહી સંકલ્પ પ્રગટ થતાં પોતાના દુઃખી અંતઃકરણને શાન્તિ આપવા તેણે એક બીજા પ્રયત્ન આરંભ્યો. જે ઓરડામાં તે ઉભી હતી તેમાંથી પાસેના એક બીજા ઓરડામાં ગઈ, અને હાથમાં એક સીતાર લઈ પાછી ત્યાં આવી. મનને મજબૂત કરી આંખમાંથી ટપકતાં અશ્રુબિંદુઓ તેણે લૂંછી નાખ્યાં, અને વાદ્યતંતુઓ મેળવી તેને ગતિ આપતાં મંજૂલ સ્વરથી ધીમે ધીમે નીચેની ગઝલ ગાવા માંડી.

વિના તું હે વિભુ મારા, બીજા આધાર શું છે ?  
જુઓ ! આ પડમાં પ્યારા, વિના અંગાર શું છે ? વિના.  
હૃદયકુંજે ધીકેલી, ભરી છે ભસ્મચેલી;  
વિના વન્હી તણી જવાળા, કહો દૌલદાર શું છે ? વિના.  
અરે ! હું પ્રેમધેલી, ભરોંસામાં ભૂલેલી;  
વિચારોને જરી વહાલા, કર્યો ઇકરાર શું છે ? વિના.  
બતાવી પ્રેમસિંધુ, ન દીધું એક બિંદુ;  
અરે ! એ પાપી પ્રેમીનો, પછી ઇતગાર શું છે ? વિના.  
કહો છો તું અમારી, બની આભારી ભારી !  
વિમળ એ વાક્યનો આજે, કરો નિર્ધાર શું છે ? વિના.  
મને ઘેલી ગણો છો, બકાવી કાં બનો છો ?  
અમારો અંતરેથી આ, સુણો ઉદ્ગાર શું છે ? વિના.  
“ નહિ રક્ષક નિહાળી, તમે તલવાર જાલી; ”  
“ જખમ કારી કર્યાં જાઝા, બીજા આભાર શું છે ? ” વિના.

ગઝલ પૂરી થતાં પ્રભાવતીનો કંઈ રૂંધાઈ ગયો, તેની આંખમાંથી હવે ચોધાર અશ્રુઓ પડવા લાગ્યાં. આલાપ સહિત આરંભેલા સંગીતથી તેની અશાન્તિ ઉલટી વધી, અને અમિમાં હોમાયેલા ધીની પેડે તે ભભૂકી ઉઠી. એ ઓરડાની અંદર વધારે વાર ઉભા રહેવાનું તેને અસલ થઈ પડ્યું. આ-

ખરે કંઠાળીને સીતારને તેણે પોતાના હાથમાંથી નીચે મૂકી દીધો, અને ત્યાંથી નીકળી ચિત્તને સ્વસ્થ કરવા સારૂ રાજમહેલની અગાશી ઉપર ચડી. ત્યાં જઈ પહોંચતાં ચંદા અને સુરજનસિંહ ગઢ ઉપરની ગોઠવણુ નિહાળતાં તે અગાશી ઉપર ખેડેલાં તેની દ્રષ્ટિએ પડ્યાં. આ બન્નેને જોઈને પ્રભાવતી એકદમ આગળ વધતાં અટકી ગઈ, અને ત્યાંથી તુર્તજ પાછી વળવા લાગી; પરંતુ ચંદાએ તેને હાંક મારી પોતાની પાસે ખેંચાવી, અને તેની શોકાતુર મુખમુદ્રા જોઈ સ્નેહપૂર્વક તેને પૂછવા માંડ્યું :

“બહેન પ્રભા ! આજ તું ચિંતાતુર કેમ જણાય છે ?”

“કાંઈ નહિ માતૃશ્રી, મારી પ્રકૃતિ હમણાં જરા અસ્વસ્થ છે.” મહા-પ્રયત્ને મનોભાવ છૂપાવતાં કૃત્રિમ હસીને પ્રભાવતીએ પ્રતિક્તર દીધો.

“અમારા તરફથી તને કંઈ અસંતોષ થાય તેવું કૃત્ય તો થયું નથી ને ?” સુરજનસિંહે વચમાં પ્રશ્ન કર્યો.

“પિતાજી, એમ શું બોલો છો ? આપના આશ્રયમાં હું હમેશાં સુખી અને સંતોષી છું. મને અહીંયાં કોઈ વસ્તુની ન્યૂનતા નથી.” પ્રભાવતીએ ફરીથી હસવાનો પ્રયત્ન કરી પ્રતિક્તર આપ્યો.

“ત્યારે તારી મુખમુદ્રા આમ એકાએક નિસ્તેજ શાથી થઈ ગઈ ? હમણાં થોડીવાર ઉપર તો તારી પ્રકૃતિ ઠીક હતી. શું ખીજ કોઈએ તો તને દુભાવી નથી ?” ચંદાએ ફરીથી પૂછ્યું.

“પૂજ્ય માતાજી અને પિતાજી, આપના જેવાં સમર્થ દેવદેવીના રક્ષણમાં ખીજ કોની તાકાદ છે કે મને દુભાવી શકે ? મારા માથામાં જરા વેદના થાય છે, તેથીજ મારું મુખ કરમાયેલું જણાતું હશે. ખીજું કંઈ કારણ નથી !” મનમાં પ્રગટ થતા શોકાધિને સમાવવાનો ફરીથી પ્રયત્ન કરતાં કપાળ ઉપર હાથ મૂકી પ્રભાવતીએ પ્રતિક્તર આપ્યો.

“ત્યારે તું કાંઈ ઔષધ કેમ લેતી નથી ? લે હું લાવી આપું.” ચંદા ઉભી થતી બોલી.

“ના માતૃશ્રી, ઔષધની મને જરૂર નથી ! એ તો હમણાં મટી જશે. ગઈ રાત્રિએ નિદ્રા આવી નથી, તેથી ઉજ્જગરને લીધે મારું શરીર જરા ભારે થઈ આવ્યું છે.” ઔષધ લેવા જતાં ચંદાને અટકાવીને પ્રભાવતી બોલી.

“ઠીક તો હવે જરા વાળુ કરીને પછી તું સૂઈ જા.” સુરજનસિંહ બોલ્યો.

“પિતાશ્રી, અત્યારે મને કંઈ પણ ખાવાની ઇચ્છા નથી. વાળુ કરવાને સમય થઈ ગયો છે, આપ પધારો.”

“તારા વિના એકલાં ભોજન કરવાનું અમને કેમ ગમશે ? તું અમારી પાસે બેસી ઇચ્છા હોય તેટલું જમી લેજે.” ચંદા બોલી.

“કૃપા કરી આજનો દિવસ ભોજન કર્યા વિના મને સૂતા જવાની આજ્ઞા આપો. ભુખ વિના ખાવાથી ઉલટી મારી પ્રકૃતિ વધુ ખગડશે.” પ્રભાવતીએ મળખૂત કારણ મૂકી જણાવ્યું.

“ઠીક ત્યારે, જેવી તારી ઇચ્છા. હવે કોઈ મતની ચિંતા કર્યા સિવાય તું નિશ્ચિત નીચે જઈને સૂઈ રહે.” આખરે ચંદાએ આગ્રહ તજીને કહ્યું.

ચંદા અને સુરજનસિંહ તુર્તજ અગાશીમાંથી નીચે ઉતરી ભોજનગૃહ તરફ વળ્યાં, અને પ્રભાવતી પણ એક ખીજ અવાસમાં પોતાના શયનગૃહ તરફ ચાલી ગઈ.

## પ્રકરણ ૮ મું.

### આદમી કે ધનચક્ર !

આદશાહી છાવણીની પાસેના એક પાણીના વહેણા ઉપર બે મોગલ સૈનિકો કિનારે ઉગેલા ઝીણા લીલા ઘાસમાં કપડું બિછાવી ઠંડા પહોરનાં ગપ્પાં મારતા બેઠા હતા. એક સૈનિકનું વય આશરે ત્રીસ પાંત્રીસ વર્ષનું અટકળી શકારું હતું, ત્યારે બીજો પચાસની લગભગ પહોંચી ગયો હતો. કેટલીકવાર સુધી આડીઅવળી વાતો કરવામાં મગરેબનો વખત થવાથી ઉમ્મરે પહોંચેલો સૈનિક ત્યાંથી ઉઠ્યો, અને વહેણાની અંદરના જળમાં નાહી ઘોઈ પાક કપડાં પહેરી વળુ બનાવી નિમાજ પઢવાની તેણે તૈયારી કરી. ખુદાના પવિત્ર નામનો ઉચ્ચાર કરતાં કરતાં એક નાનો મુસદ્દો તેણે પોતાના હાથમાં લીધો, અને પોતાના સાથીની જોડે પાક જમીનમાં તેને બિછાવી એક સાચા મુસલમાનના ફરજિયાત કર્તવ્યમાં તે નિમગ્ન થયો.

આ વખતે પડોશમાં બેઠેલો તેનો સાથી તેનાથી એક જુદાજ કાર્યમાં મશગુલ હતો. પોતાના અંગ ઉપર પહેરેલા અંગરખાની એક બાજુની જેબમાંથી તેણે એક લાંબી ચલમ અને તંબાકુ કહાડયાં, અને બીજી બાજુની જેબમાંથી ચકમક તથા ચીથરું કહાડી અગ્નિ સળગાવ્યો. ત્યારબાદ ચલમને તંબાકુથી પરિપૂર્ણ ભરી તેના ઉપર અગ્નિ મુક્યા પછી બન્ને હાથે તેને સુઠીમાં પકડી આનંદપૂર્વક દમ પર દમ લગાવતાં તંબાકુનાં વખાણુ કરી મુખમાંથી ધુમાડાના ગોટગોટ કહાડવા માંડ્યા ! અને તેનો નિમાજ સાથી પોતાના પવિત્ર કર્તવ્યથી જ્યારે મૂંઝાતો થઈ તેની પાસે આવી બેઠો, ત્યારેજ તેનું આ દૂરપ્રાપ્તનું કાર્ય સમાપ્ત થયું !

“બાકરઅલી ! કેવો મૂર્ખ છે તું ! ચલમના ધુવાની બદબોને લીધે



મારી નિમાજમાં મને કેટલી ખસેલ પહોંચી ! તું નિમાજ પઢતો નથી, તેથી ખુદનો ગુનેહગાર છે, છતાં બીજાને આવું દખલ કરી બેવડો ગુનેહગાર શા માટે બને છે ? ” પોતાના સાથીને શિખામણ દેતાં તે નિમાજ મુસલમાન ગંભીરપણે બોલ્યો.

“ અરે ! માર દિલાવરજંગ ! આપ સાચું કહો છો. હું બૂલ્યો. પણ શું કરું ? ચલમ પીવાની મને આદત પડી છે, તે કાંઈ હવે છૂટે ? આ છાવણીમાં આવ્યા પછી મને મુદ્દલ ચયેન પડતું નથી. અહીં તહીં રખડીએ છીએ, અને ટોળ ટપ્પા, ચલમ, હુકકો, તંબાકુ કરી જરા દીલને રાહત આપીએ છીએ. નથી કિલ્લા ઉપર ચડાઈ લઈ જવાનો હુકમ મળતો કે નથી દિલ્લી પાછા ફરવાનું ફરમાન થતું ! કોણ જાણે ખુદ અહીંથી ક્યારે છૂટકો કરશે ! ” ચલમનો શોખીન જીવાન કે જેનું નામ બાકરઅલી હતું તે બોલ્યો.

“ મદદે ખુદા, આટલી ટૂંક મુદતમાં તું અહીં રહેવાથી કેમ કંટાળે છે ? દુશ્મનો કેટલા ચાલાક છે તે તું જાણે છે ? આપણા શહેનશાહ અકબરમંદ હોવાથી તેમની હિલચાલ બારીકથી તપાસી રહ્યા છે, અને તેથીજ કિલ્લાને ઘેરો ઘાલવાનો હાલ હુકમ નથી આપતા. ” બીજો મોગલ સૈનિક કે જેનું નામ દિલાવરજંગ હતું તેણે જવાબ આપ્યો.

“ પણ આ હિંદુઓનું સ્થાન તો મને વીરાન કબ્રસ્તાન જેવું લાગે છે, તેનું કેમ કરવું ? આવા નાપાક મુદ્દકમાં આપણે કબ્રમાં ઘૂસ્યા હોઈએ તેમ હાથ પગ જોડી ક્યાં સુધી અકડાઈ મરવું ? ” બાકરઅલી અકળાઈને બોલવા લાગ્યો.

“ અને આપણી દિલ્લી ? ” દિલાવરજંગે જરા હસીને પૂછ્યું.

“ વાહ ! વાહ ! દિલ્લી તે દિલ્લી ! બિલ્લીને ચૂરો મળતાં જેવી દિલમાં ખુશીની ગીલગીલી પેદા થઈ જાય છે તેવીજ મને દિલ્લી જતાં થાય છે. અહો ! દિલ્લીને તો હું દિલ્લોજન ! ગુલિસ્તાન ! પરસ્તાન ! ગુલેજર ! બાગે બહાર ! દિલ્લેદાર ! વસ્ત્રે જમ ! જીતે આમ ! અને પ્રસ્લામનું ધામ ગણું છું ! ” બાકરઅલીએ ઉત્સાહમાં આવી જઈ પ્રતિઉત્તર આપ્યો.

“ પણ તને દિલ્લી ઉપર આટલો બધો પ્યાર શાથી પેદા થાય છે ? ” દિલાવરજંગ પૂછવા લાગ્યો.

“ મારો જન્મ દિલ્લીમાં છે, રહેઠાણ દિલ્લીમાં છે, દિલ્લીનું નિમક ખાધું છે, ને ખાઉં છું. દિલ્લીની બાકથી પેદા થયો છું, ને દિલ્લીમાંજ દટાઈશ ! ” સ્વદેશવાત્સલ્યથી બાકરઅલીએ પ્રતિઉત્તર આપ્યો.

“ જન્મભૂમિ ઉપર તને આટલો બધો પ્યાર છે તે જાણીને હું ખુશ થાઉં છું, અને મારા ધારવા પ્રમાણે ત્યાં જવાને લાંબો વખત નહિ લાગે. થોડા દિવસમાં લડાઈ શરૂ થશે, અને કિલ્લો આપણે સર કરીશું. ” દિલાવરજી તેને આશ્વાસન આપતાં જણાવ્યું.

“ આપણું લોહી રેડાયા પછી કિલ્લો ફતેહ થશે, તો તેમાં બાદશાહને લાભ, પરંતુ તેથી આપણી કંઈ મુરદ હાંસીલ થવાની હતી ? ” બાકર-અલીએ પૂછ્યું.

“ શું મુરદ હાંસીલ કરવા તું માગે છે ? ” દિલાવરજી સામે પ્રશ્ન કર્યો.

“ મારી મુરદ તો એટલીજ છે કે, આપણી ફતેહ થયા પછી હિંદુઓનાં દેવળોનો બાગીને બૂકો કરવો, તેમને માર મારીને લૂંટી લેવા, તેમની ખુબ-સુરત નાજનીનોને ઉચકી લાવવી. તેમના આખા મુલકમાં લૂંટફાટ અને ખૂના-મરફો ચલાવવી. આ બધું કરવામાં મને જેટલી હોંશ છે, તેટલી કિલ્લો ફતેહ કરવામાં નથી. પણ એ હોંશ આપણો આ બાદશાહ પૂરી થવા દે એમ મને નથી લાગતું. ” કાંઈક નિરાશાથી બાકરઅલીએ ઉત્તર આપ્યો.

“ બાકરઅલી ! તું ઇન્સાન છે કે હયવાન તે હું સમજી શકતો નથી ! આજસુધી હિંદુસ્તાનમાં જે મુસલ્માન બાદશાહ થઈ ગયા તેમાં ફક્ત એક મહમૂદ ગીજનવી તથા અલ્લાઉદ્દીન ખૂતી એ બે સિવાય બીજા કયા બાદશાહો-એ તારી મુરદ પ્રમાણે હિંદુઓ ઉપર જુલમ ગુજર્યો છે તે તું કહી શકીશ ? ” દિલાવરજી પૂછ્યું.

“ જે મુસલ્માન બાદશાહોની તવારીખ હું જાણું છું તેમાં મને તો તમે કહ્યા તે બે જ માત્ર સારા જણાય છે; કેમકે તેઓ ચુસ્ત ઇસ્લામી અને મારા મતને મજતા હતા. બાકીના બીજા બધાઓએ હિંદુઓની સાથે મિત્ર-ભાવ દર્શાવ્યો, એ ઇસ્લામનું એક જાતનું અપમાન કર્યું. પછી મારાથી તેમને સારા શી રીતે કહેવાય ? ” પૂછેલા પ્રશ્નનો બાકરઅલીએ ઉલટો જ જવાબ આપ્યો.

“ પણ મહમૂદ ગીજનવી અને અલ્લાઉદ્દીન ખૂતીને તેમની કરણીનાં ફળ પાછળથી ભોગવવાં પડ્યાં હતાં કે નહિ ? ” દિલાવરજી પૂછ્યું.

“ તે તો તેમનું કિસ્મત ! પણ હું તો એ બેનેજ સારા બાદશાહ માનું છું ! ” બાકરઅલીએ જીદી ઉત્તર દીધો.

“ ત્યારે તારા મત પ્રમાણે હિંદુઓ ઉપર સીતમ વરસાવે તેજ બાદશાહ ચુસ્ત ઇસ્લામ કેમ ? ” દિલાવરજી કટાક્ષપૂર્વક પ્રશ્ન કર્યો.

“ બેશક ! આપણા પાક મજહબનું એવુંજ ફરમાન છે ! ” બાકરઅલીએ પ્રતિઉત્તર આપ્યો.

“ અરે નાદાન ! જરા અકલ ઠેકાણે રાખીને બોલ ! એક સાધારણ મુસલ્માનની નિમાજ પઢવા જેટલી ફરજ પણ તારાથી બળવી શકાતી નથી, તો તારા નાપાક દિલમાં પાક મજહબનું ફરમાન સમજવા જેટલી શક્તિ હોયજ ક્યાંથી ? ” મોમ દિલ મુસલ્માન ” એ મહજબી વાક્ય પ્રમાણે જે ખરો મુસલ્માન છે તેનું દિલ મીણુના જેવું નરમ હોય છે. વગર વકિ કોઇનું પણ દિલ તે દુઃખવતો નથી, અને હમેશાં તે ખુદાના દરેક બંદા ઉપર પ્યાર દર્શાવે છે. તો પછી જેની સાથે આપણે સૈકાનાં સૈકાઓથી વસીએ છીએ, અને જેમના ઉપર હુકુમત ચલાવીએ છીએ, એવા આપણા એક દેશી ભાઇઓ ઉપર જુદમ ગુજરવો એ પરવરદિગારના દરબારમાં ગુનાહ નથી શું ? ”

“ હજરત ! હું નાદાન નથી ! આપ જેટલું જાણો છો તે કરતાં હું કાંઈક વધારે જાણું છું. હિંદુઓ ઉપર જુદમ ગુજરવો એ કાંઈ ગુનાહ નથી પણ ઉલટો ખુદા તેનાથી રાજ થાય છે ! બાદશાહ અકબર તેમના તરફ રહમદિલી બતાવે છે, પણ મને તો તેમના ઉપર મોટો ધિક્કાર છે ! મારે ચાહે તો હું ઠેકાણે ઠેકાણેથી પકડી તેમને તારાજ કરી નાખું ! ” બાકર-અલીએ પોતાના મનનો બધો ઉભરો બહાર કહાડી નાખવા માંડ્યો.

“ મગર વો દિન કહાં કે તેરે પાઉમેં જૂતી ! પણ બાકરઅલી, તું આટલી બધી ધાર્મિક અકલ ક્યા બજારમાંથી ખરીદી લાવ્યો છું, તે તો મને જરા કહે ? ” દિલાવરજંગે તેની મશ્કરી કરી પૂછ્યું.

“ જનાબ, આપ મને હવે પહેલાંના જેવો બેવકૂફ ન સમજશો; જેનાથી આટલું હું સમજવા લાગ્યો તેને હજાર આફ્રીન છે ! આપણા મુન્શી સાહબ અબદલકાદર બિદાઉનીથી શું આપ મજહબી જ્ઞાનમાં વધી શકશો ? ” બાકર-અલીએ સામો પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“ અહો ! ત્યારે એમજ કહેને કે તું પેલા અકલ વેચનાર બિદાઉનીથી મુંડાયેલો મુરીદ છે ! ” દિલાવરજંગ તેનું મિથ્યા ધર્મજનુન સમજીને બોલી ઉઠ્યો.

“ બેશક, મારા મુર્શદ બિદાઉનીજ છે. તેમના તુફલથીજ હું આ બધું સમજવા શક્તિવાન થયો છું ! ” બાકરઅલીએ ધર્માભિમાનથી જવાબ આપ્યો.

“ પણ તારો એ મુર્શદ દુનિઆમાં કેટલે સુધી આગ લગાડશે અને તારા જેવા મૂર્ખાઓને ધાર્મિક ઉપદેશને બહાને સાચે રસ્તેથી ભગાડશે ! ” બિદાઉની પ્રત્યેના તિરસ્કારથી દિલાવરજંગે આ વાક્યો ઉચ્ચાર્યા.

“ ત્યારે જનાબ, આપ એમજ કહેવા માગો છો કે હિંદુઓની સાથે આપણે ભત્રાચારી કરવી ? ” બાકરઅલીએ પૂછ્યું.

“ બેશક, જેવા મુસલ્માન આપણા જાતિભાઈ છે તેવા હિંદુઓ આપણા દેશીભાઈ છે. એ બંને વચ્ચે મિત્રાચારી વધે તો જ ખુદા રાજ થાય છે.” દિલાવરજી દ્રઢતાથી જવાબ આપ્યો.

“ અને પછી તેમનાં દેવજોમાં જઈ આપણે પથરાના બનાવેલા તેમના દેવની ભક્તિ કરવી ? ” બાકરઅલી હસીને બોલ્યો.

“ અરે હેમક ! પાછી આડી વાત ક્યાં કરે છે ? આપણે આપણા ધર્મમાં મુસ્તાફ રહેવું અને તેઓ તેમના ધર્મમાં રહે, તેમાં આપણે તેમના ઉપર દ્વેષ શા માટે રાખીએ ? શું તેમના દિલ ઉપર આપણો કોઈ જાતનો હક છે ? તું જ કહેને કે કોઈ પણ હિંદુ રાજાએ આજ સુધીની તવારીખમાં મુસલ્માન ઉપર એવો દ્વેષભાવ બતાવ્યો છે ? કોઈ પણ મસ્જિદને તુકશાન કર્યું છે ? ઉલટું તેઓ આપણી તરફ માનની લાગણીથી જોતા આવ્યા છે. મઝહબની ખરી ખૂબી જાણનારા દરેક હિંદુ મુસલ્માનો સમજે છે કે જેવી મસ્જિદ અલ્લાહનું મકાન છે, તેવુંજ હિંદુઓનું મંદિર છે. બે આંખથી જોતાં બંને પવિત્ર છે. છતાં તેનો નાશ કરવા ઇચ્છવું, એનાથી ખીજો ભયંકર ગુનાહ કયો ? મસ્જિદનું અપમાન થતાં જેટલું આપણને લાગે, તેવીજ લાગણી હિંદુને તેમના મંદિરનું અપમાન થતાં થાય. વળી જૂની તવારીખ સાંભળવાથી તને સમજાશે કે હિંદુઓ કેટલા રહમદીલ હતા. પોતાની ઉપર વારંવાર હુમલાઓ કરનાર શાહાબુદ્દીન ઘોરીને પૃથુરાજે કેટલી વાર કબજા પકડીને છોડી દીધો ? વળી તેઓ એટલા વિશ્વાસુ છે કે આપેલું વચન તોડતા નથી. કેટલીક રીતે આપણે તેમનામાંથી ઘડો લેવા જેવો છે. તેમની પાકદામન ચૂરતો કે જેઓ પોતાના ખાવિંદને એક ફિરસ્તાની મ્વાશીક માન આપી પૂજે છે, અને તેનું મૈત્ર થતાં તે તેની પાછળ જીવતી બળી મરે છે ! આ કેવો સાચો પ્યાર ! ચોરી, જનાકારી, શરાબ, વિશ્વાસઘાત, જુદા, વગેરે પાપોને તેમનો મઝહબ પણ આપણી પેડે જ ધિક્કારે છે. તો પછી આપણે શા માટે તેમના મઝહબને અપમાન આપી તેમની તરફ દ્વેષભાવ બતાવીએ ? ” દિલાવરજી ખરા દિલથી ઉપદેશ આપ્યો.

“ આપ કહો છો તે બધું ખરું હશે, પણ મને તો એ હિંદુઓ ગમતાજ નથી ! ” બાકરઅલી હિંદુઓ તરફ ધિક્કાર બતાવીને બોલ્યો.

“ ત્યારે હિંદુઓને તું શા માટે ગમે ? ” દિલાવરજી પૂછ્યું.

“ મને તેમની પરવા નથી ! ” બાકરઅલીએ બેદરકારીથી જવાબ આપી દીધો.

“ તો તેઓ તારી પરવા શા માટે રાખે ? ” દિલાવરજી પૂછ્યું.

“ મારી પરવા રાખે અગર ન રાખે તોપણ મારે તેમની જરૂર નથી ! ”  
બાકરઅલીએ ઉત્તર આપ્યો.

“ ત્યારે મેં તારી સાથે આટલી વાર સુધી સર ફાડ્યું તેનું શું પરિણામ ? ” દિલાવરજંગે ચિદાધને પૂછ્યું.

“ પત્થર ઉપર પાણી ! ” બાકરઅલીએ રોકડો ઉત્તર સંભળાવ્યો.

“ બેવકૂફ ! તને ચલમની ધૂન તો ચડી નથી ગઈ ? ” દિલાવરજંગે પૂછ્યું.

“ નહિ. મારા મુર્શિદના ઉપદેશની ધૂન ચડી છે ! તેઓ સાચા છે. તમે જુઠા છો ! ” બાકરઅલી બકવા લાગ્યો.

“ ઓ એકજ વાતને પકડી રહેનારા હયવાન ! તારા મુર્શિદે તને શું શિખવ્યું છે તે તો કહે ? ” દિલાવરજંગ જરા થાંટો કહાડીને પૂછવા લાગ્યો.

“ મુર્શિદે સાફ કહ્યું છે કે ધર્મની વાતમાં કોઈનું કાંઈ પણ સાંભળવું નહિ ! જનાબ, આપ હવે બોલવાનું બંધ કરો. મને તમારી વાત પસંદ નથી ! ” બાકરઅલી નીચું માથું રાખીને બંને કાન દાબતાં દાબતાં બોલ્યો.

“ અરે ! જુદી આદમ ! મારા બોલવાનો માયનો તો જરા સમજ ? ”  
કંટાળેલો દિલાવરજંગ કાયર થઈને બોલ્યો.

“ મારે સમજવુંએ નથી અને સાંભળવુંએ નથી ! બસ એકજ વાત ! મારા મુર્શિદે ના પાડી છે ! હવે હું તમારી સાથે એક પણ શબ્દ બોલવાનો નથી. સમજ્યા ? ” બાકરઅલીએ છેવટના શબ્દો કહી દીધા.

“ આ તે આદમી છે કે ધનચક્ર ? ” દિલાવરજંગ તિરસ્કારપૂર્વક મુખ કટામણું કરીને બોલ્યો.

“ ધનચક્ર ! ” પાસેની ઝાડીમાં છૂપાયેલા એક પ્રચંડ પુરૂષે બહાર નીકળી આવી બુલંદ અવાજે પ્રતિધ્વનિ કર્યો !

બંને સૈનિકો પાછળ દ્રષ્ટિ કરી તે પ્રચંડ પુરૂષને જોતાં એકદમ ચમકી ઉભા થઈ ગયા, અને પોતાના શહેનશાહ અકબર તરીકે તેને ઝોળખી લઈ યથાયોગ્ય નમી કુર્નશ બજાવી યોગ્ય માન આપ્યું.

રાત્રિ પડવાની તૈયારી હોવાથી શહેનશાહ તે બંને સૈનિકોને પોતાની પાછળ આવવાની સૂચના કરી છાવણી તરફ વળ્યો. તેની આજ્ઞા મુજબ તે બંનેએ તેની પૂઠે ભૂગે મોઢે ચાલવા માંડ્યું. જો કે આ વખતે બાકરઅલીનો દમ ફાદાઈ જતો હતો. ધીમે ધીમે પગલાં ઉપાડતા તેઓ સઘળા તે વહેળા ઉપરથી વિદાય થઈ ગયા.

## પ્રકરણ ૯ મું.

### વેપારી ફકીરો.

પ્રહરેક રાત્રિ વ્યતિત થતા આવી હતી. મોગલ છાવણીમાં હામ હામ દીપકો પ્રકાશી રહ્યા હતા. આખો દિવસ સૈનિકો વગેરેની ચાલતી ધમ્માલ આ વખતે ઘણું ખરું શાન્ત થઇ ગઇ હતી. ઘણાખરા માણસો પોતપોતાના મુકરર કરેલા તંબુની અંદર ખાવા પીવામાં કે તેમાંથી અવકાશ મળતાં ટોળ ટપ્પા વગેરે કરી મનને આનંદ આપવામાં મગ્યા હતા. કેટલાક મિત્રમંડળી એકઠી કરી તેમાં સ્વપરાક્રમની બડાઇઓ હાંકતા, તો કેટલાક ધુમ્રપાનથી મગ્નહ મેળવતા જણાતા. કોઇ કોઇ ઠેકાણે કાઝ અને મુદ્દાઓ કુરાનના કલામ પઢતા હતા, તો કોઇ કોઇ ઠેકાણે દેવ દેવીઓનાં સ્તોત્રનો ઉચ્ચાર સંભળાતો હતો. આદશાહનું સૈન્ય હિંદુ મુસલમાનોથી મિશ્રીત હોવાથી તે બંને કોમની લૌકિક અને ધાર્મિક ક્રિયાઓ એક બીજાથી ભિન્ન હતી, પરંતુ તેમાં ખરી ખૂબી એ હતી કે તેઓમાં પરસ્પર દ્વેષભાવના બહુજ થોડી બલકે નહિ જેવીજ જણાતી હતી.

આ સમયે છાવણીની મધ્યમાં એ સમાન વયના ઉમ્મરે પહોંચેલા ફકીરો “ ઇલાહી ભેજ દે ! ” એવો વારંવાર ગંભીર ધ્વનિ કરી ભિક્ષા માગતા જણાતા હતા. બંનેનું વય પચાસ વર્ષથી કંઇક ઓછું હોવાની અટકળ થતી હતી. તેમની આંખો ચપળ અને તેજસ્વી હોઇને પળે પળે આસપાસ ગુપ્ત નજર ફેંકતી જણાતી હતી. એકના અંગ ઉપર સફેદ કંકની હતી અને કાળી કામળ ઓઢેલી હતી. અને બીજાએ કચ્છ વાળ્યા વિના એક લીલા રંગનું વસ્ત્ર કમ્બરની આસપાસ પહોળું લપેટી બદન ઉપર કાળા રંગનું ખૂલતું પહેરણુ ઠેક ઢીંચણુ સુધી લટકતું પહેર્યું હતું. બંનેની બગલમાં લાકડાનો એક એક કાળો દડો દબાવેલો હતો. એકના હાથમાં ભિક્ષાપાત્ર હતું, અને બીજાના ખભે મળેલી ભિક્ષાનો સંગ્રહ કરવાની લાલ ઝોળી લટકતી હતી. તથા એક હાથમાં ડફ રાખી બીજા હાથે તે બજાવતો હતો. દાઢી, મૂંઝ, અને માથાના વાળ એક જણે બીલકુલ બોડાવી નાખેલા હતા, અને બીજાએ એકલી મૂંઝ ફક્ત રાખી પોતાની દાઢી અને માથું આરસપહાણની માફક લીસું બનાવી મૂક્યું હતું. એકનો ચહેરો શ્યામ રંગનો હોવાથી ભયંકર લાગતો હતો, અને બીજો ઘઉંવરણા હોવાથી તેની મુખાકૃતિમાં ભયંકરતાનો આભાસ કાંઇક ઓછો હતો. ભિક્ષા માગતાં માગતાં ઉપર મુજબ ગંભીર ધ્વનિ કરતા તે બંને આમથી તેમ ફરતા હતા. અને કોઇ કોઇ ઠેકાણે

ઉભા રહી તત્વજ્ઞાન દર્શાવનારી, ઉદાસી ઉત્પન્ન કરે તેવી ગઝલો, ખેતો, રેખતાઓ વગેરે ગાતા હતા.

પેટના પોપણને અર્થે આવા ફકીરો મોગલ છાવણીમાં વારંવાર આવી ફરતા હોવાથી આ બન્નેના ઉપર કોઈનું ઝાઝું લક્ષ્ય હતું નહિ, તોપણ કેટલાક દયાળુ વૃત્તિવાળા હિંદુ મુસલ્માન મૈનિકો તંબુમાંથી બહાર આવી તેમને ખાવાની વસ્તુઓ આપતા જણાતા હતા. દાતાને આશિર્વાદ દેતા દેતા તેઓ નાના નાના તંબુઓ આગળથી ધીમે ધીમે પસાર થઈ એક મોટા તંબુ આગળ જઈ પહોંચ્યા, અને ત્યાં ઉભા રહી ખુલા અવાજે નીચે મુજબ રેખતો લલકારવા માંડ્યો.

સમજ કુચ્છ આંખ અખ ખોલો, મુસાફીર લોગ આતેં હયં;

મગર અફસોસ ! કર દિલકી, મુરાદાં છોડ જાતેં હયં.

અગર અંજામ હય રોના, તો ગાફીલ નીંદમેં સોના;

મગર અખ હમકો હય લાજિમ, ન રોતે કોં રૂલાતેં હયં.

હઝારું લાખ હાકમકા, કબર ઘર હયે બના સખકાં;

સીકંદર સો રહા અંદર, કહીં ઔર ખાક ખાતે હયં.

દફન જો ખાક મેં હોતેં, કફન બીન ઔર કયા લેતેં;

પલટ જખ હો ગયા પરદા, ન વોહ ફીર મુંહ દીખાતે હયં.

મલ્લેકુલ મૈતકા જલ્લોમ, ફિરસ્તા હય ખડા ફાલોમ;

ન તુજકો કુચ્છ ખબર દેગા, કે કીસ દિન વહાં બુલાતે હયં.

બન્ને ફકીરોએ બુલંદ અવાજથી આ રેખતો હાથમાંનું ડફ બજાવતાં એવી સફાઈથી ગાયો કે સાંભળનારાઓના મન ઉપર તેની ઉડી અસર થઈ. સૌ કોઈ તેમની તારીફ કરવા લાગ્યા. જે મોટા તંબુની આગળ ઉભા રહી તેઓ ગાતા હતા, તેની બહાર પહેરો ભરનારા પાંચ સાત સિપાહોનું ધ્યાન તેમની તરફ ખેંચાયું. રેખતામાંના ઉપદેશ ફકરા આલાપ સહિત સાંભળી તે પહેરેગીરોમાંના એક બોળા અને નરમ દિલના સિપાહની આંખમાં પાણી ભરાઈ આવ્યું, અને ફકીરો તરફ પુન્ય બુદ્ધિ પ્રગટ થઈ જતાં આકર્ષાઈ ધીમે ધીમે તે તેમની પાસે ચાલી આવ્યો. પછી વિનય પૂર્વક ઉભો રહી પૂછવા લાગ્યો.

“ પીર મુશ્શિદ, આપનું વતન કયું ? ”

“ બંદે ખુદા ! ફકીરોને તે વળી વતન હોય ? આલીશાન મુલક પડ્યો છે ! જ્યાં પેટને ફિરાયો મળે, અને રાત ગુજરે ત્યાં તેનું વતન ! ” એક ફકીરે જવાબ આપ્યો.

“ આપ કોઈ ઓલીયા પુરૂષ જેવા જણાઓ છો ! અમારા જેવા દુનિઆદારીની જળમાં ફસાયેલા બેવકુફોની આંખ ઉઘડે એવો સારો રેખતો આપે હમણાં ગાયો છે. આંખનાં નાળુક નખરાં કરી દષ્ટકમાં ફસાવે તેવું ઝીણું ઝીણું ગાનારી નાપાક નખરાંયાજ રંડીઓના કરતાં મને તો આપનું આવું બુદ્ધ અવાજ પવિત્ર ગાયન બહુ જ ગમે છે ! ” તે શ્રદ્ધાળુ સિપાહ બોલ્યો.

“ બાવા ! અમે ઓલીયા ક્યાંથી ? જેવા તમે છો તેવા અમે પણ પાક પરવરદિગારના નામચીજ અંદા છીએ ! રાજ કે ફકીર સૌ કોઈ આ ફાની દુનિઆના થોડા દિવસના મહેમાન છે. ” ફકીરે વિવેકપૂર્વક જણાવ્યું.

“ બરાબર છે મુશંદ. આપના રેખતામાં કલા પ્રમાણે કોઈ અહીં રહ્યું નથી, અને રહેવાનું પણ નથી. આખી દુનિઆને જીતનારો સિકંદર જેવો આલીશાન બાદશાહ પણ ખાલી હાથ લઈ જતો રહ્યો તો પછી ખીજની શી ગણતરી ? ” પહેરેગીર સિપાહ બોલ્યો.

“ આ દુનિઆ એક ગુલામના ફૂલનો છોડ છે. તેના ઉપર લાગેલી જે ફૂલની કળી ખિડાયેલી જણાય છે, તે ખીલવા માટે, અને જે ખીલેલી છે તે ખરી જવા માટે ! ખાકમાંથી પેદા થયેલો હોવા છતાં ઇન્સાન ખાલી ગરૂરી કરી રહ્યો છે, પણ એ બેવકૂફ ખીજઓની થયેલી દશા કાને સાંભળવા છતાં તથા નજરે જેવા છતાં દીલમાં સમજતો નથી કે મારે પણ તેમની સ્વાધીક એક દિવસ ખાકમાં મળી જવાનું છે ! ” ફકીરે ઉપદેશ આપવા માંડ્યો.

“ હજરતે આલી ! આપની આ વાત ઉપર મને બહુ યકીન પેદા થાય છે. આપનું પાક નામ મને જણાવશો ? ” સિપાહે પૂછ્યું.

“ મારું નામ મખલુઅશાહ ! ” તે ફકીરે ઉત્તર દીધો.

“ વાહ ! કેવું અચ્છું નામ છે ! ‘ મખલુઅ ’ એટલે દુનિયાં, અને શાહ એટલે બાદશાહ. અમારો શહેનશાહ એકલા હિંદનો માલીક કહેવાય છે, અને આપ તો આખી દુનિયાના ! ” સિપાહ જરા ખુશી થતાં હસીને બોલ્યો.

“ અરે બચ્ચા ! અમે તો બીખ માગનારા બિખારી ! તમારા શહેનશાહ પાસે તો દૌલતે આમ, હુકમે દમામ, અને અયેશો આરામ છે, ત્યારે અમારી પાસે નથી દામ કે ઠામ. ફક્ત એક ખાલી નામ, અને બીખનો સરંજામ છે ! ” ફકીરે નમ્રતાથી જણાવ્યું.

“ યા અલ્લાહ ! શહેનશાહ ત શા કામની ? એ બધું એક દિવસ ફના થવાનું ખરૂં કે નહિ ? ” સિપાહે પૂછ્યું.



“હા! આ બધું ફના થવાનું! મલેકુલ મૌતના ફિરસ્તાની ડરામણી દાઢમાંથી કોઇ બચી શકે તેમ નથી.” ફકીરે છાવણીની સામું આંગળી ફેરવી ઉત્તર આપ્યો.

“ત્યારે સર્વ જુહું જ કેમ?” સિપાહે ફરી એવો જ પ્રશ્ન કર્યો.

“બેશક. બધું જુહું! દુનિયા જુહી! દમદમા જુહા! તમે જુહા! અને અમે પણ જુહા!” ફકીરે માર્મિક જવાબ દીધો.

“ત્યારે સાચું શું?” ભોળા સિપાહે પૂછ્યું.

“સાચું એક અલ્લાહનું નામ!” ફકીર બોલ્યો.

“સાંઘ મૈલા! આપ ખરું કહો છો. આપની બોલી પ્રમાણે ઇન્સાનની સારી નહારી કરણીના દાખલા જ અહીં રહેવાના છે.” સિપાહે સરલ ભાવથી બોલવા માંડ્યું.

“ઇન્શાલ્લાહ! તમારી બોલી આમીન હો! પણ અમને આ તંબુ-માંથી કાંઈ ખચેરાત મળશે?” પ્રશ્નોત્તરથી કંટાળેલા ફકીરે તે મોટા તંબુ તરફ આંગળી કરી પૂછ્યું.

“નહિ પીરસાહબ!” સિપાહે નિરાશા ભરેલો પ્રતિઉત્તર આપ્યો.

“કેમ? તંબુના ઠાઠ ઉપરથી તો તેમાં કોઈ મોટો સરદાર રહેતો હોય એમ જણાય છે ને?” ફકીરે કંઈક જીજ્ઞાસાપૂર્વક પૂછ્યું.

“હા, વક્ષીએ ખુદા! એમ છે ખરું. પણ તે તો હમણું નજરકચદ છે!” ધીમેથી સિપાહે જવાબ આપ્યો.

“અહો! નજરકચદ છે? ત્યારે તો તે કોઈ હિંદુ હશે, અને આદ-શાહનો તેણે અજીમ ગુનાહ કર્યો હશે.” આશ્ચર્ય પામીને ફકીર બોલ્યો.

“હા. તે ચિતોડનો કોઈ રજપૂત સરદાર છે. એક ભેદભરી નાયિકા સાથે કંઈક દૂષી મસલત કરવાથી તેને અહીંયાં નજર કચદ રાખેલો છે! મારો તેના ઉપર પહેરો છે! પણ એ વાત સાંભળવાથી આપને કાંઈ ફાયદો નથી. અને વળી કોઈ બીજો સાંભળે તો મને પણ મોટું નુકશાન.” સિપાહે ડરતાં ડરતાં ધીમેથી કહ્યું.

“તમારું કહેવું બરાબર છે. અમો ફકીરોને એ વાત સાંભળવાથી શું ફાયદો? અમારે તો પાંચ પૈસો કે ટુકડો રોટી મળે એજ મોટી ગનીમત! અહીં તે મળવાની આશા નથી, તો આગળ ચાલ્યા જઈશું. અને બીજા કોઈ ખુદાના બંદા આગળ સવાલ નાખીશું.” આટલું બોલીને તે ફકીરે “ઇલાહી બેજ દે!” તો ગંભીર ધ્વનિ કર્યો. અને બન્ને ફકીરોએ મળી આગળ ચાલવા માંડ્યું.

પેલો પહેરેગીર તે ડકીરોના ગાયન અને ઉપદેશથી તેમના ઉપર ક્રોધ થઈ ગયો હતો, તેથી તે થોડે દૂર તેમની પાછળ ગયો. અને આગળ વધતાં તેમને અટકાવી પાછું તેણે બોલવા માંડ્યું.

“ સાંઘ બાવા ! આપનો ઉપદેશ સાંભળી મને આ દુનિયા ઉપર એવી ઉદાસી પેદા થઈ છે કે જાણે હમણાંજ આપનો પક્ષો પકડી સાથી બની જાઉં ! અને આપ ફરમાવો તો.....”

“ અસ્તક ફરદલાહ ! અમે ડકીરોને વળી સાથીની પીડા શા માટે જોઈએ ? અમારો ખરો સાથી એક ખુદા છે. જેવા અમે અમારા કામમાં મશગુલ છીએ, તેવો તું તારા કામમાં રહે ! અમારે તારી જરૂર નથી ! ” જે ડકીરની સાથે તે પ્રથમ વાત કરતો હતો તે ઉતાવળથી વચમાં બોલી ઉઠ્યો.

“ અજી મુશ્કેલ, હું આપનો મુરિદ બની ખીદમત ઉઠાવીશ ! મને સાથે આવવાનું ફરમાવો. ” સિપાહ આજીજ કરીને બોલવા લાગ્યો.

“ ના બાવા ના. માફ કર ! અમને અમારે રસ્તે જવા દે અને તું તારે રસ્તે જા ! ” ડકીરે વિનયપૂર્વક તેને પાછો વાળવાનો પ્રયાસ કરતાં કહ્યું.

“ આપ મારી આરજી મંજૂર કરી મને સાથે રાખો. હું આપનો અહેશાનમંદ રહી દરેક હુકમ બજા લાવીશ. ” સિપાહે આગ્રહથી જણાવ્યું.

“ ખુદાની ખાતર તું અમારો પીછો છોડ ! અમારે તને સાથે લેવો નથી, ખીદમત કરાવવી નથી, અહેશાન લેવું નથી, અને તારું કાંઈ સાંભળવુંએ નથી ! ” ડકીરે જરા તપી જઈને જણાવ્યું.

“ મને આપ ગમે તેમ કરો, પણ હું તો આપની સાથે જ આવીશ ! ” સિપાહે હવે વધારે હઠાઈ કરવા માંડ્યો.

“ અમારા ક્યાં ભોગ લાગ્યા કે તારી સાથે આટલી વાર ઉભા રહી વાત કરી ? બંદે ખુદા ! તને હાથ જોડીને કહું છું કે તું અહીંથી પાછો વળ ! ” ડકીરે કંટાળીને કહ્યું.

“ નહિ, મારા પાક મુશ્કેલ આલી ! હું તો આપની સાથેજ આવીશ ! મને આપનો ઉપદેશ સાંભળવો બહુ ગમે છે ! મારા ઉપર દયા લાવો ! ” સિપાહ બે હાથ જોડીને બોલ્યો.

“ અરે ! જંગી પહીલવાં ! ઇન્સાનની શીકલમાં તું કઈ જાતનો હયવાન છે ? અમારી સાથે આવીને કેવી રીતનો ફાયદો હાંસીલ કરવા તું ખવાયેશ રાખે છે ? જરા તો સમજ ! અમે એક ભટકતા ભિખારી છીએ તેનું તને જ્ઞાન છે ? ” ડકીરે તેને સમજાવવા માંડ્યો.

“ પાક અસ્લાહના ખ્યારાઓ ! લાંબો વખત આપ મને સાથે ન રાખી શકો તો ફક્ત આજની રાત રાખો. આપના મુખમાંથી નીકળેલાં પવિત્ર કલામ હું આખી રાત સાંભળીશ, અને પછી સવારમાં મારે ઠેકાણે ચાલ્યો જઈશ ! મારા ઉપર રહમ કરી આટલી છેલ્લી આરજી કબૂલ રાખો ! ” તે શ્રદ્ધાળુ સિપાહ આમહી બનીને બોલ્યો.

બન્ને ફકીરો તેનું આવું વર્તન જોઈ થોડી વાર સ્તબ્ધ થઈ એક બીજાના સામું જોઈ રહ્યા. પળે પળે તેમની આંખો તેજસ્વી થતી જણાઈ. અને તેમની મુખાકૃતિમાં એક સાચા ફકીરને ન હોતો તેવો કોપાગ્નિ પ્રગટ થયો હોય તેમ જણાયું. તેમના ડરામણા દેખાવથી સરળ અને ભોળા દીલનો સિપાહ છેક દબાઈ જઈ ડરી ગયો. તેવામાં તે ફકીર ગંભીર મુખમુદ્રા કરી કંઈક કોપયુક્ત બોલ્યો :

“ બેહુદી બચ્ચા ! ફકીરોનું દિલ દુઃખાવવાથી શું ફળ મળે છે તે તું જાણે છે ? ખુદાને વાસ્તે અહીંથી પાછો ચાલ્યો જા. નહિ તો પછી.....” આગળ બોલતાં તે અટકી ગયો.

પેલો ગરીબ સિપાહ તે બન્ને ફકીરોની કોપભરી મુખમુદ્રા જોઈ પામી ગયો કે હવે આપણું કાંઈ વળનાર નથી, અને વખતે આવા ઓલી-આઓના મુખમાંથી આપણું અહીંત થાય એવું વચન નીકળી જશે તો તે આપ સમાન સત્ય થઈ પડશે એવા ભયથી ગભરાઈને નમ્રપણે તે બોલવા લાગ્યો : “ આપ મારી એકે આરજી કબૂલ કરતા નથી, ત્યારે લાચારીથી હું પાછો જઈ છું. આ ગરીબ ખાદીમ ઉપર અંતરમાં હમેશાં રહમ રાખશો. ”

“ ખુદા તને નેકીની રાહ ઉપર કાયમ રાખે ! ” પોતાની ઇચ્છાને અનુસરવાથી બન્ને ફકીરોએ રાજી થઈ તેના માથા ઉપર હાથ મૂકતાં આશીર્વાદ આપ્યો.

સરળ હૃદયનો શ્રદ્ધાળુ પહેરેગીર ધીમે ધીમે પાછો વળી પોતાના રૂથા-નકે ચાલ્યો ગયો. ફકીરો ત્યાંથી આગળ વધી રાત્રિના ગાઠ અંધકાર તરફ વળી કોણે જાણે ક્યાંય અદ્રશ્ય થઈ ગયા !



## પ્રકરણ ૧૦ મું.

### છાવણીમાં આગ.

બન્ને ફકીરો અદ્રશ્ય થઇ ગયા પછી જેમ જેમ રાત્રિ વધતી ગઇ તેમ તેમ મોગલ છાવણીમાં જગતા સૈનિકો પથારીમાં પડી નિદ્રાવશ થવા લાગ્યા. તેમની પરસ્પર થતી વાતચિત અને વ્યવહારિક ક્રિયાઓ હવે ધીમે ધીમે બીલકુલ બંધ થઇ ગઇ. માત્ર છાવણીના રક્ષક પહેરેગીરોનો ધ્વનિ કોઇ કોઇ સમયે સંભળાવા લાગ્યો. ચિંતા રહીત હોવાથી શરીરે રૂઢપુટ બનેલા કેટલાક સૈનિકો અધોરીનો માફક ધોરવા લાગ્યા. તેમની આવી કુંભકર્ણના જેવી નિદ્રાના પ્રતાપે તેમનાં નાક અને ગળામાંથી નીકળતો કંટાળા ભરેલો કઠોર ધ્વનિ જોડે સૂતેલા બીજા સોબતીની નિદ્રામાં ખસેલ કરવા લાગ્યો. વારંવાર જગૃત થઇ તેઓ પોતાના અધોરી મિત્રને ઢંઢોળી ધમણની પેઠે એક સરખી રીતે તેની ચાલતી ધોરણા બંધ કરવાનો પ્રયત્ન કરી પાછા પોતે નિદ્રાવશ થઇ જતા.

મધ્યરાત્રિ વ્યતિત થઇ ગઇ. સર્વ સ્થળે શાન્તિ અને શ્રમ્યદાર જણાતો હતો. તંબૂઓ આગળ બળતા દીપકનો પ્રકાશ પણ કાંઇક ઝાંખો થયો હતો. તેવામાં છાવણીની એક બાજુના ખૂણામાં દૂરથી ધણા માણસોની ભયંકર યુમો સંભળાઇ ! કેટલાક સિપાહીઓ આ યુમો સાંભળી જાગી ઉઠ્યા, અને બહાર આવી જોયું તો આકાશમાં અગ્નિની પ્રચંડ જ્વાળાઓ ઉડતી નજરે પડી. પવનના ઝપાટાથી એ આગ તેમની સમીપની છાવણીના મધ્ય ભાગમાં આવી, અને તેણે થોડી વારમાં ભયંકર રૂપ લીધું. એક પછી એક તંબુઓ સળગવા લાગ્યા. ચારે બાજુથી માણસોના પોકાર ઉપર પોકાર થઇ રહ્યા. “આગ”, “આગ”, “પાણી-પાણી”ની યુમો પાડતા સૈનિકો એકાએક ગાભરા બની જઇ ઉઘના ઘેનથી ઘેરાયેલી સ્થિતિમાં આમથી તેમ દોડવા લાગ્યા. ભયની સૂચના આપનારાં રણશિંગડાં ચારે બાજુથી ફૂંકાવા લાગ્યાં. જોશથી ફૂંકાતા પવનની સાથે મિશ્રીત થઇ બડબડાટ શબ્દથી ગગનભેદક ગર્જના કરતા ચારે તરફ પ્રસરેલા અગ્નિદેવે સેંકડો કિંમતી તંબુઓને પોતાના પહોળા પેટમાં સમાવી દઇ પચાવી નાખ્યા. કેટલાક બળતા તંબુમાંથી સૂતેલા સિપાહીઓ રાત્રિએ પહેરેલાં કપડાંભેર નીકળી પોતાના જીવ બચાવવા સાર નહાસા-નહાસ કરી રહ્યા. તેમના ગભરાટનો પાર નહોતો. કોઇ પોતાના સગાને કે મિત્રોને યુમ પાડી બોલાવતા તો કોઇ પોતાની વહાલી વસ્તુને અગ્નિથી બચાવવાનાં મિથ્યા કાંકાં મારવા લાગ્યા. કોઇ હિંમતવાન સિપાહીઓ પાણીથી ભરેલાં

પાત્ર આમ તેમથી ઉચકી લાવી આગ યુઝાવવાનો પરિશ્રમ કરીને બળતા-માંથી કંઈક પણ બચાવવા મળ્યા, તો કોઈ આગના ભયંકર સ્વરૂપથી ભડકી જઈ “ હાય હાય ” ના ઉદ્ગારો કહાડી એક બીજાના સામું રોતીસરતે જોવા લાગ્યા. આખી છાવણીમાં અજવાળું અજવાળું થઈ રહ્યું, અને કોઈ કોઈ ઠેકાણે સખ્ત રીતે દાઝી ગયેલા માણસોની ભયંકર ચીસો સંભળાવા માંડી.

એક તંબુ યુઝાવવા સિપાહીઓ પ્રયત્ન કરતા, તેવામાં તુર્તજ બીજો સળગી ઉઠતો. રાત્રિએ ફકીરો જે સ્થળે ગાતા હતા, અને જે સ્થળે ભારત-સિંહને કબ્દ કરવામાં આવ્યો હતો તે તંબુ પણ હવે સળગ્યો. તેની આસપાસ ઉભેલા પહેરેગીરોએ ભયથી ગભરાઈ નહાસાનહાસ કરી મૂકી. બળતો તંબુ યુઝાવવા સારૂ મદદ માટે તેમણે યુમરાણું કરવા માંડી; તેવામાં “ ક્યદીને બચાવો ” ! એવી ગર્જના કરતા, મોગલ સૈનિક જેવા જણાતા, સમાન વયના ઉમ્મરે પહોંચેલા બે સિપાહીઓ લોકોના ટોળામાંથી મોટી છત્રંગ મારી તે બળતા તંબુમાં એકદમ ઘૂસી ગયા, અને તત્કાળ તેમાંથી ભારત-સિંહને ઉચકી બહાર લાવી લોકોને “ હટો ! હટો ! ” નો રૂવાળી હુકમ સંભળાવતા તેને લઈને પૂરવેગથી ચાલતા થયા ! ઓચિંતી લાગેલી આગથી પહેરે-ગીરોમાં ફેલાયેલા ગભરાટને લીધે, તથા તે સિપાહીઓના ઓચિંતા આગમન-થી, અને તેમની બોલવાની ગંભીર ઢબથી, શાહનો હુકમ લઈને તેઓ ભારતસિંહને યોગ્ય સ્થળે લઈ જવા સારૂ આવ્યા હશે, એમ ધારી તે પહેરે-ગીરોમાંથી કોઈએ તે બંનેને તેમના કાર્યમાં વિક્ષેપ કરવાની કે પ્રશ્ન પુછવાની કોશીશ કરી નહિ ! જેવી ઝડપથી તેઓ ધસી આવ્યા હતા તેવીજ ઝડપે સર્વ લોકોની દ્રષ્ટિ આગળથી પાછા અદ્રશ્ય થઈ ગયા !

આ બે મોગલ સિપાહીઓ કોણ હતા ? ભારતસિંહને તેઓ ક્યાં લઈ ગયા હશે ? વગેરે જણાવવાની જગાસા પાઠકગણને થાય એ સ્વાભાવિક છે. અને એ જગાસા પુરી કરવા સારૂ મોગલ છાવણીને બળતી મૂકીને આપણે તેમની પાછળ જઈશું. વળી જે હેતુથી આપણે છાવણીમાં પ્રવેશ કર્યો હતો તે સિદ્ધ થઈ ચૂક્યો છે તેથી વધુ વખત અહીં ઉભા રહી કોઈને વહેમમાં નાખવાની જરૂર પણ રહી નથી.

પેલા બે મોગલ સિપાહીઓ ભારતસિંહને લઈને છાવણીની બહાર આવી પહોંચ્યા, અને ત્યાં ઝાડીની અંદર એક વૃક્ષ નીચે તૈયાર કરી બાંધી રાખેલા ત્રણ અશ્વો ઉપર તે ત્રણે જણા સ્વાર થયા, અને સકેત કરી તેમણે પોતાના ઘોડા રણથંભોર તરફ મારી મૂક્યા !

ઘોડીવારમાં તેઓ દુર્ગ નજીક આવી પહોંચ્યા. પછી એક મોગલ સ્વાર પોતાના ઘોડાની પીઠ થાબડીને આનંદપૂર્વક બોલ્યો :

“ શ્રી એકલિંગજીની કૃપાથી આપણે આપણા કાર્યમાં વિજય પામ્યા છીએ. શત્રુઓ નિરૂપાય બની ગયા છે. ”

“ હા, બિઠમસિંહ, આજ તો તમે મારા કરતાં પણ ચાલાકીમાં વધી ગયા. ” બીજા મોગલ સૈનિકે હસતાં હસતાં કહ્યું.

“ ભારમલ્લજી ! આપણે બન્નેએ બરોબર કામ બજાવ્યું છે. ” બિઠમસિંહ કે જે મોગલ સ્વારના વેષમાં હતો તે બોલ્યો.

“ મોગલોના હાથમાંથી મારો છૂટકો કરનાર આપ કોણ છો તે હવે કૃપા કરી મને જણાવશો ? ” ભારતસિંહે પૂછવા માંડ્યું.

“ અમે રજપૂત ! સરદાર સુરજનસિંહના આગ્રાંકિત સેવકો ! આ ભારમલ્લજી, અને હું બિઠમસિંહ ! ” બિઠમસિંહે જવાબ દીધો.

“ અહો ! શત્રુની છાવણીની અંદર પ્રવેશ કરવામાં આપ શીરીતે ક્ષમી શક્યા ? ” ભારતસિંહે આશ્ચર્ય પામીને પૂછ્યું.

“ રાત્રિએ આપના તંબૂની પાસે બે ફકીરોને આપે ગાતા સાંભળ્યા હતા ? ” બિઠમસિંહે સામે પ્રશ્ન કર્યો.

“ હા, અને તે ફકીરો પણ તમે પોતેજ ? ” વધારે આશ્ચર્ય પામીને ભારતસિંહ પૂછવા લાગ્યો.

“ અમેજ તે રેખતો ગાનારા ફકીરો ! ” બિઠમસિંહે હસીને પ્રતિ ઉત્તર આપ્યો.

“ અને છાવણીમાં આગ લાગવાનું કારણ ? ” ભારતસિંહ ફરીને પૂછવા લાગ્યો.

“ તે કારણ પણ આપના આ સેવકોજ ! ” બિઠમસિંહે ગંભીરપણે જણાવ્યું.

“ અહો ! મારે માટે તમે કેટલું મોટું સાહસ કર્યું છે ? શું આ બધું સુરજનની આગ્રાંથી થયું ? અરે ! તે તો મારો શત્રુ છે ! ” ભારતસિંહે ઉપકારની લાગણી સહિત કંઈક દીલગીરી દર્શાવતાં કહ્યું.

“ નહિ, હવે તો સુરજનસિંહ આપના મિત્ર થશે. તેમના ભુવનમાં એક પવિત્ર દેવી છે, તેની આગ્રાંથી અમે આપને છોડાવવા માટે પ્રયાસ કર્યો છે; અને હવે આપને ત્યાંજ લઈ જઈશું. ” બિઠમસિંહે જણાવ્યું.

“ પરાક્રમી વીરો ! આપનો મારા ઉપર કેટલો મોટો ઉપકાર થયો છે ? હું તેનો બદલો કઈ રીતે વાળી શકીશ ? ” કેટલીકવાર વિચારમાં પડી ઉડી લાગણી સહિત ભારતસિંહ બોલ્યો.

“ સ્વદેશી બંધુ પોતાના સ્વદેશી બંધુને સાહાય્ય કરે એ તેનું કર્તવ્ય છે, એમાં ઉપકાર માનવાની કાંઈજ અગત્ય નથી. ” બિક્રમસિંહે જણાવ્યું.

કિલ્લા ઉપર ઉભેલા સૈનિકને બિક્રમસિંહે હાંક મારી સંજ્ઞા કરતાં તેણે તુર્તજ તેમને ઓળખી લઈ દરવાજો ઉઘાડ્યો, અને ત્રણે જણાએ તેમાં પ્રવેશ કર્યો.

## પ્રકરણ ૧૧ મું.

### વૃદ્ધ રજપૂતની કર્મકથા.

રણથંભોરના બજારમાં એક અળખ્યો વૃદ્ધ રજપૂત ધીમે ધીમે પગલાં ઉપાડતો જતો હતો. અંગ ઉપર પહેરેલાં ધોળાં ફરોલાં કપડાં તેની ગરીબ સ્થિતિનું ભાન કરાવતાં હતાં. તેની પાસે એક જુના કપડાની અંદર અરધી લપેટેલી તલવાર બગલમાં મારેલી હતી; તે સિવાય બીજું કાંઈ નહોતું. માથા ઉપર પહેરેલી પાઘડી કિંમતી હોવા છતાં તે પણ છેક જરજરીત થઈ ગયેલી જણાતી હતી. દાઢી અને મૂછો સફેદ થઈ ગયેલી હોવા છતાં તેના ચહેરો કાંઈક ભવ્ય અને રોનકદાર જણાતો હતો, તથાપિ ગરીબાઈ, અને વૃદ્ધાવસ્થાએ તેને નિસ્તેજ બનાવી દીધેલો હતો. યુદ્ધનો ધંધો કરનારા સૈનિકના જેવી તેની બન્ને આંખો તેજસ્વી હોવા છતાં જરા ઉંડી પેસી ગયેલી અને ખેંચાતી હોવાથી તે અપ્રીણનો બંધાણી હશે એમ અનુમાન થતું હતું. માથા ઉપર પહેરેલી પાઘડીની બહાર નીકળેલા વાળ જો કે સફેદ હતા, તો પણ તેમાં કોઈ કોઈ ઠેકાણે કાબરચિત્રા અને કાળા વાળ હોવાની નિશાનીઓ મારૂમ પડતી હતી. તેનું વય આશરે પંચાવન વર્ષની ઉપર અને સાઠની અંદર જણાતું હતું, અને વાંકાચૂદા રસ્તાઓ ઉપર સામા મળતા લોકોને માર્ગ પૂછવાથી તે કોઈ અળખ્યો છે એમ નક્કી થતું હતું.

પ્રહરેક દિવસ ચડી ગયેલો હોવાથી શહેરના રસ્તાઓ અને દુકાનો ઉપર માણસોની આવજા પુષ્કળ હતી. દુકાનદારો, માલ વેચવા માર્ગમાં ફરતા ફેરી-આઓ, અને સોદો કરવા ઇચ્છનારા શહેરીઓનો ઠામ ઠામ કોલાહલ મંભ-ળાતો હતો. અસ્ત્ર શસ્ત્રથી સજ્જ થયેલા કેટલાક ફાંકડી મૂછોવાળા યુવાન રજપૂતો પોતાનું નિમેલું કર્તવ્ય કરવા ત્યાં થઈને પસાર થતા જણાતા હતા. તે બધાં મનુષ્યોની મેદની વચ્ચે આ અળખ્યો વૃદ્ધ પુરૂષ જાણે ભૂલો પડી ગયો હોય તેમ આમથી તેમ ભટકતો હતો.

આ બજારની મધ્ય બાજુએ રસ્તા ઉપર પડતી બારીઓવાળું એક મકાન હતું તેને લગતો એક કઠોરો બાંધેલો હતો. તે ઉપર રહીને આખા

બળરની સ્થિતિ નીહાળી શકાય તેમ હતું. આ મકાનમાં બારતસિંહને કેદમાંથી છોડાવનાર બહાદુર નાયક બિંકમસિંહ રહેતો હતો. હમણાં તે કઠેરા ઉપર ઉભો ઉભો બળરની સઘળી હીલચાલ જોઈ રહ્યો હતો. પેલા અશક્ત જણાતા વૃદ્ધ પુરૂષ ઉપર તેની દ્રષ્ટિ પડી હતી. તેની સ્થિતિનું કેટલીકવાર મુંઘી એક સરખી રીતે અવલોકન કરતાં સ્વાભાવિક રીતે તેના હૃદયમાં દયા ઉત્પન્ન થઈ. પાસે ઉભેલા એક સેવકને હાંકમારી તેણે તે વૃદ્ધ પુરૂષને પોતાની પાસે તેડી લાવવા હુકમ કર્યો.

આગા મુજબ સેવક તે વૃદ્ધ પુરૂષને બિંકમસિંહની પાસે તે મકાનના મેડા ઉપર બોલાવી લાવ્યો. યોગ્ય સન્માન કરી એક આસન ઉપર તેને બેસાડી બીજા આસન ઉપર બિંકમસિંહ સામે બેડો. વૃદ્ધ પુરૂષનો ચહેરો જ્ઞેતાં તે અશીશુનો ખંધાણી જણાયાથી બિંકમસિંહની આગા મુજબ તે સેવકે અશીશુ લાવી કસુંબો તૈયાર કરી તેને પાચો, અને તે ઉપર હુંગાર માટે થોડીક મિઠાઈ એક પાત્રમાં તેની આગળ મૂકી. અબણ્યા શહેરમાં અબણ્યા પુરૂષે કરેલા આ સત્કારથી તે વૃદ્ધ પુરૂષ રાજી થઈ પોતાને બાબશાળી માનતાં ધીમે ધીમે મિઠાઈ ખાવા લાગ્યો. થોડીવારે તેની જીજ્ઞાસા તૃપ્ત થતાં વિનય પૂર્વક બિંકમસિંહને પૂછવા લાગ્યો :

“ આપ કેવા રજપૂત છો ? ”

“ અમે હાડા રજપૂત. અને આપ ? ” પ્રશ્નનો પ્રતિકર આપતાં બિંકમસિંહે પૂછવા માંડ્યું.

“ હું રોડોડ રજપૂત છું. ” વૃદ્ધે જવાબ આપ્યો.

“ આપનું નિવાસસ્થાન કયું ? ” બિંકમસિંહે પૂછ્યું.

“ જોધપુર. ” વૃદ્ધ બોલ્યો.

“ હમણાં જોધપુરથી ચાલ્યા આવો છો ? ”

“ ના બાઈ, જોધપુરનો ત્યાગ કર્યાને તો મને ઘણાં વર્ષ થયાં. ”

“ શું કોઈ આપત્તિને લીધે આપને જોધપુરનો ત્યાગ કરવો પડ્યો છે ? ”

“ બાઈ, મારી ઉપર પડેલી આપત્તિઓની કર્મકથા હું કોની આગળ કહું ? મારા છેવટના દહાડા કેવળ દુઃખમાં જ ગયા છે. હવે તો આ જીંદગી-થી હું છેક કંટાળી ગયો છું ! ” વૃદ્ધે નિસાસો નાખીને જણાવ્યું.

“ કહેવાને કાંઈ અડચણ ન હોય તો આપની હકીકત સાંભળવાની મને ઇચ્છા છે. મારાથી બની શકશે તો હું આપનું દુઃખ ટાળવાનો પ્રયત્ન કરીશ. ” વૃદ્ધનું વૃતાંત જાણવાની જીજ્ઞાસાથી બિંકમસિંહ બોલ્યો.

“ આપુ ! મારી દુઃખી જીંદગીનું વૃતાંત આપની આગળ કહેવામાં મને કાંઈ અડચણ નથી, કેમકે આપ મારા જાતિયધુ છો. પણ તેમ કર્મથી



શું કળ ? ઉલટું માંડે દુઃખ વધશે, અને આપને ખેદ થશે ! લલાટમાં જે લખ્યું છે તે કાઢી ટાળી શકાય તેમ નથી ! ” વૃદ્ધ આંખમાં આંસુ લાવીને બોલ્યો.

“ આપ ગભરાશો નહીં. જે હકીકત હોય તે સુખેથી કહો. આપનું દુઃખ હું કદાચ નિવારણ નહિં કરી શકું, તોપણ આપને મારાથી બનતી સાહાય આપીશ; અને વળી વાત કરવાથી આપનો હૃદયભાર પણ કંઈક ઓછો થશે. ” બિંકમસિંહે તેને ધીરજ, આપતાં કહ્યું.

“ ઠીક ત્યારે સાંભળો બાપુ. દૂંકમાં કહું છું. માંડે નામ ગુમાનસિંહ દાકોર છે. જોધપુરના મહારાજ ભગવાનદાસનો હું પ્રથમ સેનાધિપતિ હતો. દિલ્લીના શહેનશાહ અકબર સાથે તેમણે પોતાની કન્યા પરણાવી તેમની સાથે ખેટી વહેવાર શરૂ કર્યો, ત્યારથી તે અને તેમનો કેવર માનસિંહ શાહની તહેનાતમાં દિલ્લી રહેવા લાગ્યા, અને સૈન્યની સાથે મને પણ લેતા ગયા, ત્યારથી મારા દુઃખની શરૂઆત થઈ. બાદશાહની સેનામાં રહી રાજસ્થાનનાં કેટલાંક રજપૂત રાજ્યો સામે લડવાનો અમને હુકમ થયો, અને બનતી ઉતાવળે તેમના ઉપર આક્રમણ કરવાની તૈયારી થઈ. સ્વદેશી-સ્વજાતિય અને સ્વધર્મી વીરોના લોહીથી મારી તલવારને કલંકિત કરવાના મહાન પાતક કરતાં હું મૃત્યુને વધુ પસંદ કરતો હતો તેથી આ કાર્ય મારે માટે મહાન દુઃખનું મૂળ થઈ પડ્યું. મારી સ્ત્રી પણ મારી પેઠે સ્વજાતિ તરફ બહુ જ મમતા ધરાવનારી અને કુળાભિમાની હોવાથી અમારા પવિત્ર કુળને કલંક લાગે એવું મહાન પાતક મારા હાથથી થાય, એ તેનાથી ખમી શકાયું નહિં. અમો દિલ્લીથી નીકળેલા સૈન્ય સાથે એક નાના રાજ્યસ્થાન તરફ આવતાં હતાં તે વખતે માર્ગમાં તેણે આત્મહત્યા કરી, અને મારાથી તેને ઉત્પન્ન થયેલી એક નાની સાત આઠ વર્ષની સુકોમળ કન્યાનું રક્ષણ કરવાનો ભાર મારા શીર ઉપર નાખતી ગઈ. અરે ! એ સ્વર્ગવાસી થયેલી પવિત્ર સ્ત્રીનાં હું કેટલાં વખાણુ કરું ? તેણે મરતી વખતે મને જે ઉપદેશ આપ્યો હતો, તે પવિત્ર શબ્દો મારા સ્મરણમાંથી હજી ખસતા નથી ! હું અભાગી તેના સ્મરણનું મહાન દુઃખ ભોગવવા આ પૃથ્વીમાં જીવતો રહ્યો ! તેના સ્વર્ગારોહણ પછી માંડે ચિત્ત સંસારથી કેવળ નિરત્સાહી થઈ ગયું; અને તેના કૃતમ ઉપદેશની અસરથી હું મારી નાની પુત્રીને લઈ માર્ગમાંથી છાનોમાનો સૈન્ય છોડી આગળ નીકળી ચિતોડ આવ્યો, અને ત્યાં મહારાણા ઉદયસિંહના સેનાધિપતિ જયમલસિંહ મારા મિત્ર હોવાથી તેમને મારી એ નાની પુત્રી રક્ષણ માટે સોંપી હું તીર્થયાત્રા કરવા સાડે દૂર દેશાન્તર નીકળી ગયો. ધણું વર્ષ મુઘી તીર્થાટન કર્યા પછી, એક સમયે મારી પુત્રી મને યાદ આવી,

અને તેને મળવાની ઇચ્છાથી હું પાછો મેવાડ તરફ આવ્યો. ત્યાં મને સમાચાર મળ્યા કે “ જયમલસિંહ અકબર સાથે યુદ્ધ કરતાં સ્વર્ગે સંચર્યા છે ” ! મારા આ મિત્રના મરણની માઠી ખબર સાંભળી મને ઘણોજ શોક થયો, અને પછી હું મારી પુત્રી ક્યાં રહી હશે, તેની તપાસ કરવા લાગ્યો. તેના વિષે મને કોઈ પણ કશું કહી શક્યું નહિ. ચિંતોડ અને તેના આત્મ પાસનાં શહેરોમાં, ગામડાંઓમાં વગેરે ઘણે ઠેકાણે તેનો તપાસ કરવા છતાં પત્તો નહીં લાગ્યાથી હું નિરાશ થયો, અને તે મરી ગઈ હશે, અગર કોઈ મુસલમાનો તેને યુદ્ધ વખતે ઉઠાવી ગયા હશે, એમ ધારી તેની આશા મૂકી ગઈ કાલે હું અહીં આવ્યો છું. મારી સ્વર્ગવાસી પવિત્ર પત્નીની યાદગીરીના અમૂલ્ય રત્ન રૂપે આ દુનિઆમાં હું તે પુત્રીને જોઈને મારાં વૃદ્ધ નેત્રો ઠારી બાકી રહેલું કાંઈક જીવન શાન્તિમાં ગુજારવાની ઇચ્છા રાખતો હતો, પરંતુ હાય ! તે ઇચ્છામાં પણ આટલે વર્ષે ઈશ્વરે ધૂળ મેળવી ! અરે ! આ દુઃખી વૃદ્ધ પિતાને આમ એકલો રખડતો મૂકીને તે મારી આંખની નાજુક કીકા તેની પૂજ્ય માતાને મળવા સ્વર્ગમાં ચાલી ગઈ હશે કે શું હશે ? હવે મારે જીવવાનું શું પ્રયોજન રહ્યું ? બાપુ ! તમેજ કહો કે આ દુનિઆમાં મારાથી વધારે દુઃખી બીજો કોણ હશે ? ” આટલું બોલીને તે વૃદ્ધ રજપૂત ગદગદિત થઈ રોઈ પડ્યો.

આ વૃદ્ધ પુરૂષનો કર્ણાજનક વૃત્તાંત સાંભળી બિંમલસિંહની આંખમાં પણ પાણી ભરાઈ આવ્યું. કેટલાંક ઉત્સાહનાં વચનો બોલી તેને તે શાન્તિ આપવા લાગ્યો. જે પુત્રી ખોવાયાનું વૃદ્ધ પુરૂષ જણાવતો હતો તે વિષે કેટલીકવાર સુધી વિચાર કરી જેતાં ચંદાના આશ્રયમાં રહેલી પ્રભાવતીજ તેની પુત્રી છે એવો બિંમલસિંહનો શક મજબૂત થયો; કારણ કે જયમલસિંહના આશ્રયમાંથી તે તેની પાસે આવી રહેલી હોવાનું પ્રથમથી તે જાણતો હતો. ગુમાનસિંહ નામથી પ્રસિદ્ધ થયેલા આ વૃદ્ધ રજપૂત સરદારે પોતાની સ્વજાતિ તરફની લાગણીને લીધે પોતાના સુખનો આપેલો ભોગ જાણી બિંમલસિંહના મનમાં તેના માટે મોટું માન ઉત્પન્ન થયું, અને સ્નેહપૂર્વક તેને પૂછવા લાગ્યો :

“ રાઠોડવંશના કુળદીપક ઠાકોર ! સ્વજાતિને માટે આપે ધણું કષ્ટ સહન કર્યું છે. પ્રભુ તેનો બદલો જરૂર આપશે. ”

“ ભાઈ ! આથી વિશેષ કષ્ટ પડે તોપણ હું મારી એ ફરજ બજાવતાં ચૂકું તેમ નથી. સ્વધર્મ અને સ્વજાતિય સેવા કરતાં મારો પ્રાણ બલે જાય, મને તેની ભેશમાત્ર દરકાર નથી ! મારો નિશ્ચય એક છે, બે નથી ! જીવ્યા એક છે, અનેક નથી ! ” ગુમાનસિંહે પ્રતિ ઉત્તર આપ્યો.

“ વાહ એક ખરા ક્ષત્રિન મુખમાંથી આવેજ વચનો નીકળવાં જોઈએ. પણ ઠાકોર ! આપની પુત્રી રૂપ રંગમાં કેવી હતી તે કહી શકો છો ? ” બિક્રમસિંહે પૂછ્યું.

“ બાપુ ! મારી પ્રિય પુત્રીનું મુખાવિંદ ગૌર અને ગોળ હતું. આંખો લાંબી ને અણીઆળિ હતી. શત્રુને પણ વહાલું લાગે તેવું મીઠું મીઠું બોલતી હતી. હાલ તે જીવતી હોય તો તેના રૂપમાં સહેજ ફેરફાર જણાય ખરો. ” ગુમાનસિંહ આંખો લૂછતાં બોલ્યો.

“ હમણાં તે જીવતી હોય તો આપ તેને ઓળખી શકો ? ” બિક્રમસિંહે ફરી પ્રશ્ન કર્યો.

“ અહા ! પેટની પુત્રીને કેમ ન ઓળખી શકું ? પણ માંડ એવું ક્યાંથી સદ્ભાગ્ય કે મારી પ્રભાવતી જીવતી હોય ? ” ગુમાનસિંહે નિરાશાથી પ્રતિઉત્તર દીધો.

“ ઠાકોર ! આપની પુત્રી જીવે છે ! ચિંતા ન કરશો. ” બિક્રમસિંહ આનંદમય મુખમુદ્રાથી બોલ્યો.

“ હેં ! મારા જીવન રક્ષક ! શું તે જીવે છે ? આપ સાચું કહો છો ? મને હમણાંજ કૃપા કરીને દેખાડો. ” આનંદવેશથી ઉછળી જતાં ગુમાનસિંહ બોલી ઉઠ્યો.

“ હું સાચુંજ કહું છું. હમણાં શાન્તિ રાખી અહીં રહો. કાલે આપની પુત્રી આપને મળશે. ” બિક્રમસિંહે શાન્તિથી જણાવ્યું.

“ અહો ! મારા સદ્ભાગ્યના અંકુર આજ ફૂટ્યા ખરા ! પ્રાણદાતા ! શું આજેજ મારી પ્રિય પુત્રીના મુખનું દર્શન મને આપ નહિ કરાવી શકો ? ” અત્યંત આશાભેર ગુમાનસિંહ પૂછવા લાગ્યો.

“ ના. આજ કેટલાંક અનિવાર્ય કારણોને લીધે તેમ બની શકશે નહિ. આપને જમવાનું અહીં તૈયાર થાય છે, ત્યાં સુધી આ સેવકની સાથે આપ શહેર જોવા પધારો. પછી નિરાંતે બધી વાતચિત કરીશું. ” બિક્રમસિંહે જવાબ આપ્યો.

“ સાંડે ત્યારે જોવી આપની ઇચ્છા ! ”

ગુમાનસિંહ આનંદમય આશામાં ઉપર પ્રમાણે બિક્રમસિંહની આજ્ઞાને તાબે થયો, અને તેના સેવકની સાથે તે મકાનમાંથી નીચે ઉતરી શહેર જોવા બહાર તરફ ચાલ્યો.

## પ્રકરણ ૧૨ મું.

### અશ્રુપાત કે આનંદાધાત ? !

પ્રભાતનો સમય હતો. પ્રભાકરનાં કીર્ણા પ્રથ્વી પર મંદમંદ પ્રકાશ કરી રહ્યાં હતાં, શહેરના રસ્તાઓ ઉપર પાણીનો છંટકાવ શરૂ થયો હતો. ઘંટનાદ અને નોખતોના ઘોરનાદથી દેવજો ગર્જના કરી રહ્યાં હતાં. વ્યવહારિક કાર્યમાં જોડાવા સારૂ જગત જાગ્રત બન્યું હતું. આ સમયે રણુથંભોરના મોટા રાજમહાલયની સામેના એક ખીજા સુંદર વિશાળ ભવનમાં ભારતસિંહ એક લાંબી કુર્સીની અંદર શન્યમૂન્ય-ચિંતાચરત ચહેરે એકલો પડ્યો પડ્યો આખો યોગતો હતો. અંગમાં પ્રગટ થતી સુસ્તી અને ઉપરા ઉપરી આવતાં બગાસાં રાત્રિએ તેને થયેલા ઉજાગરાનું અનુમાન કરાવતાં હતાં. થોડીવાર સુધી અંગને આમતેમ મરોડી સાવધ થવાનો પ્રયત્ન કરતાં સામા નજરે પડતા રાજમહાલયની ખુલ્લી બારીઓ તરફ તેનું ધ્યાન ખેંચાયું, પરંતુ તેવામાં પાસેના દાદર ઉપર કોઇનાં પગલાં સાંભળી તુર્ત તે તરફ તેણે દૃષ્ટિ ફેરવી જોયું તો પોતાની વહાલી પ્રિયતમા પ્રભાવતી સ્મિત વદનથી સન્મુખ આવતી જણાઇ ! તત્કાળ તેના અંગમાંથી સુસ્તી ઉડી ગઇ, અને મનમાં પ્રગટ થતી ચિંતા એકાએક આનંદના રૂપમાં ફેરવાઇ જતાં તેનું સન્માન કરવા ઉભો થઇને બોલ્યો :

“ પ્રિય પ્રભા ! અહો ! તુંજ છે કે ? ”

“ હા. હુંજ ! મારા વિના એકલી ખીજા અહીં કોણ આવે ? ” પાસે આવીને નેત્રકટાક્ષ કરી પ્રેમાલિંગન આપતાં પ્રભાવતી બોલી.

“ અને તારા વિના ખીજાનું મારે પ્રયોજન પણ શું ? હમણાં હું તારીજ રાહ જોતો હતો, પણ તું આટલી વહેલી અહીં આવીશ એમ મારા ધારવામાં નહોતું. બહેન ચંદા અને સુરજનસિંહની સાથે તું એક બે વાર મળ્યા પછી પ્રાપ્ત થયેલા અદ્વિત સમયના એકાંત પ્રસંગમાં તને મળ્યાથી મને મુદ્દલ તૃપ્તિ થઇ નહોતી. મનમાં અનેક પ્રકારના સંકલ્પવિકલ્પો ઉત્પન્ન થતા હતા, તેથી આખી રાત્રિમાં મને લેશ માત્ર નિદ્રા આવી નથી. ” પ્રભાવતીનો હાથ પોતાના હાથમાં લઇને ભારતસિંહ રનેહપૂર્વક બોલવા લાગ્યો.

“ ત્યારે આપના વિયોગે મારી અહીંઆં શી દશ થઇ હતી તે આપ જણો છો ? સગાં સંબંધીથી ત્યજાયેલી હું એક દુઃખી અબળા છું. દુનિઆમાં માઆપનું વહાલ કેવું હશે તે હું જાણતી નથી. વળી આપ પુરૂષ છો, હું સ્ત્રી છું. પુરૂષ કરતાં સ્ત્રીનું પ્રેમાળ હૃદય કેટલું કામળ હોય છે, તેની પૂરેપૂરી પુરૂષને

કદપના થવી કઠિણ છે. મોગલ છાવણીમાં આપને મળી વિખૂટી પડી, તે પછી આપના ઉપર પડેલી વિપત્તિ માર્ગમાં મારા જાણવામાં આવી, ત્યારથી તે આપ અહીં આવી પહોંચ્યા ત્યાં સુધીના દિવસો મેં કેવા કષ્ટથી વ્યતિત કર્યા છે તે શ્રી એકલિંગજી જાણે છે. ” આટલું બોલતાં બોલતાં પ્રભાવતીની આંખમાંથી અશ્રુ પડવા લાગ્યાં.

“ પ્રભાવતી ! મારા હૃદયની પ્રતિમા ! તું આમ ન કર. મારા માટે આજ પર્યંત તેં જે સાહસ અને સંકષ્ટ ઉઠાવ્યાં છે, તેનાથી હું અનુભવે નથી. પવિત્ર શીસોદ્ધિયા કુળને કલંક લાગે એવા મેં આરંભેલા અધર્મ્ય ઉદ્યોગમાં અણીના સમયે સ્વધર્મે રૂપી દિવ્ય દર્પણ મારાં નેત્ર સન્મુખ ધરી મહાન ભયંકર પાતકથી તેં મને બચાવ્યો છે, એ અલૌકિક ઉપકારની છાપ જીવન પર્યંત મારા હૃદયમાંથી લેશ માત્ર ઝાંખી થાય તેમ નથી. સ્ત્રીના સ્થૂળ દેહને ધારણ કરનારી સુંદરી, તુંજ મારી સાચી હૃદયદેવી છે ! ” પ્રેમથી પ્રભાવતીના ખભા ઉપર હાથ મૂકી તેનાં આંસુ લૂંછતો ભારતસિંહ બોલ્યો.

“ વહાલા ! આવાં વચનો બોલી મને આશિંગણુ ન કરો. દેવીના ઉપનામને યોગ્ય થાઉં એવું કાંઈ પણ કૃત્ય કરવા હું સમર્થ નથી. આપનું શુભ ચાહતાં શુદ્ધ પ્રેમમાં નિમગ્ન રહીને માત્ર આપની દાસી થઈ રહેવા મારી ઇચ્છા છે. આપે મારો સત્કાર કરી મને સ્વીકારી છે, પરંતુ અરે ! તેમાં પણ હજી વિઘ્ન નડશે કે શું ? આટલા દિવસે મારી આશાના અંકુર ફૂટી નીકળતાં આપની દિવ્ય ભૂતિનાં દર્શન થયાં છે, છતાં મને આટલી અધીરાઈ શામાટે ઉત્પન્ન થાય છે ? નાથ ! માંડે હૃદય બોલી મને રોવા દો ! ” બન્ને નેત્રોમાંથી જળ વર્ષાવતાં પ્રભાવતી બોલી.

“ પ્રિય પ્રમા ! તું આમ શું કરે છે ? આપણા દુઃખના દિવસો વહી ગયા છે. હવે કાંઈ વિઘ્ન નથી. હું તને નહીં રોવા દઉં ! તારાં આંસુ જોઈ માંડે હૃદય ચિરાઈ જાય છે. ” અંતરમાં ઉછળી રહેલી પ્રેમોર્મિને લીધે પ્રભાવતીના બોલવાનો પૂરો અર્થ જાણ્યા વિના પોતાની આંખમાંથી પડતાં અશ્રુબિંદુઓને મહા પ્રયત્ને ખાળી રાખતાં ભારતસિંહ ગળગળો થઈને બોલવા લાગ્યો.

“ પ્રાણેશ ! આપનું હૃદય સરળ ભાવનાથી ભરપૂર છે. મારા મનની વેદના આપ પૂરેપૂરી પિછાની શક્યા નથી ! શુદ્ધ પ્રેમીઓના પ્રેમમાં જેવાં વિઘ્નો હોય છે, તેવું એક વિઘ્ન આપણા પ્રેમમાં હજી વિલેપ નાંખવા તત્પર હોય એમ મને લાગે છે ! ” પ્રભાવતીએ ગદગદ કંઠે જણાવ્યું.

“ એવું ક્યું વિઘ્ન છે તે તો મને કહે ? ” ભારતસિંહ જગાસા-પૂર્વક પૂછવા લાગ્યો.

“ હમણાં મારાથી તે કહી શકાય તેમ નથી ! ” રોતાં રોતાં પ્રભાવતીએ પ્રતિ ઉત્તર આપ્યો.

“ અરે ! તું આમ ઘેલી કાં થાય છે ? ગમે તેટલાં વિઘ્ન હોય તો તેથી શું ? મને તેની લેશ માત્ર દરકાર નથી ! તું મારી છે, અને હું તારો છું ! ” ભારતસિંહે તેના કંઠમાં પોતાનો હાથ વીંટાળી સમજાવતે નેત્રે દ્રઢતાથી જણાવ્યું.

“ અહો ! હૃદયદેવતા ! શું આપ સત્ય કહો છો ? ” પ્રભાવતી તેના સામું એકી નજરે નિહાળીને પ્રેમાશ્રુપૂર્ણ નયનથી પૂછવા લાગી.

“ હા, સત્ય કહું છું મારી સૌંદર્યદેવી ! અને તે વળી શ્રી એકત્રિંગ-જીની આરાધી ! ” ભારતસિંહે પોતાની છાતી ઉપર હાથ મૂકીને જણાવ્યું.

“ પ્રણવક્ત્રમ ! મને પકડી રાખો ! હું કદાચ હર્ષથી મૂર્છિત થઈ પડી જઈશ ! ” ભારતસિંહના ખમા ઉપર પોતાનું માથું નમાવતાં પ્રભાવતી બોલી.

“ મનમોહિની ! મારા હૃદયપટમાં મેં તને મજબૂત પકડી રાખેલી છે, તે હવે કેમ પડવા દઈશ ? સેંકડો વિઘ્ન સામટાં કાં નથી આવતાં ? ” ભારતસિંહ તેને પોતાની આથમાં લેતાં બોલવા લાગ્યો.

“ પણ મારા નાથ ! મને આજ એક પ્રકારની ઘેલછા થઈ છે. સારી પેઠે રોઈને મારું હૈયું ખાલી કરવા દો. ”

આટલું બોલીને પ્રભાવતી એકદમ અટકી પડી. અંતરમાં હિંજળતાં પ્રેમસાગરનાં મોજાંના પ્રભાવે તેનાના બાળકની પેઠે કુસકાં ભરી રડવા લાગી. પોતાની વહાલી પ્રિયતમાની આવી અવસ્થા જોતાં ભારતસિંહનું હૃદય પીગ-જેલા મીણુની માફક છેક દ્રવિત થઈ યતું. મહા પ્રયત્ને ખાળી રાખેલા અશ્રુ-ખિંદુઓ તેની આંખમાંથી હવે ટપોટપ ખરી પડવા લાગ્યાં. પ્રેમી યુગલે એક બીજાને ઘેલાંની માફક વળગી પડી શ્રાવણ બાદરનો રેલાવી મૂક્યો !

અહો ! પ્રણયી અને પ્રણયીનિનો વિયોગ ટળી મળવાનો સમય પ્રાપ્ત થતાં રૂદન કેવું ? અને વળી તે રૂદન આનંદમય હોઈ શકે ? આ પ્રશ્નનો પ્રતિ ઉત્તર એવાં પ્રેમી જોડાંઓનાં વચન પ્રમાણે પ્રેમાનંદ કે પરમાનંદ ને કહો તે તે સમયે તેમની આંખોમાંથી ખરતાં અશ્રુખિંદુઓ છે. વિરહવેદના-માં રાત્રિદિવસ ઝુરતાં વહાલાંઓનું સંમિલન થતાં તેમની પ્રેમાન્મત થયેલી ઉર્મિઓ એકાએક પ્રદિપ્ત થઈ વિરહવેદનાને પ્રેમભઠ્ઠીમાં પિગળાવી નાખે છે, તેનો ઉષ્ણ પ્રવાહ આંખમાંથી અશ્રુખિંદુ રૂપે ઝરે છે. એ રૂદનનો આનંદ જોણે અનુભવ્યો હોય તેજ માત્ર તેનું ખરું રહસ્ય સમજી શકે. અહો ! આવા શુદ્ધ પ્રેમસાગરના નિર્મળ નીરમાં સ્નાન કરનારાં પ્રેમી જોડાંનો આ તે અશ્રુપાત કે આનંદાધાત ? !

કેટલીક વાર સુધી આવો આનંદમય રૂદન વ્યવસાય ચાલુ રહ્યો, ત્યાર પછી બન્નેના હૃદયનો ઉભરો ખાલી થતાં તેમને કાંઈક તૃપ્તિ થઈ. સામા સામી પડેલી કુર્સીઓ ઉપર પરસ્પરની આંખો લૂછતાં તેઓ બેસી ગયાં, અને પ્રભાવતીના હાથ તરફ પોતાનો હાથ લાંબાવી તેને ધીમેથી દબાવતાં કાંઈક યાદ આવ્યું હોય તેમ ભારતસિંહ એકાએક આનંદમય મુખમુદ્રાથી બોલ્યો :

“ પ્રિયે, હું તને આજે એક સારી વધામણી આપી આનંદની પરિસીમાએ પહોંચાડીશ ! ”

“ નાથ ! આપ મળ્યા ત્યારથી હું તો આનંદની પરિસીમાએ પહોંચી જ ગઈ છું ! હવે એથી બીજી કંઈ સારી વધામણી આપી મને વિશેષ આનંદ પમાડવાના છો ? ” રિમત વદન યુક્ત પ્રભાવતી બોલી.

“ એ તો ઠીક, પણ આ બીજી શુભ સમાચાર સાંભળી તને આથી પણ વધુ આનંદ થશે. ” ભારતસિંહે જણાવ્યું.

“ બીજી શું આનંદના સમાચાર આપ સાંભળાવવાના છો ? કહેો જોઈએ ? ” પ્રભાવતી આતુરતાથી પૂછવા લાગી.

“ તારા ખરા પિતાશ્રી અહીં આવેલા છે ! ” ગંભીર મુખમુદ્રાથી ભારતસિંહ બોલ્યો.

“ શું મારા પિતા ! તે તો પરલોક સિધારી ગયા હશે ! હું તેમના વિષે કાંઈ જાણતી નથી, અને તેમને ઓળખતી પણ નથી ! શું આપ મને હસો છો ? ” હર્ષિત થવાને બદલે પ્રભાવતી ઉલટી મ્હાન મુખમુદ્રા-પૂર્વક બોલવા લાગી.

“ વહાલી ! આ કાંઈ હસવાની વાત નથી ! ગઈ રાત્રિએ મેં તેમને નજરે નજર જોયા છે ! ” ભારતસિંહે દ્રઢતાથી જણાવ્યું.

“ ક્યાં ? ” ભગ્ન-હૃદયથી પ્રભાવતી કાંઈક આશાભેર પૂછવા લાગી.

“ બિક્રમસિંહ નાયકને ત્યાં ! મેં તેમનો કેટલોક વૃતાંત તેમના મુખથી સાંભળ્યો છે. ” ભારતસિંહે પ્રતિ ઉત્તર આપ્યો.

“ પણ તેમણે પોતાનું નામ ઠામ વગેરે આપને જણાવ્યું હશેને ? ” ગ્લાનિ અને આનંદની ઉર્મિઓ વચ્ચે ઝોલાં ખાતી પ્રભાવતીએ પૂછ્યું.

“ હા, તેમનું નામ ગુમાનસિંહ ઠાકોર છે, અને તેઓ જોધપુરના રાંડોડવંશી રજપૂત છે ! આ હકીકત કદાચ તું નહીં જાણતી હોય; પરંતુ જયમલસિંહના કહેવાથી હું તો પહેલાં પણ જાણતો હતો. હમણાં તેઓ તને મળવા સાર આવશે. ” દ્વંકમાં ભારતસિંહે જણાવ્યું.

ભારતસિંહના મુખમાંથી આ વાક્યો સાંભળી પ્રભાવતીનું હૃદય અતિ હર્ષથી પ્રકુલિત થઈ નૃત્ય કરવા લાગ્યું. પોતાની નાત જાત કે કુળ કથું

હશે તે હકીકત તેના જાણવામાં નહીં હોવાથી તે પ્રથમ વારંવાર ચિંતાતુર થઈ જતી. આ કારણને લીધે ભારતસિંહ સાથે તેણે જેડેલા પ્રેમ સંબંધમાં તેની કુળાભિમાની બહેન ચંદા તરફથી વિધન નડવાનો તેને મોટો બય હતો તે હવે દૂર થયો. પોતાના ખરા પિતાશ્રીના મુખનું દર્શન કરી તેમને વહાલથી મળવાના ઉત્સાહી તરંગમાં તે કેવળ અધીરી બનીને બેઠી:

“ આપની અમૃતમય વાણી સાંભળી મારું હૈયું હર્ષથી છલકાઈ જાય છે ! આજ મારા સદ્ભાગ્યનું પ્રભાત શરૂ થયું છે. આપની આજ્ઞા હોય તો બિક્રમસિંહને ત્યાં જઈ હું મારા પિતાશ્રીને મળું ! ”

“ ત્યાં જવાની કશી અગત્ય નથી. હમણાં બિક્રમસિંહ તેમને લઈ રાજમહાલયમાં આવશે. હવે તેમને આવવાનો સમય થઈ ગયો છે. તું રાજમહાલયમાં જઈને બેસ, હું તારી પાછળ આવું છું.” ભારતસિંહે જણાવ્યું.

“ ત્યારે હૃદયેશ્વર ! આપ ત્યાં વહેલા પધારજો. હું રાજમહાલયમાં જાઉં છું. ”

આનંદસાગરમાં નિમગ્ન થયેલી પ્રભાવતી ભારતસિંહના સામું નેત્રકટાક્ષ કરતાં તેને પ્રેમાલિંગન આપી ચપળ હરિણીના સમાન ઉતાવળે પગલાં ભરતી રાજમહાલય તરફ ચાલી, અને જ્યાં સુધી તે જતી દેખાઈ ત્યાં સુધી ભારતસિંહ તેની પાછળ અનિમીષ દ્રષ્ટિથી જોઈ રહ્યો.

## મકરણ ૧૩ મું.

### પિતૃપ્રેમ ભાવના.

“ દેવી, તારી ઇચ્છાને અનુસરીને તારા બધું ભારતસિંહસાથેનું વૈમનસ્ય વીસરી જઈ મેં તેને મારો મિત્ર બનાવ્યો છે, પરંતુ પૂર્વની વાતોનું સ્મરણું રાખી તે આપણા મુખમાં કોઈક સમયે વિધનકર્તા ન થઈ પડે તેની સંભાળ તારે રાખવાની છે. મારી પરીક્ષા પ્રમાણે તે એક શરવીર યોદ્ધા છે, ચપળ છે, હીમતવાન છે, અને મોટું સાહસ કરવામાં પાછી પાની કરે તેવો નથી, પણ એ બધા ગુણોનો ઉપયોગ મારા વિરુદ્ધ કરી મને રજપૂતોની નજરમાંથી હલકો પાડવાનો તે પ્રયત્ન કરે તો પછી તેની મિત્રાઈ અને સગાઈ શા કામની ? વળી મારા કરતાં તે અધિકાર કે બળમાં પોતાના સાહસિક ગુણથી વધી જાય, એ પણ યોગ્ય નથી, માટે હરેક રીતે તેને દબાવો રાખવામાં જ મને તો ઠીક જણાય છે. ” રાજમહેશ્વરના દીવાનખાનામાં બેઠેલા સુરજભસિંહ ભારતસિંહ વિષે ચંદા કરતાં પાસે બેઠેલી પોતાની પત્ની ચંદાને ઉદ્દેશીને બોલવા લાગ્યો.



“સ્વામીનું, એ વિષયની શંકા અને ચિંતા આપ મનમાંથી કઢાડી નાંખો. મારા ભાઈનું હૃદય એવા મહાન આશયોથી ભરપૂર નથી. તેના ગુણ અવગુણને હું સારી રીતે જાણું છું. આપણા ઉપકાર નીચે તે દબાયેલા છે. તેમાં વળી શીસોદિયા વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલા ક્ષત્રિઓ કરેલા ઉપકારને કદાપિ ભૂલી જતા નથી. મહારાણાનો આશ્રય તજી આપની સામે યુદ્ધ કરવા તે મોગલોને મળ્યો હતો, તેનું સ્મરણ થતાં તેને બારે પશ્ચાત્તાપ થાય છે. વળી તે મારો બંધુ છે, તેથી તેનો પક્ષ કરીને હું આટલું બોલું છું એમ નથી, પણ તેનું સરલ હૃદય જોયા પછી મેં નિશ્ચય કર્યો છે કે ભવિષ્યમાં કોઈ પણ સમયે તે આપની વિરુદ્ધ વર્તન ચલાવશે નહીં. અધિકાર કે ધનનો તેને ઝાઝો લોભ નથી. આપ તેના ઉપર વિશ્વાસ રાખશો, અને સૈન્યમાં યોગ્ય પદે નિયુક્ત કરશો તો તે આપને મોટો મદદ કરનાર થઈ પડશે. પછી જેવી આપની મરજી.” સ્વામીની શંકાનું યોગ્ય રીતે નિવારણ કરતાં ચંદાએ ઘટતાં વાક્યો સંભળાવ્યાં.

“મને તારા શબ્દોમાં સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે, તેથી તારું મન નારાજ કરવા હું માગતો નથી, તોપણ મેં આટલું જ કહ્યું છે તે માત્ર સાધારણ સૂચના તરીકે તું તારા લક્ષ્યમાં રાખજો. બળ એશ્વર્યનો લોભ તો સર્વને હોય છે, અને તેમાં તે આપણાથી વધી ન જાય તેનીજ માત્ર સાવચેતી રાખવાની છે, સિવાય બીજાં સધળાં કામોથી તો તે મને સંતોષ પમાડી શકશે. તારી દૃઢ મુજબ હું તેને આજથી આપણા સૈન્યનો ઉપરી ઠરાવીશ.” પોતાની પ્રિયા ઉપર કંઈક આભાર દર્શાવીને તેને સંતોષ થાય તેવાં વાક્યો સુરજનસિંહ બોલ્યો.

“પ્રિય નાથ, આપની એ યોજના ઉત્તમ છે. ભારતસિંહ યુદ્ધ વ્યવસાયને જાણનારો હોવાથી તે કાર્ય બહુજ ચપલતાથી કરશે, અને વળી આપ એકલાના શીર ઉપર એ સંબંધનો જે બારે બોળે પડેલો છે, તે કેટલેક અંશે ઓછો થઈ જશે.” સ્વામીએ પોતાની વિનંતિ સ્વીકારેલી હોવાથી ચંદા આનંદ પામીને બોલી.

“હવે તને સંતોષ થયો કે નહિ?” સ્મિત હસતાં હસતાં સુરજનસિંહે પૂછ્યું.

“આપના દરેક કાર્યમાં હમણાં સુધી મને સંતોષ છે. સ્વદેશ ઉપર આવેલી આપત્તિ ટળી જઈ ભારતસિંહના નિમિત્તે આપને યશ પ્રાપ્ત થાય, અને આપણું જીવન નિષ્કલંક રહે, એજ મારી દ્રઢ વાંછના છે. એ સિવાય બીજી આપણે કાંઈ આશા કે તૃષ્ણા નથી. અને એશ્વર્ય કોઈનું અવિચળ રહ્યું નથી, અને રહેવાનું નથી. આપ સર્વ રીતે ચાતા છો. એ સંબંધમાં

હું આપને શું વિશેષ કહી શકું તેમ છે ? ” ચંદાએ પોતાની સત્ય ધમ્મજ પ્રગટ કરી કહ્યું.

“ ઠીક, તને સંતોષ થવાથી હું આનંદ પામ્યો, પણ એક બીજી હકીકત તું જાણે છે ? ” મૂછમાં હસતાં હસતાં સુરજનસિંહે પૂછ્યું.

“ ના, કંઈ વાત ? હું તો કાંઈ જાણતી નથી ! ” હકીકત જાણવાની જાણસા જણાવતાં ચંદા બોલી.

“ આપણી પ્રભાવતી ભારતસિંહને ચાહે છે ! તેની સધળી રીતભાત હું બે ત્રણ દિવસથી જોઉં છું. હમણાંજ ગુપ્ત રીતે તેની પાસેથી રાજમહેલ તરફ આવતાં મેં તેને જોઈ છે ! વળી જ્યારથી તે અહીં આવ્યો છે ત્યારથી તેનું મન આનંદમાં રહે છે. પહેલાં તે કેટલી ચિંતાતુર રહેતી હતી. તેતો તું જાણે છે ને ! ” નજરે જોયેલી હકીકત સુરજનસિંહે જણાવી.

“ કેવી ખેદ જનક વાત ! હા, હવે મને યાદ આવ્યું. પહેલાં તો તે ચિંતાતુરજ રહેતી, પણ આવો અધટિત સંબંધ શીસોદિયા રજપૂતને કેમ પાલવે ? ભારતસિંહની ઈચ્છા હશે, તોપણ હું તેમ કદાપિ થવા દેશ નહિ ! હમણાંજ હું તેને ત્યાં જતી અટકાવું છું ! ક્યાં સૂર્યવંશી રજપૂત, અને ક્યાં નાત જાત નહિ જણાયેલી નિરાધાર છોકરી ! અરે ! મારો ભાઈ કેવો મૂર્ખ ! પોતાના પવિત્ર પિતાના કુળને કલંક લગાડશે કે શું ? સિંહ સાથે હરિ-ણીનો સંબંધ હોય ? આ કેવો અનર્થ કહેવાય ? વહાલા ! આપ કેમ કાંઈ બોલતા નથી ? ” ભારતસિંહ ઉપરનો ક્રોધનો ઉભરો પ્રકટ કરતાં ચંદા બોલી.

“ દેવી, જરા ધીરજ રાખો. એકદમ ઉતાવળાં ન થવું. આ હકીકત નજરે જોયા પછી એ બાબતમાં મેં હમણાં સુધી જે મૌન્યવૃત્તિ રાખી છે તે યોગ્ય છે. પ્રભાવતી કોની પુત્રી છે તે તું જાણે છે ? ” ચંદાને શાન્ત પાડવા સુરજનસિંહે પૂછ્યું.

“ ના. હું તો શક્ત એટલુંજ અનુમાન કરું છું કે તે કોઈ હલકા રજપૂતની કન્યા છે.” ચંદાએ ચિંતાતુર ચહેરે પ્રતિકત્તર આપ્યો.

“ તારી કલ્પના ખરી નથી. તે એક રાઠોડ રજપૂતની પુત્રી છે ! તેના પિતાને હું જાણ્યું છું. જ્ઞેષ્ઠપુરના મહારાજનો તે પ્રથમ સેનાધિપતિ હતો. તેનું નામ ગુમાનસિંહ છે. હમણાં તે છેક ગરીબ અવસ્થામાં છે, અને પોતાની પુત્રીને બોળવા સારૂ આપણા શહેરમાં ગઈ કાલનો આવ્યો પણ છે.” સુરજનસિંહે સત્ય હકીકતનો સ્ફોટ કર્યો.

“ આ સધળું આપ જાણતા હતા ત્યારે પ્રથમથી મને કાંઈ કેમ ન કહ્યું ? ” વધારે સ્પષ્ટિકરણ કરવાના હેતુથી ચંદાએ પૂછ્યું.

“પ્રથમ તો તેના વિષે જોટલું તું જાણતી હતી તેટલુંજ હું જાણતો હતો. પરંતુ હમણાં ચોડીજ વાર પહેલાં બિકમસિંહ તે રોડોડ રજપૂત અહીં આવ્યાના સમાચાર કહેવા મારી પાસે આવ્યો હતો, તેનાથી સત્ય હકીકતનો સ્ફોટ થયો.” સુરજનસિંહે પ્રતિઉત્તર દીધો.

“આપ કહો છો તેમ સઘળી હકીકત સત્ય હરે તો પછી તેમના પ્રેમમાં વિલેપ નાખવાનું કાંઈ કારણ નથી. રોડોડ રજપૂતનું કુળ જો કે શીસોદિયા કરતાં શ્રેષ્ઠ નથી, તોપણ તે કુળમાં પરસ્પર કન્યાની આપ લે થાય છે, અને વળી રૂપ ગુણમાં સમાન જોડી મળી છે, તેથી હવે મને એ વાતથી ક્ષોભ ઉત્પન્ન થતો નથી. પણ આ સઘળું ભારતસિંહ જાણતો હશે કે નહિ ? શું તપાસ કર્યા વિના તેણે પ્રભાવતી સાથે પ્રેમ જોડ્યો હશે ?” સ્વામીના સ્પષ્ટિકરણથી સંતોષ પામતાં કંઈક આશંકા કરી ચંદાએ ફરી પૂછ્યું.

“મારા ધારવા પ્રમાણે તો તે પ્રથમથીજ સઘળું જાણતો હોવો જોઈએ. તેને જોટલું કુળનું અભિમાન છે તેટલુંજ તેને છે, તેથી મારે તેનાં વખાણ કરવાં જોઈએ. અનુભવ ઉપરથી હું કહું છું કે તમે બાપ બહેનનો સ્વભાવ ધણું કરીને મળતોજ આવે છે.” સરલ ભાવનાથી સુરજનસિંહે ભારતસિંહની પ્રશંસા કરીને કહ્યું.

“પ્રાણેશ, કુળનું અભિમાન દરેક વ્યક્તિને સ્વાભાવિક રીતે હોવુંજ જોઈએ. જેને પોતાના કુળનું અભિમાન નથી, તેને સ્વદેશનું અભિમાન ક્યાંથી હોય ? અને સ્વદેશનું અભિમાન નથી તો પછી તેનાથી કયું સાહસિક શુભ કાર્ય સિદ્ધ થવાનું ? તેનું જીવન શા કામનું ? અરે ! આ પૃથ્વીને ઉલટું તે ભાર રૂપ છે ! એના કરતાં ધરોધર ફરી પેટનું પોષણ કરનારાં, અથવા તો ખડ ખાનારાં પશુઓ મારાં કે જોઓ પોતાની જાતને કષ્ટ આપી બીજાઓને ઉપયોગી થઈ પડે છે. પ્રાણ વલ્લભ ! પિતા હો કે બંધુ હો, પુત્ર હો કે પુત્રી હો, મિત્ર હો કે સંબંધી હો, પરંતુ જેનામાં સ્વદેશવાત્સલ્યતાનો સંચાર નથી, તેને જગતમાં જીવવાનોજ અધિકાર નથી !” સ્વામીના હૃદયમાં સ્વદેશવાત્સલ્યની જ્યોતિ કાયમ સતેજ રાખવાના ઉદ્દેશથી ચંદા આવેશપૂર્વક બોલી.

“દેવી ! તારી દિવ્ય ભાવનાઓને હું જોટલો ધન્યવાદ દઉં તેટલો થોડો છે.” સુરજનસિંહે આનંદોદગાર કહાડ્યા.

“પ્રિયતમ, આપ મારાં વખાણ કરો છો, પણ હું તેને પાત્ર નથી. માત્ર મારાથી આપ સંતોષ રહો, અને આપણે બન્ને આ સંસારમાં સ્વધર્મને દ્રઢ નિશ્ચયથી વળગી રહીએ, તો પછી જગતમાં આપણા જેવું બીજું બાળ્યશાળી કોણ ? પણ હવે આગા કરો તો પેલા પ્રભાવતીના પિતાને અહીં

બોલાવી તેની હકીકત સાંભળીએ. પ્રભાવતીને પણ તેના મેળાપથી આનંદ થશે.”

“હા, બિંમલસિંહ તેને તેડીને હમણાંજ અહીં આવનાર છે.” સુરજનસિંહે કહ્યું.

“ઠીક. પણ પ્રભાવતી ક્યાં ગઇ? હજી સુધી તે કેમ જણાતી નથી? એ ભારતસિંહની પાછળ ઘેલી થઇ જશે કે શું? આટલે વર્ષે પિતા બિચારો ભટકતો ભટકતો અહીં સુધી તેને શોધવા આવ્યો છે, તેનું તો તેને બાન હોયજ શાનું?” મનમાં પ્રગટ થતા સંતોષથી ચંદા સ્મિત હસીને બોલી.

દીવાનખાનાના ઓરડામાં બેઠાં બેઠાં ચંદાએ પ્રભાવતીને હાંક મારીને બોલાવી. તે આવી તેજ ક્ષણે સામે બારણેથી તે ઓરડામાં બિંમલસિંહે પેલા વૃદ્ધ રજપૂત સાથે પ્રવેશ કર્યો, અને તેની પાછળ ભારતસિંહ પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. રાજરીત પ્રમાણે તે વૃદ્ધ રજપૂતે સધળાંને યથાસ્થિત નમન કર્યું, અને યોગ્યતા પ્રમાણે બેઠેલી સર્વ મંડળી કેટલીક વાર સુધી મૌન્ય રહી.

પેલો વૃદ્ધ રજપૂત કે જેનું નામ શુભાનસિંહ હતું તે ધીમે ધીમે દ્રષ્ટિ ફેરવી પોતાનીજ સામે બેઠેલી પ્રભાવતી તરફ નિહાળી નીહાળીને જોવા લાગ્યો. પળે પળે તેનું હૃદય ઉછાળા મારતું હોય એમ જણાયું. તેની બન્ને આંખોમાં ઝળઝળાયાં ભરાઇ આવ્યાં હતાં. ચંદા અને સુરજતસિંહ તેની ચિહ્નિત્સા તીવ્ર દ્રષ્ટિથી જોઇ રહ્યાં હતાં, તેવામાં તે વૃદ્ધના મુખ ઉપર એકાએક અવનવો ફેરફાર થઇ જતાં તે આચિંતો ઉભો થયો, અને પ્રભાવતીના બન્ને હાથ પકડી પોતાના કંઠની આસપાસ વીંટળાવી દઇ જાણે કાંઇ એકાએક આકર્ષણ થયું હોય તેમ તેને છાતી સરસી દાખીને સ્નેહ ધેત્રજમાં ગદગદિત સ્વરે બોલવા લાગ્યો:

“અહો! તુંજ મારી આંખની કીકી પ્રભાવતી! બેટા! મેં તને ઓળખી લીધી છે! તારી માતા પણ રૂપ રંજમાં બરાબર તારા જેવીજ હતી! બહેન, તું તારા આ વૃદ્ધ પિતાને ક્યાંથી ઓળખે? અરે! હું કેવો ફૂર! તારી નાની ઉમ્મરમાંથીજ મેં તારો ત્યાગ કર્યો હતો: પેટની પુત્રીનું પોપણુ પણ મારાથી થઇ ચક્યું નહિ! જરા મારા સામું જો! હું તો તને તારી માતાના પાસે સ્વર્ગમાં ગયેલી ધારતો હતો! પણ હા! તું જીવતી છે! હું જીવતી છું એટલુંજ ફક્ત તું મને કહે એટલે બસ! મારું જીવન! મારા પ્રાણ! હું તારો પિતા છું. અહો! હું કેવો ભાગ્યશાળી! આટલે વર્ષે મારી પ્રિય પુત્રીને જીવતી જોવા પામ્યો! તારા વિના આ તારો પિતા કેટલું કષ્ટ પામતો હતો તે તું જાણે છે? મારું હૃદય ઉધાડીને જો! તું કહે તો તને બતાવું! બેટા, તું દુઃખી છે કે સુખી તે તો મને કહે? હા! તું સુખીજ

છે ! તને સુખી જાણીને હવે મને કંઈજ દુઃખ રહ્યું નથી ! પ્રભુ ! આ તે સ્વપ્ન છે કે સત્ય ? ”

ઉન્મત્ત અવસ્થામાં આટલું બોલતાં બોલતાં તે વૃદ્ધ રજપૂત મૂર્છિત થઈ પૃથ્વી ઉપર પડી ગયો ! પ્રભાવતી તેનું માથું પોતાના બોળામાં લઈ તેના મુખ સામું જોતાં જોતાં રડવા લાગી. સુરજનની આગ્રા મુજબ સેવકોએ દોડી આવી એકદમ યોગ્ય શિતોપચાર કર્યા પછી કેટલીક વારે તે મૂર્છામાંથી સાવચેત થયો અને પ્રભાવતીના બોળામાંથી બેઠો થઈને સુરજનસિંહ સામું દ્રષ્ટિ ફેરવી બોલ્યો :

“ હવે મને શાન્તિ થઈ. મહારાજ, આજ મારી પુત્રી પ્રભાવતી છે. ઉમ્મરે પહોંચવા છતાં પણ મેં તેને સંપૂર્ણ રીતે ઝોળખી છે. ”

“ રાઠોડ, હમણાં તમે શાન્ત થાઓ, નહીં તો પાછી પ્રકૃતિ બગડશે. ” સુરજને તેને કહ્યું.

“ ના, હવે તેવો ભય નથી. ઘણા દિવસનો ઉભરો હોવાથી આમ થયું. હવે તે સમી ગયો છે. ” પ્રભાવતીના માથા ઉપર હાથ ફેરવતાં તે વૃદ્ધ રજપૂત બોલ્યો.

“ આપની પ્રકૃતિ સારી પેઠે સ્વસ્થ થઈ હોય તો આપનું વૃતાંત અમને ટૂંકમાં જણાવશો ? ” ચંદાએ જાણસા પૂર્વક પૂછ્યું.

“ હા. બિક્રમસિંહ નાયકની આગળ મેં સઘળું જણાવ્યું છે. પરંતુ આપની ઇચ્છા છે તો ફરીથી કહું છું સાંભળો. ”

આટલું બોલીને તે વૃદ્ધ રજપૂતે પોતાના ઉપર પડેલી આપત્તિનું સૈની આગળ ટૂંકામાં ફરીથી વર્ણન કર્યું. તે સાંભળીને સર્વને સખેદ આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું. પિતાને પડેલી વિપત્તિનું વર્ણન સાંભળતાં સાંભળતાં પ્રભાવતીનું હૃદય કપાઈ જતું હતું. તેની આંખમાંનાં આંસુ હજી સૂકાયાં નહોતાં. પિતૃવાત્સલ્યતાના પ્રેમથી તેનું કામળ અંતઃકરણ કેવળ ઉભરાઈ ગયું હતું.

પિતા પુત્રીનું એકાએક મળવું થવાથી સર્વના મનમાં આનંદ થયો. ત્યારબાદ થોડીવારે સુરજનસિંહે કેટલાક મુખ્ય સૈનિકોને બોલાવી તેમની સમક્ષ ભારતસિંહને સૈન્યના અધ્યક્ષ તરીકે જાહેર કર્યો, અને પ્રભાવતીના પિતા ગુમાનસિંહને પણ તેની ઇચ્છા પ્રમાણે મોગલો સાથેનું યુદ્ધ પૂર્ણ થતા સુધી મદદમાં રહેવાનું સૂચવી સન્માનપૂર્વક ત્યાં રાખ્યો. આ સઘળો વ્યવસાય પરિપૂર્ણ થઈ જતાં તે નાની મંડળીનાં સર્વ મનુષ્યો એક પછી એક પોતપોતાના સ્થાનકે ચાલી ગયાં.

## પ્રકરણ ૧૪ મું.

## ભયાનક ભેદ.

પોતાની પ્રિય પત્નીને પ્રસન્ન રાખવાના ઉદ્દેશથી સુરજનસિંહે ભારત-સિંહને સૈન્યનો અધ્યક્ષ ઠરાવ્યો ખરો, પરંતુ તેને દબાણમાં રાખવાના હેતુથી તેના ઉપર સર્વ પ્રકારે પોતાનું ઉપરીપણું કાયમ રાખ્યું. યુદ્ધ કળામાં તેની યોગ્યતા સુરજનસિંહ પોતાના મનમાં સંપૂર્ણ રીતે સમજતો હતો, છતાં તેની સંમતિ લીધા સિવાય ભારતસિંહ મુદ્દાનું કાંઈ પણ સાહસિક કાર્ય કરી શકતો નહિ. મોગલોના સૈન્યની અવ્યવસ્થિત સ્થિતિ વારંવાર ગુપ્તચર દ્વારા તેના જાણવામાં આવતી, તેથી રાત્રિ દિવસ કિલ્લા ઉપર જાગૃત રહી તેનું રક્ષણ કરવા કરતાં તેનો યોગ્ય અંદાજસ્ત કરી ગુપ્તચર બહાર નીકળી શત્રુઓ ઉપર એકાએક હલ્લો કરી તેમને હરાવવા તે ઉત્સાહી બની જતો, અને મળતી અમુદય તકનો લાભ બનતી ઉતાવળથી લઈ લેવાનો નિશ્ચય કરતો, પરંતુ સુરજનસિંહ તે કાર્ય કરવામાં પોતાની સંમતિ આપતો નહોતો, તેથી પોતાના એ નિશ્ચયમાં તેને વારંવાર પાછા પડવું પડતું હતું. આમ થવાથી તેની સાહસિક ઉર્મિઓ એકાએક તૂટી જતી, અને કોઈ કોઈ સમયે તે કંટાળી જતો; પરંતુ તેની બહેન ચંદા યુક્તિથી સમજાવી તેને શાન્ત પાડતી, અને તેના બમ્મ હૃદયમાં નવીન ઉત્સાહ રેડતી. સ્વામીના તેજ દેવી સત્તાક્ષોબી સ્વ-ભાવને તે સારી પેઠે જાણતી હતી, તેથી શત્રુઓ કદાચ તેને કોઈ પ્રકારની લાલચ આપી યુદ્ધ કર્યા વિના કિલ્લો લેવામાં ફાતી જાય એવી તેના મનમાં પ્રથમ આશંકા અને ભય ઉત્પન્ન થતો હતો. એ ભય નિર્મૂળ કરવાના હેતુ-થીજ પોતાના બંધુને યુદ્ધ કાર્યમાં જોડવા સ્વામીને તેણે સૂચના કરી હતી, તેનો સ્વીકાર થવાથી હમણાં તેના મનમાં કેટલીક રીતે શાન્તિ હતી.

મોગલોના સહવાસમાં કેટલોક સમય રહેવાથી તેમના સૈન્યની વ્યવસ્થા, યુદ્ધ પદ્ધતિ, અને યુક્તિઓથી ભારતસિંહ જાણીતો થયો હતો, તેથી કોઈ પણ પ્રકારનો પ્રપંચ તેમના તરફથી થવા ન પામે તેની પુરતી સંભાળ રાખી કિલ્લા ઉપર તે રાત્રિ દિવસ ચારે તરફ ફરતો રહેતો. બિંકમાંસંહ, ભાઈમદલ, અને વૃદ્ધ ગુમાનસિંહ ઠાકોર તેના મદદગાર સાથીઓ હતા. તે ત્રણેયો સાહસિક મજબૂત મનોબળવાળા હોવાથી, અને વળી ભારત-સિંહ તેમનો ઉપકારી હોવાથી તે તેમના પ્રત્યે ધણીજ મમતા રાખી માન્યની દ્રષ્ટિથી જોતો, અને તેઓ પણ તેને તેજ પ્રમાણે ખરા અંતઃકરણથી આહતા હતા.

કિલ્લાના રક્ષણની નવીન યોજનાઓ ઉત્તમ રીતે કરવામાં કેટલાક દિવસ વ્યતિત થયા પછી એક બે દિવસમાં મોગલો હલ્લો કરવાના છે એવી ભારતસિંહને ગુપ્તચર દ્વારા ખબર મળતાં એક સમયે અર્ધ રાત્રિએ તે કિલ્લા ઉપર ચોદાઓને યોગ્ય પ્રકારની સૂચના આપી ઘટિત સ્થળે ગોઠવવાના કાર્યમાં ગુંથાયેલો હતો. તે સમયે બે રજપૂત નાયકો કિલ્લા ઉપરથી ગુપ્તચુપ નીચે ઉતરી લપાતા છૂપાતા શહેર તરફ જતા હતા. રાત્રિના અંધકારમાં ઉતાવળાં ઉતાવળાં પગલાં ઉપાડતા કોઇ કોઇ સ્થળે એકદમ અટકી જઈ તેઓ પાછું વળી જોતા, અને આસપાસ દ્રષ્ટિ ફેરવતાં કોઇ આવતું નજરે નહિ પડવાથી ગુપ્તચુપ ધીમે ધીમે શાન્તિથી આગળ વધતા. શહેરમાં જવાનો સીધો માર્ગ મૂકી દઇ આડીઅવળા ગલીઓના સાંકડા માર્ગમાંથી પસાર થતાં ચોતાનાં પગલાંનો ધ્વનિ કોઇને સંભળાય નહિ તેવી પૂર્ણ સાવચેતી રાખી ગતિ કરતા કરતા તેઓ શહેરના એક ખૂણામાં વસ્તી વિનાના ઉજ્જડ ભાગ તરફ આવી પહોંચ્યા. આ અગ્નિયા અને સાંકડા માર્ગની એક બાજુએ અંધકારમાં પલવાર ઉભા રહી આમ તેમ નજર ફેરવતાં તેઓ ઠાંધક ધીમેથી ખરબડયા, અને પછી ત્યાંથી આગળ વધી નજીકમાં જણાતા ખંડેરની પાસેનું એક નાનું ઘર ધીમેથી ઉઘાડી અંદર તેમણે પ્રવેશ કરી સાવચેતીથી તેનાં દાર અંધ કરી દીધાં.

રાત્રિ ભયંકર હતી. ચારે તરફ ધોર અંધકાર છવાઇ રહ્યો હતો. યુદ્ધ વ્યવહારમાં નિરૂપયોગી નાગરિકો શાન્ત નિદ્રામાં સૂતા હતા. આ ઉજ્જડ સ્થાનની આજુબાજુમાં ઘણે દૂર સુધી મનુષ્યનો પગરવ કે ધ્વનિ સંભળાતો નહોતો. શહેરમાં વસનારાં ઘણાં સ્ત્રી પુરૂષો આ ખંડેરવાળી જગામાં ભૂત શ્રેતનો નિવાસ હોવાનું માનતાં હતાં, તેથી સંધ્યા સમય વીતી ગયા પછી તે તરફ એકલાં જવાની કોઇ જવલ્લેજ હીંમત કરતું. કઠિણ કાળજવાળા પુરૂષના અંતઃકરણમાં પણ આ સમયે ત્યાં આવી ઉભા રહેતાં ડર ઉત્પન્ન થાય એવું આ સ્થાન ભયંકર જણાતું હતું, છતાં તેની અંદર આ બે રજપૂતો છૂપી રીતે ભરાઇને ઘરમાં બેઠા બેઠા ધીમે ધીમે વાતો કરતા સંભળાતા હતા.

“ નહારસિંહ ! આપણી ધારણામાં ધૂળ મળી જશે કે શું ? પેલો સિકંદરખાન હજી કેમ ન આવ્યો ? કંઈ સપડાઈ તો નહીં ગયો હોય ? ” ઘરમાં બેઠેલો એક રજપૂત ચોતાના સોબતીને સંબોધીને બોલવા લાગ્યો.

“ ના ના ! સપડાઈ જાય એવો એ મૂર્ખ નથી ! શહેરમાં તે દાખલ થઇ શકે એવી ગુપ્ત ગોઠવણ મેં કરી દીધી છે, છતાં કાણ જાણે કેમ વાર થઇ ? મારા ધારવા પ્રમાણે તો તે હવે આવી પહોંચવો જોઇએ, પણ ભૈરવ-

સિંહ ! મારી સૂચના મુજબ તેં તેને આ સ્થળ અને સમયની ખરાબર સમજુત કરી છે ? ” બીજો રજપૂત કે જેનું નામ ન્હારસિંહ હતું તે પૂછવા લાગ્યો.

“ એમાં તે વળી બૂલ થાય ખરી ? ગઈ કાલે છાવણીમાંથી આવી છૂપા વેષમાં આપણને તે મળ્યો ત્યાર પછી તેં મને કહ્યું હતું તે પ્રમાણે આજ રાત્રિએ આવી મળવાનું મેં તેને સમજાવ્યું છે, અને વળી ઠેક અહીં સુધી લાવી આ ઘર પણ ખતાવ્યું છે. ” ભૈરવસિંહે પ્રતિઉત્તર આપ્યો.

“ તો ઠીક. કાંઈ ચિંતા નહિ. વળી ભારતસિંહ અને બીજા રજપૂતો હમણાં કિલ્લા ઉપર ગડમથલ કરી રહ્યા છે, એટલે માર્ગમાં તેને કોઈ અંતરાય કરે તેમ નથી. ” ન્હારસિંહે કહ્યું.

“ હા ભાઈ ખરી વાત ! એ ભારતસિંહ ઘણોજ ચાલાક છે. જ્યારથી તે આપણા સૈન્યનો અધિપતિ થયો છે ત્યારથી ઠામ ઠામ ગુપ્ત તપાસ રાખે છે, આપણે તેનાથી બહુજ સાવચેત રહેવા જેવું છે ! કિલ્લા ઉપરથી ઉતરી જતાં તેણે આપણને કદાચ જોયા હોય તો તે અહીં સુધી પણ પાછળ પાછળ આવે ખરો ! ” ભારતસિંહ તરફનો ભય દર્શાવતાં ભૈરવસિંહ બોલ્યો.

“ કોઈ જોઈ શકે નહિ, અને અહીં આવી પણ શકે નહિ. મોગલોની સાથે આપણો ચાલતો સંઘર્ષો સંકેત એવો ગુપ્ત રીતે થાય છે કે કોઈને આપણી તરફ વહેમ આવે નહિ. બલાબલાને તે ભેદની ખબર ન પડે તો બિચારા ભારતસિંહનું શું ગળું ? વળી થોડાજ દિવસથી તે અહીં આવ્યો છે, તેથી હજુ પૂરેપૂરો કોઈને ઓળખતો પણ નથી ! ” મિત્રની શંકા દૂર કરતાં ન્હારસિંહ બોલ્યો.

“ એ બધું ખરું, પણ કોઈ ભેદ કદાચ તેને ખબર આપે, અને તે આપણને અહીં આવી પકડી લે, તો પછી બચવાની શી આશા ? ભાઈ, મને તો તેના બહુ ડર છે ! ” ભૈરવસિંહે જણાવ્યું.

“ અરે ! રામ રામ કર ચાર ! તું કેવો ડરકુ છે ! રજપૂત થઈને આમ કેમ બીહો છે ? એ ભારતસિંહ અહીં એકલો આવીને આપણને શું કરવાનો હતો ? પાછો તે જીવતો ઘેર જઈ શકે ? આપણે બંને જણ મળીને તેનું અહીંજ કાસળ ન કહાડી નાખીએ ? આવી ઉજ્જડ જગામાં આવતાં સૌ બીહો છે તે તું જાણે છે ? ” ન્હારસિંહે પોતાના મિત્રને હોંમત આપતાં કહ્યું.

“ ભાઈ, સૌ બીહો છે, પણ તે બીહો તેવો નથી. હમણાંથીજ આપણે સાવચેત રહેવું જોઈએ. પહેરેલાં કપડાં બદલી આ કાળાં કપડાં પહેરી લેા. સાઈ થયું કે આપણે સાથે ભેતા આવ્યા. કદાચ અહીંથી બહાર નીકળી નહાસવું. પડે તો ઓળખાઈએ નહિ. ” ભૈરવસિંહે જરા વધારે ભય પ્રદર્શિત કર્યો,



“કેવો બેવકૂફ ! કામ મોટું ઉપાડવું, અને પછી ડરવું એ કાંઈ બને ! જરા હીંમત રાખ ! આપણે રજપૂતોને તો “ગાદીતકીઆ કે દોરીલોટા !” એ કહેવતને અનુસરીને ચાલવાનું છે. પણ હવે ઝાઝા દિવસ તારે ડરવાનું નહીં રહે. આ કિલ્લો અને ભારતસિંહ હવે કેટલા દિવસ ટકનાર છે ? એની યુક્તિથી આપણે મોગલ સૈન્યને શહેરમાં દાખલ કરી દમ્પશું કે ભારતસિંહનો રચેલો સવળો ખેત્ર ધૂળધાણી થઈ જશે. અને પછી બાદશાહની જીત થતાં તે આપણા ઉપર કેટલો રાજ થશે તેનો તને વિચાર થાય છે ? અરે ! કિલ્લાના માલીક પછી આપણેજ થઈશું. શાહના મિત્ર મહારાજ માનસિંહે આપણા ઉપર લખેલા પત્રમાં તે પ્રમાણે વર્તવાનું વચન આપ્યું છે તે તું કેમ ભૂલી જાય છે ? મહેનતનું ફળ મળવાને હવે ઝાઝીવાર નથી.” પોતાના સાથીને ઉત્સાહ ઉત્પન્ન થાય તેવાં વાક્યો નહારસિંહે સંભળાવ્યાં.

“હા, યાર ! જો કિલ્લો મોગલોના હાથમાં જાય તો પછી આપણેજ રાજ ! પણ પહેલાં તે બાબતની તેમની પાસેથી પાકી કબૂલત લેવી જોઈએ. નહીં તો પાછળથી આપણે હાથ ધસવા પડે !” ભૈરવસિંહ શંકા કરીને બોલ્યો.

“બધું નક્કી કર્યા પછીજ આપણે જે પગલાં ભરવાનાં છે તે ભરીશું. તું મને મૂર્ખ ન સમજાશ !” નહારસિંહે કહ્યું.

“પણ પેલો મોગલ...બહારથી બારણું ઠોકવાનો અવાજ સાંભળીને ભૈરવસિંહ આગળ બોલતાં અટકી ગયો.

“હા. એ તો એજ !” બારણું ઉઘાડવા સારું ઉભો થઈને નહારસિંહ બોલ્યો.

ઘરનું બારણું ઉઘડતાની સાથે એક કૃષ્ણ વસ્ત્રધારી પુરુષ બંનેની નજરે પડ્યો. નહારસિંહે તેને તુર્તજ ઓળખી લઈને ઘરની અંદર લીધો, અને દ્વાર બંધ કરી તેની સાથે ધીમે ધીમે વાત કરવા માંડી.

“સિકંદરખાન, કેમ આટલીબધી વાર થઈ ? અમે અહીં ક્યારના તમારી રાહ જોઈએ છીએ ? શું માર્ગમાં કોઈ મળ્યું હતું ?”

“ના. કોઈ મળ્યું નથી. હું કાંઈ બહુ મોટો આવ્યો નથી. પણ હવે કહો તમારો શું વિચાર છે ?” સિકંદરખાને પૂછ્યું.

“અમારો વિચાર ? આપ જાણીને શું પૂછો છો ? આપનાથી અમે ક્યાં જુદા છીએ ?” નહારસિંહે જવાબ દીધો.

“મહારાજ માનસિંહનું ખત તો આપને મળ્યું છે ને ?” સિકંદરખાને પૂછ્યું.

“હા, મળ્યું છે. તેમાં લખ્યું છે કે “કિલ્લો લેવાયા પછી તેનું આ-

ધિપત્ય તમને મળશે ” પરંતુ ખુદ બાદશાહનું પ્રમાણપત્ર હોય તોજ અમને પૂર્ણ સંતોષ થાય, અને તે મળ્યા પછી કિલ્લામાં મોગલ સૈન્યને દાખલ કરવાની સઘળી છૂપી ગોઠવણો અમે કરી દઈશું. ” નહારસિંહે પોતાની વાંછના પ્રગટ કરી.

“ અરે ! તમે આવા અવિશ્વાસુ ક્યાંથી ? જે પત્ર મહારાજા માન-સિંહે તમારા ઉપર લખ્યો છે તે ખુદ શાહના હુકમથીજ લખ્યો છે. શું બાદશાહમાં ને તેમનામાં તમે જુદાઈ ગણો છો ? ” સિકંદરખાન બોલ્યો,

“ ખાનસાહેબ ! જુદાઈ તો કાંઈ નહિ, પણ ખુદ શાહના હસ્તાક્ષર તો જોઈએજ ! ” નહારસિંહે ખુલ્લી રીતે જણાવ્યું.

“ સારું, એજ કે બીજું કાંઈ ? જે મને પ્રથમથી તમે આ પ્રમાણે કહ્યું હોત તો હું તેવું પ્રમાણપત્ર જરૂર લેતો આવત. પણ હવે કાલે વાત. હું રજા લઉં છું. ફરી આપણે પાછા ક્યાં મળીશું ? અને કઈ વખતે ? ” ઉઠવાની તૈયારી કરતાં સિકંદરખાન બોલ્યો.

“ અહીંજ ! આ વખતે ! પણ અમે કહ્યું તે વાત ખૂબ ધ્યાનમાં રાખજો. ” નહારસિંહે સૂચના કરી.

“ બેશક, લાવીશ. તમે એ વિશે બેફીકર રહો. પણ તે પહેલાં તમે સઘળી તૈયારી કરી મૂકો. ” સિકંદરખાને ભાર દઈને જણાવ્યું.

“ તેમાં અમને કાંઈ કહેવું નહીં પડે ! ” નહારસિંહે નિશ્ચયપૂર્વક કહ્યું. બારણું ઉઘાડી સિકંદરખાને બહાર નીકળી ચાલવા માંડ્યું. આટલી મોટી રાત્રિએ આવું ભયંકર કાર્ય કરવા તત્પર થયેલા એ દેશદ્રોહી રજપૂતો ઘરની અંદર પાછા ગુપ્ત ગોઠિ કરવા મંડી પડ્યા. કિલ્લાનો અધિકાર મળવાની આશાથી તેઓ ભારે ઉત્સાહમાં આવી ગયા હતા, તેથી આ મહાન પાતકની આ દુનિઆમાં, અને મર્ચ પછી પણ પ્રભુએ નિર્માણ કરી રાખેલી ભયંકરમાં ભયંકર શિક્ષાનો તેમને મુક્કલ ભય નહોતો.

ધીમે ધીમે પગલાં ઉપાડતો સિકંદરખાન તે સ્થાનથી થોડેક દૂર જઈ પહોંચ્યો, તેવામાં પાછળથી કોઈ મનુષ્યનાં પગલાંનો અવાજ તેને સંભળાયો. એકાએક તેનું હૃદય ધબકવા લાગ્યું. સામી ગલીની બાજુએ અધિકારમાં ગુપ્ત ગુપ્ત બીંતની સાથે તે દગ્ગાઈ ગયો. થોડી વાર સુધી ચારે તરફ દ્રષ્ટિ કરતાં કોઈ નહીં જણાવાથી સહજ શંકાશીલ બનીને છૂપાતાં છૂપાતાં તેણે આગળ વધવા માંડ્યું. તેવામાં સણસણાટ કરતું એક તીર તેના કાનની પાસે થઈને ચાલ્યું ગયું, અને બીજું તેના પગની પાસે પડી બે વહેંત જેટલું જમીનમાં પેડું ! ભયને સન્મુખ જોઈ સિકંદરખાન મનમાં જશ કંપ્યો,

પરંતુ કેટલીક વાર તેને આવા પ્રસંગોનો અનુભવ થયેલો હોવાથી નાહીંમત નહીં થતાં સાવધ થઇ પોતાની પાસેના કપડામાં છૂપાવેલું એક લાંબું ખંજર ઝડપથી બહાર કહાડ્યું, અને આવનાર ભયની સામે થવા માર્ગની એક બાજુએ હીંમત રાખીને ઉભો.

એકાદ બે પળ વ્યતિત થતાં સ્કંધ ઉપર ધારણ કરેલાં તીર કમાન, અને હાથમાં ખુલ્લા ખડગ સહિત યુદ્ધના પોષાકમાં સજ્જ થયેલો એક ભવ્ય દેખાવનો રજપૂત યોદ્ધો તેની પાસે આવ્યો. તેને જોતાંજ સિકંદરખાને અચવાની આશા મૂકી દીધી, તોપણ મનને મજબૂત કરી ન્હાસવાનો પ્રયત્ન નહીં કરતાં દ્રઢતા રાખી તેની સામું તે ઉભો રહ્યો. આવતાની સાથેજ તે રજપૂત યોદ્ધાએ ગંભીર ધ્વનિ કરી તિરસ્કાર પૂર્વક તેને પૂછ્યું; “ કેમરે ! કોણ છે તું ? આટલી રાત્રિએ અહીં ક્યાંથી આવ્યો ? ”

“ હું ગમે તે હોઉં તે પૂછવાની તારે શી જરૂર ? ” સિકંદરખાને દ્રઢતાથી સામો પ્રશ્ન કર્યો.

“ મારેજ તેની જરૂર છે ! તને પૂછવાનો મને અધિકાર છે ! ઉતાવળે બોલ, નહીં તો હમણાંજ તારું શીર ધડથી જુદું થઇ જશે ! ” ખડગ વાળો હાથ ઉઠ્યો ઉછાળીને તે રજપૂત ગંભીર સ્વરે ગર્જી ઉઠ્યો.

“ ઝાઝી ટકટક કર્યા વિના સીધે સીધો ઘેર ચાલ્યો જ ! શું તું મને ખીકણુ સમજે છે ? મને લાગે છે કે તારા માટેજ તને મારી પાછળ આવવા જેટલો મૂર્ખ બનાવ્યો છે ! ” ખંજરને મિયાનમાંથી બહાર ખેંચી કહાડતાં સિકંદરખાન બોલ્યો.

“ બેવકૂફ ! એકવાર ફરીથી તને ફરમાવું છું કે હાથમાંથી હથિઆર છોડી દઇ એકદમ તાબે થઇ જ ! ” હુકમના રૂપમાં તે રજપૂતે ધાંટો કહાડીને કહ્યું.

“ જ ! જ ! ખીકણુ શયતાન ! હું તારા દમામથી ડરી જવાનો નથી. ! ” હાથમાં પકડેલા ખંજર સહિત તે રજપૂતના અંગ ઉપર ધસી આવતાં સિકંદરખાન બોલ્યો.

“ ઠીક ત્યારે લેતો જ ! ” કહી તત્કાળ તે રજપૂતે તેના ઉપર ધા કર્યો. સામો ધા કરતાં કરતાંમાં સિકંદરખાનનું શીર ધડથી છૂટું થઇ પ્રથ્વી ઉપર જઇ પડ્યું ! થોડીવાર સુધી તેના ઘડે આમ તેમ તરફડીયાં માર્યા પછી તે પણ શાન્ત નિદ્રામાં સૂતું ! સિકંદરખાનનો આત્મા પોતાના સજ્જનહારની હુજૂરમાં પાપ પૂજ્યનો ઇન્સાફ લેવા સાર પહોંચી ગયો !

જે ઘરની અંદર પેલા બે રજપૂત નાયકો ભરાઇ બેઠા હતા, તે ધરથી ફક્ત થોડેજ દૂર આ બનાવ બનેલો હોવાથી તેનાથી થયેલી ગરબડ તે બંનેના

સાંભળવામાં આવતાં પોતાના સાંકેતિક સાથીને કંઈ ભય હશે કે શું એવી શંકા કરતા તેને મદદ કરવાના ઉદ્દેશથી તેઓ ત્યાં ઉતાવળે આવી પહોંચ્યા. બન્ને જણે કૃષ્ણ વસ્ત્ર પહેરેલ હોવાથી અંધકારમાં તેઓ ઓળખાઈ શકે તેમ નહોતું. સહજ દૂર ઉભા ઉભા દ્રષ્ટિ કરી તેમણે જોયું તો મૃત સિકંદરખાનના શબ પાસે પેલા રજપૂત યોદ્ધાને હાથમાં ખડગ સહિત ઉમેરો જોયો. તુર્તજ તેમણે તેને ઓળખ્યો, અને ભયથી એકાએક ગભરાઈ જઈ તેમના ભૈરવ-સિંહ એકદમ બોલ્યો: “સત્યાનાશ! અરે! આ તો ભરતસિંહ! નહાસો!”

ભારતસિંહે આ બે રજપૂતોની સામું દ્રષ્ટિ કરતાંની સાથેજ તેમણે પાછા વળી મૂઠીઓ વાળી નહાસવા માંડ્યું! તેમને પકડવા સારૂ ભરતસિંહ તેમની પૂઠે દોડ્યો. દોડતાં દોડતાં તેણે માર્ગમાં સીસોટી વગાડી, તેની સાથેજ તેના હમેશના સાથીઓ, બિક્રમસિંહ, બાઈમદલ, અને ગુમાનસિંહ પાસે આવી પહોંચ્યા. સૌએ મળીને નહાસતા બન્ને રજપૂતોની પાછળ દોડવા માંડ્યું.

આ ભયંકર ભેદની ભારતસિંહને શી રીતે ખબર પડી તે જાણવાની વાંચક વર્ગને જાણાસા થાય એ સ્વાભાવિક છે. તેથી તેનું સ્પષ્ટિકરણ થવું જરૂરનું છે. મોડી રાત્રિયે કિલ્લા ઉપર બંદોબસ્ત કરતાં આ કૃષ્ણ વસ્ત્રધારી સિકંદરખાનને એક ગુપ્ત બારીવાટે શહેરમાં પ્રવેશ કરતાં તેણે જોયો હતો. તેના મનમાં તે નવીન વ્યક્તિ વિષે બાંનિત ઉત્પન્ન થઈ હતી, પરંતુ તે હકીકત કોઈને નહિ જણાવતાં તેની ગુપ્ત ચર્ચા જોવા સારૂ તુર્તજ તેની પાછળ થયો હતો; અને જતી વખતે બિક્રમસિંહ વિગેરે પોતાના સાથીઓને મુકરર સ્થળે દૂપાઈ રહેવાની તેણે સૂચના કરી હતી.

સિકંદરખાને શહેરમાં પ્રવેશ કર્યા પછી આડા અવળા માર્ગે ઉતાવળી ગતિ કરી ચાલવા માંડ્યું હતું, અને તે કારણથી તેની પાછળ એક સરખી રીતે લાગુ રહેવામાં ભારતસિંહ બૂલ્લથાપ ખાઈ ગયો હતો. સંકેત સ્થાને તુર્તજ સિકંદરખાન પહોંચી ગયો હતો, અને તેને શોધવા સારૂ તે સ્થાનની આજુબાજુ ભારતસિંહ આમથી તેમ ફરતો હતો. પેલા ગુપ્ત ધરની તેને ખબર રહી નહોતી, પરંતુ કેટલીક વારે સિકંદરખાન પોતાનું કાર્ય પરિપૂર્ણ કરી તે ધરમાંથી બહાર નીકળી ગલીના એક સાંકડા રસ્તા ઉપર થઈને પાછો જવા લાગ્યો, ત્યારે તે મોગલ જસૂસ હોવાનો શક મજબૂત થતાં ભારતસિંહે તેને જોઈ તીર ફેંચ્યાં હતાં. સિકંદરખાનને મદદ કરવા આવેલા પેલા બે રજપૂતો કે જેઓ હમણાં નહાસતા હતા, તેઓ તેના સાથીઓ છે એમ તેના મનમાં ખાત્રી થઈ હતી; અને તેમાંના એકની બોલી ઉપરથી તેઓ પોતાના સૈન્ય પૈકીના કોઈ ફૂટેલા રજપૂતો હશે એમ પણ તેને લાગ્યું હતું. રાત્રિના અંધકારમાં ધારણ કરેલા કૃષ્ણ વેષને લીધે તે તેમને ઓળખી શક્યો નહોતો.

માર્ગમાં આવી મળેલા બિક્રમસિંહ, ભારમદત્ત, અને ગુમાનસિંહ ભારતસિંહની સૂચના મુજબ તેની સાથે પેલા બે નહાસતા રજપૂતોની પાછળ પૂરવેગથી દોડ્યા જતા હતા, છતાં તેમનો પરિશ્રમ સફળ થયો નહિ. હાથમાં આવેલો શિકાર છટકી ગયો ! કમાનમાંથી છૂટેલા તીરની મોઢક એક પછી એક ગલીઓ વટાવી, આ પવિત્ર પૃથ્વી માતાની પીઠ ઉપર પોતાનાં પાપી પગલાંનો ધબધબ શબ્દ કરી તેને ભારે મારનારા, રજપૂતના શ્રેષ્ઠ ગૌરવને કલંકિત કરનારા, અવનીમાં જન્મ પામી અધોર પાપરૂપી પંકજથી ખરડાઇ જનારા, આ બંને દેશદ્રોહીઓ સર્વની દ્રષ્ટિ આગળથી એકદમ અદ્રશ્ય થયા !

## પ્રકરણ ૧૫ મું.

### પ્રેમસુખની પરિસીમા.

સંસારની અનેક વિટંબણાઓમાંથી પસાર થયેલી પ્રભાવતીને એકાએક પિતા અને પ્રિયતમના પ્રેમની ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારની લાગણીઓનો અનુભવ થવાથી તેનું પ્રકૃતિલત થયેલું હૃદય પ્રેમાનંદ કે પરમાનંદમાં આજે મસ્ત બની રહ્યું હતું. જે આનંદનું સુખ સ્વપ્ને પણ અનુભવવાની આશા નહોતી, તેના આ પ્રમાણે સાક્ષાત્કાર થવાથી સ્વર્ગમાં મળનારાં સાંભળેલાં સુખોને તે કલ્પિત અને તુચ્છ માનવા લાગી. બાલા અવસ્થામાંથી મુગ્ધાવસ્થામાં તે પ્રવેશ કરી ચૂકી હતી, અને વળી માનસિક ચિંતાઓનો અંતરમાં અવકાશ નહિ હોવાથી તેનું યૌવન સુંદર પૂષ્પોથી પુલકિત થતી વાટિકા સમાન વિકાશ પામતું હતું. અંતરમાં ઉછળી રહેલી પ્રેમ ઉર્મિઓને સંગીત-મિશ્ર ઉદ્દગારો દ્વારા બહાર પાડવાની ઇચ્છાથી ઝ્રજમહેલની સામેના જે ભુવનમાં ભારતસિંહ રહેતો હતો તેના એક ઓરડામાં તે બેઠી બેઠી સારંગીના સૂરોની ભલાવટ કરી રહી હતી. હમણાં પહાડી ગજલના આલાપો તેના ઘટમાં ગણગણાટ કરી રહેલા હોવાથી તે આલાપ પ્રમાણે વાદ્યતંતુ સજ્જ કરી મંજુલ સ્વરે તેણે ગાવા માંડ્યું.

નિહાળી પ્રેમ વેલીની લત્તાઓ બ્યાં નમી છે;

અહા ! ઉન્મત્ત બની ઉર્મી રહી ત્યાં ત્યાં રમી છે ! નિહાળી.

ખીડ્યાં ખૂબ પુષ્પ ભક્તોંભાવનાં સુંદર સુગંધી;

જગાધિનાથની ઝાઝી જગાઓ ત્યાં જમી છે ! નિહાળી.

વિશેષ્યાં કલ્પવૃક્ષે રંગ બેરંગી વિહંગો;  
ન દીડી ત્યાં કશી વાતે, કમાણીની કમી છે ! નિહાળી.

ઘટા ધનશ્યામ ગંભીર ! છે છટા દીડી છવાઈ !  
વિકલ્પોમાં વળી વૃત્તિ, ભૂલી કે ના ભમી છે. નિહાળી.

કળી કલ્પી મનોહર, રૂપથી મોહા મધુકર;  
વધેલાં વધનની વૃષ્ટિ, વધુ ખાંતે ખમી છે. નિહાળી.

સરો કુંજે જડયા કાંઠા મણ્ણીમય નીલરત્ને;  
કરી દ્રષ્ટિ જુઓ જ્યાં ત્યાં ભરેલું આ અમી છે ! નિહાળી.

અમે પ્રેમે પ્રવેશી વાટિકા પ્રેમી નિહાળી;  
ગમી અમને ધણું જે તે ગૌરીધરને ગમી છે ! નિહાળી.

ગજલની છેલ્લી કડી પૂરી થતાં પાછળથી “ધન્ય છે !” નો ધ્વાન સાંભળી પ્રભાવતીએ ચમકીને પાછું વળી જોયું તો પોતાના પ્રેમી ભારત-સિંહને સ્મિત વદનથી હસતાં પાસે ઉભેલો જોયો. તુર્ત જ તે દંધક શરમાઈ ગઈ હોય તેમ સારંગી નીચે મૂકી દઈ બોલી:

“અહો ! તમે જ છો કે ? સૈનિકોની ગુપ્ત ચેષ્ટાઓ જોતાં જોતાં આ તો પાછી સ્ત્રીઓની ચેષ્ટાઓ પણ જોવા માંડી ! વહાલા, અમારું ગાંડુંધેલું મંગીત તમે ગુપ્ત રહી શા માટે સાંભળ્યું ? હું તો એમજ જાણતી હતી કે તમે અહીં નહિં હો !”

“રાત્રિ દિવસ સૈનિકોના રણોત્સાહી શોરથી આનંદ મેળવતાં આજે મધુરી મેનાનો મનમોહક સ્વર સાંભળવા ઉત્કંઠા થઈ આવી, તેથી આ સ્થળે ગુપ્ત રહી તમારા મુખમાંથી વહેતા સુધારસતું મેં સ્નેહથી પાન કર્યું તો ખરું; પણ હવે એ અપરાધના ઝડલામાં શું દંડ દેવાની તમારી ઇચ્છા છે ?” મલકાતા મુખે ભારતસિંહ બોલ્યો.

“દંડ દેવાની ઇચ્છા તો હતી, પણ તે પરિપૂર્ણ થઈ ગઈ ! ચોરની ચેષ્ટા કરતાં આટલો વખત અનિરુદ્ધની પેડે છૂપાઈ રહેવું પડ્યું, એ શિક્ષા શું થોડી છે ?” પ્રભાવતીએ વિનોદવાક્યો સંભળાવ્યાં.

“ત્યારે તું પણ તેવો જ વ્યવહાર ચલાવી અનિરુદ્ધને ગુપ્ત રીતે ઉપાડી મંગાવનારી ઓખા ખરી કે નહિ ?” ભારતસિંહે સામો તેવો જ વિનોદ કર્યો.

“પ્રિય નાથ ! હું અજાણા આપના વાક્યાતુર્યને પહોંચી શકું તેમ નથી, પણ આપે મને ઓખા કઈ રીતે કહી ?” પ્રભાવતીએ હસીને પૂછ્યું.

“કઈ રીતે તે એ જ કે મોગલ છાવણીમાંથી તારી સલાહ મુજબ

મારું હરણ થયું, અને પછી ક્ષત્રિય ધર્માનુસાર તારું મારી સાથે ગાંધર્વ લગ્ન પણ થયું ! બોલ, હવે તું ઓખા ખરી કે નહિ ?” ભારતસિંહે યોગ્ય ખુલાસો કરી દીધો.

“વાહ ! કેવી ચાતુરી ! સહજ વાત કરતાંમાં કેવું ચોકઠોચોકઠું મેળવી દીધું ! પણ વહાલા ! એ લગ્ન જગતપ્રસિદ્ધ થયાનો લાભ લેવા આપણે ક્યારે ભાગ્યશાળી થઈશું ?” પ્રભાવતીએ વહાલથી પૂછ્યું.

“દેશ ઉપર મોગલોનું દળવાદળ ચડી આવ્યું છે, તે વિખેરી નાખ્યા પછી આપણા પ્રેમમાં ખીલું વિદ્ધ રહેશે નહિ.” ભારતસિંહે સંતોષથી જણાવ્યું.

“મને માત્ર ચંદાજીનેનો ભય હતો, પરંતુ હવે તેમની સંમતિ મળી છે, અને હું અહીં વારંવાર આવું છું, તે હકીકતથી તેઓ અજ્ઞાત નથી.” પ્રભાવતી બોલી.

“તેઓ તારા કુળથી અજ્ઞાત હતાં, તેથી જ તે તારો મારી સાથેનો સંબંધ યોગ્ય ધારતાં નહોતાં; પરંતુ તારા પિતાશ્રીના પ્રગટ થવાથી તેમનો સંઘળો સંશય દૂર થઈ ગયેલો હોવો જોઈએ. હવે હું કહું છું કે કાંઈ વિદ્ધ નથી.” ભારતસિંહે સ્પષ્ટિકરણ કર્યું.

“પણ આપ હું કોણ હોઈશ તે પ્રથમ જાણતા હતા ?” પ્રભાવતીએ આકાંક્ષાપૂર્વક પૂછ્યું.

“હા. હું તો પ્રથમથી જ જાણતો હતો કે તું રાઠોડપુત્રી છે.” ભારતસિંહે પ્રતિકર આપ્યો.

“હીક, ત્યારે તો તમે મારી સાથે અજાણે પ્રીત કરી નથી. પણ પ્રિયતમ ! આ યુદ્ધનો હવે ક્યારે અંત આવશે ?” પ્રભાવતીએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ક્યારે અંત આવશે તે હમણાં કહી શકાય તેમ નથી. પણ પ્રિયા, આ યુદ્ધ વિષે મારા હૃદયમાં ઉદ્ભવેલી એક સહજ શંકા હું આજ તારી આગળ પ્રદાશ કરું છું, તેનો તું મને શું પ્રતિકર આપીશ ?” ભારતસિંહ બોલ્યો.

“બોલો શું શંકા છે ? મારી અમળાની યુદ્ધ પ્રમાણે પ્રતિકર આપીશ.” પ્રભાવતીએ જણાવ્યું.

“મોગલોએ મને એક સમય ઉપર થોડો કે ઘણો આશ્રય આપ્યો હતો, અને હાલ હું તેમની જ સામે યુદ્ધ કરું છું !” ભારતસિંહે કંઈક ખિન્ન હૃદયે જણાવ્યું.

“એટલે આપનું એમ કહેવું છે કે આપ એમાં કાંઈ અયોગ્ય કરો છો ?” પ્રભાવતીએ સામો પ્રશ્ન કર્યો.

“ મારી ધારણા પ્રમાણે તો તે અયોગ્ય નથી. પણ એનો નિર્ણય તું શું કરે છે, તે જ મારે જાણવાની ઇચ્છા છે. ” ભારતસિંહ બોલ્યો.

“ મારો નિર્ણય ! મારો નિર્ણય તો એ જ કે આપ જે કાંઈ કરો છો તે સર્વ યોગ્ય છે. ” પ્રભાવતીએ પોતાનો વિચાર જણાવ્યો.

“ પણ કઈ રીતે યોગ્ય છે ? મારું કૃત્ય દુનિયાની નજરમાં દોષિત તો નહીં જણાય ? ” ભારતસિંહે ફરી પ્રશ્ન કર્યો.

“ આપ આ શું બોલો છો ? એમાં દોષ કઈ રીતે ? આશ્રયના સામું યુદ્ધ કરવામાં અર્ધમં ખરો; પણ તે આશ્રય શુદ્ધબુદ્ધિથી આપેલો હોય તો જ, નહીં તો નહીં. આપને આશ્રય આપવામાં મોગસોનો શો હેતુ હતો તે આપ જાણો છો ? એક સ્વામીભક્ત અને સ્વદેશભક્ત રજપૂતને હાથે તેના સ્વદેશનું અને સ્વજંદુઓનું નિકંદન કઢાવી નાખી આ દુનિયામાં અને પ્રભુના પવિત્ર દરબારમાં તેને ધોર પાતકી ઠરાવવાનો પ્રયત્ન માત્ર પોતાનો સ્વાર્થ સાધી લેવા સાર કરવામાં આવે તેને આશ્રય કહી શકાય ? વળી મોગલ છાવણીમાં આપની સાથે મારે થયેલી વાતચિતમાં આપનો હેતુ શો હતો તે ગુપ્ત રીતે જાણ્યા પછી પણ પાછળથી આશ્રયને બદલે અપકાર કરી આપને તુર્ત જ કચદ કરવામાં આવ્યા, એ શું આશ્રય હતો ? તે સમયે આપે મને કહ્યું હતું કે રજપૂતો કે મોગસો સાથે હું યુદ્ધ કરીશ નહિં, અને શાહને સમજાવી પાછો વાળીશ. આ શબ્દો બાદશાહે સાંભળ્યા હોવા જોઈએ, છતાં તેણે આપના ઉપર એ અત્યાચાર શા સાર કર્યો ? શું આ ઉપરથી સિદ્ધ થતું નથી કે તેમણે રજપૂતોને પરાધીન બનાવવામાં આપનો હથિઆર તરીકે ઉપયોગ કરવા ધાર્યું હતું, અને ભારત-વર્ષના ઇતિહાસમાંથી કલ્પાંતે પણ ન બૂંસાય તેવી રીતે મારા પ્રિય ભારતસિંહના નામને કાળો ડાઘ લગાડવા નિર્ધાર્યું હતું. વહાલા, આપ જ કહો કે એ તે શત્રુ કે મિત્ર, અને ઉપકાર કે અપકાર ? ” મોટા આવેશથી પ્રભાવતી બોલી.

“ સાબાશ છે મારી પ્રિય પ્રભા ! તારાં આ વચનો મને અમૃતથી પણ મિષ્ટ લાગે છે. તારા નિશ્ચય પ્રમાણે જ મારો નિશ્ચય હોવાથી હું મોગસો સાથે યુદ્ધ કરવા તત્પર થયો છું, પરંતુ હમણાં એ વિષે મેં સહજ શંકા બતાવી તે માત્ર તારો હેતુ જાણવા માટે જ ! જેવાં વચનો મેં તારા મુખમાંથી સાંભળવાની આશા રાખી હતી તેવાં જ સાંભળી મને પરમ સંતોષ થયો. તારી ગુણવાન વીર માતાના ગુણો તારામાં આવે એમાં શું નવામ ? ” બિદનાસપૂર્ણ હૃદયથી ભારતસિંહ બોલ્યો.



“ આપ સૂર્યવંશી રજપૂત છો. સિંહનાં બચ્ચાંને શિકાર કરતાં શિખવવાની જરૂર હોય ખરી ? પણ પ્યારા, મેં સાંભળ્યું છે કે આપણા સૈન્યમાં પણ સ્વામીદ્રોહી અને દેશદ્રોહી કોઇક રજપૂતો છે, એ શું ખરી વાત છે ? ” પ્રભાવતીએ પૂછ્યું.

“ હા, એકાદ એ છે, અને તેમનો સંકેત પકડાઇ જતાં એક મોગલ સરદાર મારા હાથથી માર્યો પણ ગયો છે. માત્ર તે એ રજપૂતો છટકી ગયા છે. તેઓ કોણ હશે તેની તપાસમાં જ હું છું ! ” ભારતસિંહે પ્રતિઉત્તર દીધો.

“ સ્વામિન્ન, એ નરાધમોને શોધી કહાડી જેમ અને તેમ વેળાસર શિક્ષા કરો. આ હકીકત ચંદાબહેનને આપે કહી હતી ? ” પ્રભાવતી-એ પૂછ્યું.

“ હા. સર્વ હકીકતની મેં તેમને ખબર આપી છે. આપણા વિશ્વાસુ બિક્રમસિંહ વગેરે ગુપ્તચરો રાત્રિ દિવસ શહેરમાં ફરતા રહી કેટલીક ગુપ્ત ખબરો મને આપે છે. મને લાગે છે કે તે દેશદ્રોહી રજપૂતોને પકડવામાં હું વેળાસર ફતેહમંદ થઇશ. ” ભારતસિંહે ખુલાસો કરતાં જણાવ્યું.

“ આગા હોય તો હું પણ એ કાર્યમાં આપની સાથે રહું. ” ક્ષત્રાણીને યોગ્ય માગણી પ્રભાવતીએ કરી.

“ વહાલી, તું એક વીરપુત્રી છે તેથી જ તને આવા સાહસિક કાર્યમાં ઉત્સાહ થાય છે, તે યોગ્ય છે; પરંતુ વાઘ પિંજરામાં જ્યાં સુધી સાંકળથી બંધાયેલો હતો, ત્યાં સુધી જ સાહસ કરી શિકાર પકડવાને અશક્ત હતો; પણ હવે તે છૂટો છે, એટલે તારી જરૂર નહીં પડે. ” મંદા ઉપર હાથ નાંખી ભારતસિંહે કહ્યું.

“ ઠીક ત્યારે જેવી આપની ઇચ્છા. ” પ્રભાવતી બોલી.

આ પ્રેમી જોડા વચ્ચે ચાલતા બિન્ન બિન્ન પ્રકારના વાર્તાલાપ સમયે તે ભુવનનો દારપાલ તેમની પાસે આવી પહોંચ્યો, અને ભારતસિંહને ઉદ્દેશીને બોલ્યો: “ દેવી અને દુર્ગેશ આપને યાદ કરે છે. નીચે રાજસેવક આપની રાહ જોતો ઉભો છે. ”

“ હા, ચાલો. ”

પ્રભાવતી સામું પ્રેમદ્રષ્ટિ કરીને ભારતસિંહ તુર્ત જ રાજમહાલ તરફ રવાના થયો.

## પ્રકરણ ૧૬ મું.

### બિદાઉનીનું અપમાન અને અકબરનો ઉદ્દેશ.

ભાર્મણ અને બિક્રમસિંહ મોગલ ઊવણીમાં આગ લગાડી ભારતસિંહને છોડાવી ગયાને આજે કેટલાક દિવસ થઇ ગયા હતા, તેથી હવે ત્યાં શી ઘટમાળ ચાલતી હતી તે વાંચક વર્ગને જણાવવાની જરૂર છે. આ ત્રાસજનક બનાવ બન્યા પછી સર્વ મોગલ સૈનિકો શત્રુથી ધણા સાવધ બની ગયા હતા. કોઇ પણ અજાણ્યા સખ્સને ઊવણીમાં પ્રવેશ કરવાનો સખ્ત પ્રતિબંધ થઇ ગયો હતો. તેમ છતાં કોઇના ઉપર સહજ શંકા ઉત્પન્ન થતી, તો તેની પૂરી તપાસ કરવામાં આવતી. નાયિકાઓનાં નૃત્ય ગાન ખીલકુલ બંધ થઇ ગયાં હતાં; અને માત્ર એક તાનસેનની શિષ્યા રમા કે જે શાહની માનીતી હતી તે સિવાયની કેટલાક મુખ્ય સરદારોની સાથે દિલ્લીથી આવેલી તમામ નાયિકાઓને ત્યાંથી રમ્મ આપવામાં આવી હતી. પેટના પોપણને અર્થે પાછ પાછ ઉધરાવનારા કે ટુકડા માગી ખાનારા નજરે પડતા ફકીરોના પણ એવા જ હાલ થતા હતા. શાહના હુકમ પ્રમાણે તેમની બારીકીથી તપાસ કર્યા પછી સૈનિકો તેમને તુર્ત જ ઊવણીની બહાર દૂર મૂકી આવતા હતા. શત્રુના જસસોના બ્રમને લીધે હામ હામ શંકા, ભય અને ચોકસી થતી નજરે પડતી હતી.

અગ્નિથી મોગલ ઊવણીમાં થયેલા નુકસાનની ખોટ દિનપ્રતિદિન દિલ્લીથી આવતી નવીન યુદ્ધસામગ્રીઓથી કેટલેક અંશે પૂરાતી જતી હતી, તેથી પ્રથમની માફક સૈનિકોને હવે કિલ્લા ઉપર હલ્લો કરવામાં હરકત જેવું નહોતું. પરંતુ અજાણ્યા પ્રદેશમાં ધણા દિવસ વ્યતિત થઇ ગયા છતાં પ્રયત્નમાં નહીં ફાવવાથી તેઓ કંટાળ્યા હતા; અને વળી શત્રુના ગુપ્તચરોએ ઊવણીમાં પ્રવેશ કરી એકાએક આક્રમક નાખવાની ચલાવેલી હિંમતથી તેઓ ભયભિત થયા હતા, તેથી તેમનો યુદ્ધ કરવાનો ઉત્સાહ દિવસે દિવસે મંદ પડી જતો હતો.

ઊવણીમાં આ ઘટના ચાલી રહી હતી તે સમયે શાહના મનમાં પણ શત્રુના બળ વિષે મોટી ચિંતા ચાલી રહી હતી. તેથી તે વિષે શું કરવું તેનો યોગ્ય નિકાલ લાવવા સાર આજ તેણે પોતાના તંબૂમાં મહારાજા માનસિંહ, અબુલફઝલ, બિદાઉની, વગેરે સલાહકારો, મંત્રિઓ અને ચોદાઓને એકઠા કર્યા હતા. બાદશાહ અકબર મક્કમ વિચારનો અને રાજનીતિગુરુ હોવાથી પોતાની ધારણામાં નાઉમેદ બન્યો નહોતો, કિલ્લો લેવાય તો જ પાછા દિલ્લી જવું, એ તેનો દ્રઢ નિશ્ચય હતો. તંબૂમાં ગોઠવેલા સિંહાસન ઉપર બેઠાં બેઠાં

થોડીવાર સ્તબ્ધ રહી પછી ગંભીર મુખમુદ્રાપૂર્વક સર્વને ઉદ્દેશીને તેણે બોલવા માંડ્યું:

“ મારી શહેનશાહતના મજબૂત રક્ષકો ! ધણા દિવસથી આપણે અહીંઆં છાવણી નાખી પડ્યા રહ્યા છીએ, છતાં આ એક કિલ્લો આપણે લઇ શકતા નથી એથી મને મોટી દીલગીરી દિપ્ત થાય છે. ગુજરાત વગેરે કેટલાક પ્રાંતો અને ખીજા દેશો જીતવામાં આપણને જેટલી મુશ્કેલી જણાઈ નથી, તેનાથી વધારે મોટી મુશ્કેલી આ એક કિલ્લો લેવામાં મને જણાય છે. દુસ્મનો કેવા ચાલાક છે, તે આ ઉપરથી તમારા જાણવામાં આવ્યું હશે. આપણને હંફાવવા સાર તેઓ કેવાં સાહસિક કામો કરે છે, તે પણ તમે જાણો છો. તેમના તરફથી નાયિકાના લેખાસમાં આવેલી એક જસૂસ છોકરી ભારતસિંહને આપણાથી બેવફા બનાવી વગર હરકતે અહીંથી નહાસી જવામાં ફતેહ પામી. વળી ત્યાર પછી તેમના બે જસૂસોએ ફકીરના લેખાસમાં આવી છાવણીને આગ લગાડી મોટું નુકસાન કર્યું, અને આપણા ગભરાટનો લાભ લઈ તેઓ ભારતસિંહને બેધડક ઉડાવી ગયા. ખુદાની કુદરતથી કહો કે આપણી ગફલતથી કહો, પરંતુ આવા બનાવો આપણા માટે ધણા શર્મ ઉપજાવે તેવા છે. વળી આજ સુધી હું એમ જાણતો હતો કે કિલ્લામાં અનાજ પાણી પુરતાં નથી, તેથી દુસ્મનો ધીમે ધીમે લડાઈ કર્યા સિવાય આપણા તાબે થઈ જશે, પરંતુ હમણાં મળેલી ગુપ્ત ખબર ઉપરથી જણાય છે કે તેમની પાસે હજી એક વર્ષ સુધી ચાલે તેટલો ખોરાક છે, તો હવે કયા ઉપાયથી આપણે આપણી ધારણામાં ફતેહ પામીશું તેમાં તમારો જે કંઈ અભિપ્રાય હોય તે ખુદલા દિલથી દર્શાવો. ”

“ શહેનશાહે આલી ! આપણા યોદ્ધાઓ શત્રુઓથી બળમાં ઉતરે તેવા નથી, પરંતુ સહજ ગફલતથી તેઓ છેતરાઈ ગયા છે. વળી શત્રુઓ કિલ્લા ઉપર આપણું આક્રમણ થવાની શરૂઆતમાં જ એકત્ર થઈ સંપીલા બની ગયા છે, જેથી તેમને એકદમ હરાવવાનું કાર્ય મુશ્કેલ થઈ પડ્યું છે. તેથી મારો વિચાર એવો છે કે હજી થોડો સમય રાહ જોયા પછી તેમનું ઐક્યબળ નરમ થતાં હલ્લો કરવો. ” માનસિંહે પોતાનો વિચાર જણાવ્યો.

“ મહારાજના વિચાર પ્રમાણે જ મારો અભિપ્રાય છે ખુદાવિંદ. શત્રુઓમાં જ્યાં સુધી ઐક્ય છે, ત્યાં સુધી આપણે ફાવી શકીશું નહિ, તેથી તે બળ તોડવાના પ્રયત્નમાં આપણે પાર પડીએ ત્યાં સુધી ખામોશ રહેવાની જરૂર છે. ” પોતાનો અભિપ્રાય જણાવતાં અમુલકજન બોલ્યો.

“ મારા ધારવા પ્રમાણે આ પ્રદેશના પહાડી રજપૂતો ધણા જ બચકર છે. જેમ જેમ તેમના ઉપર આફતો પડતી જાય છે, તેમ તેમ તેઓ વધારે

ચાલ્યાક બનતા જાય છે. મૈતના ફિરસ્તાનો તો તેમને જાણે મુદ્દલ અથવા ન હોય તેમ તેઓ આંધળીઆં કરી જંગ કરે છે. તેથી દિલ્લીથી હજી વધારે મદદ આવી પહોંચે નહિ, ત્યાં સુધી અહીંથી છાવણી ઉઠાવી થોડે દૂર પાછા હઠવામાં જ ફીક છે.” ઝૈનખાં નામના એક સરદારે પોતાનો મત દર્શાવ્યો.

“અસ્તગુદિરુલાહ ! શું આપણે એ પહાડી ચૂવાઓથી ડરી જઈ પાછા હઠવું ? ઇસ્લામથી કેવી ઉલટી વાત !” ધર્મઝનુની ખિદાઉની વચમાં જ ખોલી ઉઠ્યો.

“ખાનસાહેબ, આ નહાસીને પાછા હઠવાની વાત થતી નથી, પરંતુ આપણો અચાવ કરીને દુશ્મનો ઉપર ફતેહ મેળવવાની યુદ્ધનીતિ અખત્યાર કરવાનો વિચાર ચાલે છે. એમાં ઇસ્લામ વિરુદ્ધ કંઈ છે જ નહિ.” અમુલ-ફજલે ઝૈનખાંનો કંઈક પક્ષ કરીને કહ્યું.

“એવી ખિલાફ વાત ન કરો. મારો અભિપ્રાય તો એવો છે કે ઇસ્લામ પ્રમાણે રાજનીતિ-યુદ્ધનીતિ અધું બાજુ ઉપર રહેવા દઈ એકદમ ગાઝી બની જઈ કિલ્લા ઉપર ઘસી જવું, અને પછી મરવું કે મારવું.” ખાનસાહેબ ખિદાઉનીએ પોતાનો મત દઢતાપૂર્વક પ્રદર્શિત કર્યો.

“શું કિલ્લા ઉપર ઘસી જઈને તેની ભીંતમાં સર આપણાં મારવાં ? જે દુશ્મનોને મારવાના છે તે તો અંદર છે !” ખિદાઉનીના અવિચારી અભિ-પ્રાયનું યોગ્ય રીતે ખંડન કરતાં ઠાવકું મોહું રાખીને અમુલફજલ બોલ્યો.

અમુલફજલનું વાક્ય સાંભળીને ખુદ બાદશાહને હસવું આવ્યું, અને ખીન્નઓ પણ ખડખડાટ હસી પડ્યા. બોલતાં બંધાઈ જવાથી પોતાની મશ્કરી થયેલી જાણી ક્રોધથી ધુંધવાયેલો ખિદાઉની એકદમ ઝંખવાણો પડી ચૂપ બની ગયો. તેવામાં રાજા માનસિંહે પાછા બોલવા માંડ્યું : “જહાંપ-નાહ ! કિલ્લો સર કરવામાં ખીજી વધારે મુશ્કેલી એ ઉભી થઈ છે કે, આપણી છાવણીમાંથી નહાસી ગયેલો ભારતસિંહ શત્રુના સૈન્યનો અધિપતિ થયો છે; અને જ્યાં સુધી એ સૈન્યનો અધિપતિ છે ત્યાં સુધી તેમનામાં ફાટકુટ થાય તેવો પ્રયત્ન કરવામાં આપણે ફાવી શકીએ તેમ નથી.”

“તે હું જાણું છું, પણ હવે તેનો શો ઇલાજ ? કિલ્લામાં ગુપ્ત રીતે સૈન્યને દાખલ કરવાની તજવીજ થઈ જવા સારૂ શત્રુના સૈન્યમાં ફાટકુટ કરવા સિકંદરખાનને આપે મોકલ્યો હતો તેનું શું થયું ?” બાદશાહ આતુરતાથી પૂછવા લાગ્યો.

“એ જ સમાચાર દીલ્લીગીરી ઉપજાવે તેવા છે નામવર ! શત્રુસૈન્યમાંનો એક નાનો નાયક નહારસિંહ કે જેને મેં ગુપ્ત રીતે આપણા પક્ષમાં લીધો

છે, તેનો મારા ઉપર પત્ર આવ્યો છે. તેમાં તે લખે છે કે રાત્રિએ શહેરમાંથી પાછા ફરતાં સિકંદરખાન ભારતસિંહના હાથમાં પકડાઈ ગયો, અને તેની સાથે દંડ યુદ્ધ કરતાં તે મરાયો !” માનસિંહે શોકના સમાચાર સંભળાવ્યા.

“ અફસોસ ! શું આપણો બહાદુર સિકંદરખાન મરાયો ? ! ત્યારે આપણી એ યોજના પણ પડી ભાગી કે શું ? ભારતસિંહ ઉપર આપણે પૂરો જાપતો ન રાખ્યો, તેથી જ તે નહાસી જઈ આપણો ભયંકર શત્રુ બન્યો ! ” સિકંદરનું મરણ થયાનું સાંભળી બાદશાહે દીલગીરીથી જણાવ્યું.

“ તોબાહ ! તોબાહ ! યા અલ્લાહ ! ઇસ્લામી ખીરાદરનું આમ એકાએક ખૂન ! કેવો ખોદનાક ગઝમનાક બનાવ ! જહાંપનાહને હું તો પહેલેથી જ અર્જ કરતો હતો કે એ પકડાયેલા પડાડી ચૂતાને હાથીના પગ તળે બંધાવી છૂંદી નાખવાનો હુકમ ફરમાવો; પણ મારી અર્જ કબૂલ ના થઈ તેનો જ અંજમ આપણે હમણાં ભોગવીએ છીએ ! ” બિદાઉનીએ વચમાં જ પોતાનો વિચાર દર્શાવ્યો.

“ નામવર શાહ, સિકંદરખાનના મરણથી એ નહારસિંહ ડરી ગયો છે, તેથી આપણી યોજનાનો હાલ અમલ થઈ શકે તેમ નથી, તો પણ આપણે તે પ્રયત્ન હજી ચાલુ રાખેલો છે. ” શાહને સંતોષવા માનસિંહે ખુલાસો કર્યો.

આ નવી શોકજનક ખબર સાંભળી સર્વ સમાસદો પણ દીલગીર થયા. બિદાઉનીની દીલગીરી અને ગુસ્સાની તો હદ જ રહી નહોતી. ક્યદમાંથી નહાસી છૂટેલા ભરતસિંહ ઉપર તેઓ લાનત મલામતનો વરસાદ વર્ષાવી રહ્યા હતા; અને પકડયા પછી બાદશાહે તેને જીવતો રહેવા દીધો તેટલા માટે તેઓ ભારે ખેદ કરતા હતા. કેટલીક વાર સુધી તેમનો આવો બડમગાટ ચાલુ રહેતાં તેમને શાન્ત કરવાના ઉદ્દેશથી માનસિંહ બોલ્યો: “ ખાનસાહેબ, હવે ક્ષમા કરો. આપણે કેંઈ જાણતા નહોતા કે ભારતસિંહને શત્રુઓ આમ એકાએક છોડાવી લઈ જશે. વળી હથિઆર વિનાના એક ક્યદીને મારી નાખવાથી આપણા માલીકની કીર્તિ વધે કે ઘટે તેનો પણ જરા વિચાર હતો. ”

“ રાજાજી ! એક ઇસ્લામી શેરમદની જનના બદલામાં એવા સેંકડો કમજોર કૂતરાઓને કતલ કરવામાં આવે તોપણ બાદશાહની અપકીર્તિ થાય જ નહિ, અરે ! ઉલટી કીર્તિ વધે, અને પાક પરવરદિગારના દરબારમાં શાહનો દરજ્જો પણ વધે ! અફસોસ ! હું તો પહેલેથી જ જાણતો હતો કે સાપ પાળ્યો છે, અને પછી છંછેડ્યો છે ! ” શાન્ત થવાને બદલે બિદાઉનીએ ખોદનો ઉમરો બેરથી ખાલી કરવા માંડ્યો.

“ મુન્શીજી ! આપનું બોલવું બેમુનાસબ છે. આપનું વલણ જેમ

એકલા ઇસ્લામી બંધુઓ તરફ છે, તેવું જ હિંદુને એકલા હિંદુભાઈઓ ઉપર હોય તો તેનું પરિણામ કેવું આવે ? પરસ્પર બ્રાતૃભાવના જગૃત થવાને બદલે માંહેા મહિ ટંટા, શીતૂર, ક્ષેશ, કંકાસ, ખૂનામરકી સિવાય ખીજું કંઈ નજરે પડે ખરું ? બન્નેમાંથી કોઈ પણ સુખી રહે ખરા ? જુઓ ! હું એક હિંદુ છું, તથાપિ હિંદુ અને મુસલમાન બન્નેને સરખી રીતે ચાહું છું. એકને સ્વદેશી તથા ખીજને સ્વજાતિય બંધુ ગણું છું; અને તેથી જ હું અને મારા રજપૂત વીરો ઇસ્લામી શહેનશાહના પક્ષમાં જોડાયા છીએ. ” માનસિંહ બોલ્યો.

“ એમ છે, ત્યારે તેઓ ઇસ્લામીઓ સામું યુદ્ધ શા સારૂ કરે છે ? ” બિદાઉનીએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ તેઓ યુદ્ધ કરવા ઇચ્છતા નથી, પરંતુ આપણે તેમને યુદ્ધ કરવાની ફર્જ પાડી છે; અને તેમના મુલકપર ચડી આવ્યા છીએ, તેથી તેઓ પોતાનો બચાવ કરે છે. ભારતસિંહને નાયિકા સાથે થયેલી ગુપ્ત વાતચિત અમે સાંભળી હતી. જે આપણે તેને ક્યદ ન કર્યો હોત તો તે આપણી સાથે કદાપિ યુદ્ધ કરવા તત્પર થાત નહિ. ” માનસિંહે પ્રતિ ઉત્તર દીધો.

“ રાજજીનું બોલવું ખરાબર છે. મેં પણ તેની વાત સાંભળેલી છે. ભારતસિંહનો ઇરાદો ચાલતું યુદ્ધ બંધ પાડી સલાહસંપ કરાવવાનો હતો. ” બાદશાહે માનસિંહના બોલને ટેકો આપ્યો.

“ પણ ઇસ્લામના રક્ષક ! આપે તેને ક્યદ કર્યા પછી જીવતો રાખ્યો એ જ મોટી દોલગીરીની વાત ! મારી અર્જ પ્રમાણે તુર્ત જ તેને જહાનમનો રિસ્તો બતાવી દીધો હોત તો આપણા બહાદુર સિકંદરખાનનું ખૂન કંઈ રીતે થાત ? વળી કિસ્લામાંથી ફકીરના લેખાસમાં આપણી છવણીની અંદર તેને છોડાવવા સારૂ આવેલા પેલા બે શયતાનોએ દગાબાજી કરી અહીં જે ખાના-ખરાબી કરી મૂકી, તે પણ પછી તેઓ શા માટે કરત ? ” એકજ વક્તવ્ય ચકડી રાખતાં બિદાઉની બોલ્યો.

“ એક નિરાધાર ક્યદીના લોહીથી પોતાની તેજસ્વી તલવારને રંગવાનું નિંદવા લાયક કામ ઇસ્લામનો રક્ષક શહેનશાહ કદાપિ કરે નહિ. મુન્શીજી ! દુસ્મનોએ જે કે આપણને કેટલીક રીતે હાની પહોંચાડી છે ખરી, પરંતુ એક રીતે તેઓ તારીફ કરવા લાયક છે. ચાલતા જંગની વખતે તેમને શિકસ્ત આપવા આપણે પણ તેમની મૌશીક ક્યાં નથી કરતા ? અને તે પ્રસંગે કરેલી દગાબાજીથી ધારેલું કાર્ય સિદ્ધ થતાં આપણે તેને દગાબાજી નહિ, પરંતુ ચાલાકી અથવા તો બહાદુરીનું નામ આપીએ છીએ. સિકંદર-

ખાનને પણ આપણે એવા જ હેતુથી શહેરમાં મોકલ્યો હતો. વળી ચિતોડના ઘેરા વખતે મેં જયમલસિંહને એવી જ ચાલાકીથી ગોળી મારી હતી, એ બધું આપના ખિયાલમાં રહ્યું નથી કે શું? તમારી મૌશીક હું એક આંખથી જોનારો નથી, તેથી તમારા આવા હલકા વિચાર મને મુદ્દલ પસંદ નથી!" બિદાઉનીના બોલવા ઉપર અણગમો દર્શાવતાં બાદશાહે પોતાનો જ દાખલો આપીને કહ્યું.

"માલીકે મુલક, આપને તો ખુદાએ દુનિયા ઉપર રાજસત્તા ચલાવવાનો હક્ક આપી ઇસ્લામના પ્રતિનિધિ ઠરાવી મોકલ્યા છે, તેથી આપ ચાહે તેમ કરી શકો, અને આપના હુકમથી ઇસ્લામીઓ ચાહે તેમ કરી શકે, પરંતુ નાચીજ દુસ્મનોની શું તાકત કે તેઓ ઇસ્લામી શહેનશાહતના સામું સર ઉઠાવી શકે?" બિદાઉનીએ હજી પણ અર્થ વગરનું એકતરંશી બોલવું ચાલુ રાખ્યું.

"તમારાં વાક્યોને હું ધર્મોષ વાદાવવાદ કહું કે એક જાતની મૂર્ખાઈ કહું તેની મને સમજ પડતી નથી! શેરનો શિકાર કરવા જતાં પોતાના બચાવને માટે તે આપણા ઉપર તલપે, અથવા તો ન્હાસીને ઝાડીમાં ભરાઈ જાય તો શું તેણે સર ઉઠાવ્યું કહેવાય? બચાવ કરવાનો તેને હક નથી એમ આપનું કહેવું છે? આપણી બંદુકની કાતીલ ગોળીથી તેણે મૂગા ઉભા રહી મરવું જ જોઈએ? શું ખુદાએ મને એવા હેતુથી શહેનશાહ બનાવ્યો છે કે એકને બચાવવા અને બીજાને મારવા? કેવો મિથ્યા મમત! કેવી ખોટી ખુશામત! મુન્શીજી! આપ બણ્યા હશે, પણ ગણ્યા નથી! અરે! તમને ધર્મનું મિથ્યાભિમાન છે, પણ જ્ઞાન નથી! પેલા અજ્ઞાન બાકરઅદલીને પણ તમે આવા જ ઉપદેશથી આંધળો બનાવી મૂક્યો છે!" શહેનશાહ અકબરે બિદાઉનીના ઉપર હવે ક્રોધ પ્રદર્શિત કરવા માંડ્યો.

"શાહે સલ્તનત! મારું કહેવું".....બાદશાહે વચમાં બોલતાં એકદમ અટકાવ્યાથી બિદાઉની બોલતાં અટકી ગયો.

"બસ કરો! તમારો એક પણ શબ્દ મારે સાંભળવો નથી! તમારા ઉપદેશ પ્રમાણે જો હું ચાલ્યો હોત તો આજ સુધીમાં મોગલ શહેનશાહતના સત્રજા સ્તંભો તૂટી પડી તે જમીનદોસ્ત થઈ ગઈ હોત! એક મુન્શી તરીકે મેં તમને આપેલી છૂટનો તમે એવો ઉપયોગ કર્યો છે કે તે ખરેખર ધિક્કારવા લાયક છે. મારી સલ્તનતના એક મહાન સ્તંભરૂપ વફાદાર રજપૂત યોદ્ધાઓ અને મુસલમાન યોદ્ધાઓ વચ્ચે કુસંપરૂપી ભયંકર ભીંત ચણી મારા રાજને નિર્માસ્ય બનાવી દેવાનો પ્રયત્ન કરનાર તમે મારા એક હીતચત્ર છો, એમ હું માનું છું. તમારી આવી ઘણી કુચરો મેં માફ કરી છે, છતાં

પણ તમે તમારી આંખમાંનો કમળો દૂર કરતા નથી, અને હિંદુ મુસલ્માન પ્રત્યે બ્રાતૃભાવના રાખતાં શિખતા નથી તેથી દીલગીર છું. પરંતુ હવે તમને હુકમ કરું છું કે જો ફરીથી બંને ભાઈઓ વચ્ચે કુસંપ થાય તેવી બદબો તમારા મુખમાંથી નીકળેલી મને જણાશે, તો ઇસ્લામના માનને ખાતર તમને ખીજી શિક્ષા નહીં કરતાં આ દરબારમાંથી તુર્તજ વિદાયગીરી આપવામાં આવશે. ” બિદાઉની ઉપર ચડેલો કોપ બાદશાહે ખુલ્લી રીતે જણાવી દીધો.

બાદશાહને ગુસ્સે થયેલો જોઈ સર્વ સભાસદો થોડીવાર સુધી ચૂપ થઈ ગયા. બિદાઉનીના મુખનો રંગ તો છેક જ ફિક્કો થઈ ગયો. સરદારો તેના દેષી સ્વભાવને જણુતા હોવાથી કોઈને તેના થયેલા અપમાનથી બેદ થયો નહિ. શાહનાં વચ્ચેનાં ચોખ્ખી રીતે સૌ કોઈ અનુમોદન આપવા લાગ્યા. એવામાં માનસિંહે મૂળ ઉદ્દેશ ઉપર આવવાના હેતુથી શાહને સંબોધીને ધીમેથી બોલવા માંડ્યું :

“ પત્તાહે આલમ, ત્યારે હવે કિલ્લો સર કરવા માટે કયો પ્રયત્ન કરવા આપ નામવરનો અભિપ્રાય થાય છે ? ”

“ રાજજી, ઘણા દિવસ સુસ્ત થઈ એસી રહેવાથી આપણા સૈનિકો કંટાળી ગયા છે. તેથી હવે તેમને કાંઈ પણ કામ તો આપવું જ જોઈએ; નહીં તો સૈન્યો છેક જ નિરસાહી થઈ જાય. કિલ્લા ઉપર હલ્લો કરવાની મેં એક નવીન યોજના ઘડી કઢાડી છે, પણ જો તે સૌને પસંદ પડે તો જ આપણે તેને અમલમાં મૂકીશું. ” બાદશાહે પ્રતિઉત્તર આપ્યો.

“ તે કઈ યોજના છે નામવર ? ” માનસિંહે આતુરતાથી પૂછ્યું.

“ આપણા જંગેરસતમ, અને મસ્તેકલંદર નામના બે અલમસ્ત હાથીઓને ખૂબ શરાબ પાછ કિલ્લાની દીવાલ સામું વેગથી ધસાવવા. તેમના કુંભસ્થળના જંગી પ્રહારોથી તેનો દરવાજો અગર ભીંત જરૂર તૂટી જઈ મોટું ગાળકું પડી જશે, અને તેમાંથી આપણા સૈન્યને અંદર પેસવાનો માર્ગ ખુલ્લો થશે. બિદાઉનીની સાથે અખુલફજલે દીવાલમાં માણસોનાં સર મારવાના કરેલા હાસ્યજનક વાદ ઉપરથી મને આ કલ્પના જડી આવી છે ! ” બાદશાહે મંદ હસીને કહ્યું.

“ જહાંપનાહે ફરમાવેલી યોજના ઘણી જ ઉત્તમ છે. મને લાગે છે કે તે પરિપૂર્ણ થશે તો જરૂર આપણે ફતેહ પામીશું. ” શાહના વચ્ચેનાં ટેકા આપતાં માનસિંહે કહ્યું.

“ આમીન ! આમીન ! ” ના શબ્દોથી બાદશાહના વાક્યને સૌએ વધાવી લીધું, અને હલ્લો કરવા સારૂ સૈન્યને સજ્જ કરવાનો હુકમ ફરમાવી બાદશાહે દરબાર બરખાસ્ત કર્યો.



## પ્રકરણ ૧૭ મું.

## નિષ્કળ પરિશ્રમ !

શાહનો હુકમ છાવણીમાં પ્રસિદ્ધ થતાં સર્વ સૈનિકોએ સજ્જ થવા માંડ્યું. ઠેકાણે ઠેકાણે દોડધામ થઈ રહી. ધણા દિવસ સુધી ઉપયોગ કર્યા વિનાનાં પડી રહેલાં અસ્ત્ર શસ્ત્રો સૌએ સાફસફ કરી સંભાળવા માંડ્યાં. ધણા શૂરવીરો શત્રુ ઉપર પોતાનું બળ અજમાવવા ભારે ઉલટમંદ જણાતા તો કેટલાક આ પ્રયત્નના પરિણામનો વિચાર કરતાં કંઈક ચિંતાતુર બની માત્ર હુકમને આધીન થયા હોય તેમ પોતાનું કાર્ય ભગ્નોત્સાહથી કર્યા જતા હતા. શાહ તાંબૂની પાસે વિશાળ મેદાનમાં સર્વને એકઠા થવાનો હુકમ હતો, તે પ્રમાણે તેઓ ઢાલ, તલવાર, તીર, ભાલા, બરછી, બંદુક, વગેરે અસ્ત્ર શસ્ત્રોથી સજ્જ થઈ ત્યાં એકઠા થતા હતા. તાતાર, બહુચિસ્તાન, કુર્દિસ્તાન, કાબુલ, વગેરે દૂર દેશોમાંથી આ દેશમાં સેંકડો વર્ષથી આવી વસેલા મોગલ, પઠાણ, મકરાણી, સિંધી, અને આરબો મહા વિકાળ ઝતુની બન્યા હોય એમ જણાતું હતું. તેમના ભયંકર વેષ અને ભવ્ય આકૃતિઓ પ્રબળમાં પ્રબળ શત્રુને પણ કંપાવી નાખે તેવી હતી. ધણાં વર્ષ પર્યંત શાહની નોકરી કરતાં કેટલીક વ્યવહારિક બાબતમાં તેઓ કેળવાયેલા હતા, પરંતુ યુદ્ધ વિષયમાં તેમનો હમેશનો કુદરતી જુસ્સો બીલકુલ નરમ પડ્યો નહોતો. પિંજરમાંથી છૂટા થયેલા વિકાળ વાઘની પેઠે દુશ્મનો ઉપર ધસી જવાને તેઓ એકે પગે થઈ રહ્યા હતા.

થોડી વારે તે મેદાનમાં મુસલમાન સૈનિકોનાં ટોળેટોળાં તીડની માફક ઉભરાઈ ગયાં. ભરાઉ દાઢી અને વાંકી મૂછોવાળા રજપૂત વીરોની મહારાજા માનસિંહની કેટલીક દુકડીઓ પણ ત્યાં આવી પહોંચી. મુસલમાનોને પ્રથમ પરદેશી ગણી તેમનાથી શત્રુવટ રાખનારા શૂરા રજપૂતો આજે મિત્ર બની પરસ્પર સાહાય્ય કરવા તત્પર થયા હતા. કોઈના અંતરમાં રાગ દ્વેષ કે મિથ્યા ધર્મઝતુન નહોતું. શહેનશાહ અકબરનો હિંદુ મુસલમાનો ઉપર સમાન ભાવ હોવાથી તેમની ભાવના પણ તેવી જ થઈ રહી હતી. એક રાજકર્તી કોમ તરીકે મુસલમાનોના મનમાં તે સમયે અભિમાન નહોતું. બાદશાહના ઉત્તમ ઉપદેશથી કેળવાયેલા હજારો હિંદુ મુસલમાનો એક ખીજને બંધુની માફક ચાહતાં શિષ્યા હતા. રાજ્યના જોખમદાર હોદ્દાઓ બન્ને કોમને એક સરખી રીતે આપવામાં આવતા હતા. તેમાં કોઈને અસંતોષ થાય તેવું હતું જ નહિ. શાહનો પણ બન્નેના ઉપર દ્રઢ વિશ્વાસ હતો. આ ઉપરથી તેમનું ઐક્યબળ

એવું તો મજબૂત બન્યું હતું કે કોઈ સાધારણ શત્રુ શહેનશાહતના સામું શીર ઉઠાવવાની કદાપિ હીંમત કરતો નહિ, અને કદાચ કોઈ કોઈ જગોએ નાની મોટી લડાઈઓ થતી, તો તેમાં છેવટે શહેનશાહને જ વિજય મળતો.

સઘળું સૈન્ય મેદાનમાં એકઠું થઈ રહ્યા પછી બાદશાહ પોતાના મિત્ર મહારાજા માનસિંહ તથા કેટલાક મુસલમાન સરદારો સાથે ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તેને જોઈ સઘળા સૈનિકોએ હર્ષગર્જના કરી અને હથિઆર નમાવી માન આપ્યું. તે કોલાહલ શાન્ત થઈ ગયા પછી સર્વ સૈન્યને ઉદ્દેશીને બાદશાહ ખુલ્લું અવાજે ગંભીરપણે બોલવા લાગ્યો:—

“ મારા શરવીર હિંદુ મુસલમાન સૈનિકો ! તમે બંનેની વચ્ચે આવી એકતા જોઈને મને બહુ જ સંતોષ થાય છે. મારું હૃદય આજ હર્ષથી મલકાઈ જાય છે ! ખીરાદરો ! તમે સઘળા બંધુઓ છો. હિંદુ અને મુસલમાન એ બે તમારાં માત્ર નામ છે. તેમાં હિંદુ એ કાંઈ જાતિનું નામ નથી. તેનો અર્થ “ હિંદુસ્તાનનો રહેવાશી ” એવો થાય છે. અને ખરી રીતે “ હિંદી ” શબ્દનો એ અપભ્રંશ છે. જેવી રીતે અરબસ્તાનનો રહેવાશી આરબ, અફઘાનિસ્તાનનો રહેવાશી અફઘાન, તુર્કસ્તાનનો રહેવાશી તુર્ક કહેવાય છે તેવી જ રીતે હિંદુસ્તાનનો રહેવાશી “ હિંદી ” એટલે હિંદુ કહેવાય છે. આપણે પણ હવે હિંદુસ્તાનના વત્ની થયા છીએ તેથી “હિંદી” કહેવાઈએ તો કાંઈ ખોટું નથી. મારો જન્મ પણ હિંદમાં થયેલો હોવાથી હું એક હિંદી તરીકે ઓળખાવાને ધણો મગર છું. હિંદમાં રહેનારા દરેક હિંદીની શું ફરજ છે તે આપણે ભૂલવી જોઈએ નહિ. આપણી એકતાનો કોઈ પણ પ્રકારે ભંગ ન થાય તેની પૂર્ણ સાવચેતી રાખવાની છે. હમણાં આપણે તે હિંદીઓ નથી કે જેઓ પહેલાં એક બીજાની વચ્ચે વૈરભાવ રાખતા હતા. હમણાં આપણે તે હિંદીઓ નથી કે જેઓ મુસલમાન મુસ્લિમો અને હિંદુ ધર્મગુરુઓના ઝતુની ઉપદેશથી મિથ્યા મમત્વનાં પરસ્પર લડી મરતા હતા. હમણાં આપણે તે હિંદીઓ નથી કે જેઓ એક બીજાને “ કુફર ” અને “ યવન ” શબ્દથી સંબોધતા હતા. હમણાં આપણે તે હિંદીઓ નથી કે જેઓ પરસ્પરનાં ધાર્મિક રહસ્યો સમજ્યા વિના એક બીજાના ધર્મકાર્યમાં હરકત કરતા હતા. હવે આપણે તે હિંદીઓ છીએ કે આ હિંદુસ્તાનને આપણું વતન સમજનારા છીએ. હવે આપણે તે હિંદીઓ છીએ કે હિંદના દરેક વત્નીને એક સાચા બંધુની પેઠે ચાહનારા છીએ. હવે આપણે તે હિંદીઓ છીએ કે એક બીજાનો ધર્મ ઇચ્છાનુસાર પાળવા દેવામાં મદદ કરનારા છીએ. હવે આપણે તે હિંદીઓ છીએ કે કુફર કે યવનને બદલે એક બીજાને “વહાલા ખીરાદર” ! એ સુંદર સંબોધનથી બોલાવનારા છીએ. હવે આપણે

તે હિંદીઓ છીએ કે ખરા અંતઃકરણથી પરસ્પરનું ભહું ધમ્મી એક બીજા તરફ માન અને મિત્રભાવની લાગણીથી ઉભરાઈ જનારા છીએ. શ્રારા જંગીઓ ! આપણને પેદા કરનાર પવિત્ર ખુદા અથવા તો ઈશ્વર કે જે આવી કરોડો દુનિયાંઓનો માલીક છે, અને જે સુસ્તાનોનો સુસ્તાન અથવા શહેનશાહોનો પણ શહેનશાહ છે, તેનું ફર્માન પણ એવું જ છે કે “ તમે સંપ કરો તો જ હું તમને મદદ કરીશ. ” આ શુભ વાક્યને મનમાં દ્રઢ રીતે ઠસાવીને તેનો પાઠ કરતા જાઓ, અને પછી તમારા કાર્યમાં તમે આગળ વધો. શત્રુ જે કે આપણા કરતાં બળવાન નથી, પરંતુ તેને કિલ્લાનો આશ્રય મળેલો હોવાથી આપણને નુકશાન કરવામાં તે કેટલેક દરજ્જે ક્ષાવી ગયો છે. કદાચ કિલ્લા બહાર નીકળીને તે યુદ્ધ કરે તેવો સંભવ છે, અને તેમ થશે તો એક પલકમાં આપણે તેને મહાત્ કરી શકીશું, એમાં કાંઈ સંશય છે જ નહિ. ખુદાની મરજીથી વહેલી અગર મોડી આપણી જીત થશે, એ તો નક્કી જ છે. પરંતુ જીત થયા પછી મારી ધમ્મી શું છે તે હું તમો સર્વને જણાવું છું. તે એ કે જીતાયેલા શત્રુઓ ઉપર આપણે મિત્રભાવ રાખવાનો છે; કેમકે તેઓ પણ એક હિંદી છે. આપણે સદ્વતનતની કીર્તિમાં વધારો કરવા પ્રયત્ન કરીએ છીએ, ત્યારે તેઓ પોતાની કીર્તિ જાળવી રાખવા આપણી સામું યુદ્ધ કરી પોતાની વ્યાજબી ફર્જ અદા કરે છે. તેઓ એક બહાદુર લડવૈયા છે, તેથી તેમનો એ મહાન ગુણ તમારે શિખી લેવો જોઈએ. આટલા જ સારા મેં તેમને યુદ્ધ કર્યા સિવાય તેમને મેળવી લેવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો, પરંતુ તે પાર નહીં પડવાથી છેવટે યુદ્ધનો આરંભ કર્યો છે. માટે મારા વહાલા યોદ્ધાઓ ! તમારા શહેનશાહના માનને ખાતર, તમારા આપદાદાની નિષ્કલંક કીર્તિને ખાતર, આપણા ત્રિશાળ રાજ્યના રક્ષણને ખાતર, તમે શત્રુની સામું એકનિષ્ઠાથી લડો, અને આપણો પંચરંગી અર્ધચંદ્રાકાર વાવટો કિલ્લા ઉપર ફરકાવો ! ”

બાદશાહના ભાવણથી સર્વ સૈનિકોના મન ઉપર ઉંડી અસર થઈ, અને એકાએક તેમણે “ અલ્લાહ અકબર ” તથા “ હરહર મહાદેવ ”ના પ્રચંડ ઘોષથી ગગનમંડળને ગગનથી મૂક્યું. કોઈ કોઈ સૈનિકના મનમાં હિંદુ સંબંધી કંઈક શંકા હતી તે કેવળ જતી રહી. તુર્ત જ તેઓ એક બીજાને પ્રેમથી ભેટવા લાગ્યા. પ્રત્યેક હિંદુ મુસલમાન હું હિંદી જ છું એમ સમજવા લાગ્યો, યોદ્ધાઓમાં આવી ભ્રાતૃભાવનાનો ઉદય થયેલો જોઈ શહેનશાહ અકબર અને મહારાજા માનસિંહ વગેરે બીજા હિંદુ મુસલમાન સરદારો મોટો આનંદ પામ્યા. અને બિદાઉતી જેવા એક આંખથી જોનારા મિથ્યા ધર્મજનુનીઓનો સંદેહ દૂર થઈ જતાં તેઓ પણ પોતાની આજસુધી

થયેલી ભયંકર ભૂલ સમજીને મનમાં પસ્તાવો કરતા પરસ્પર પ્રેમથી ભેટવાના ઉત્સાહમાં નિમગ્ન થઇ ગયા.

કિશ્કાની ભીંત ઉપર પ્રથમ તોપનો મારો ચલાવી દોઢળી કરી નાખ્યા પછી તેના ઉપર હાથીઓને ધસાવવાનો શાહનો વિચાર હોવાથી તોપખાનું પણ તે મેદાનમાં લાવવામાં આવ્યું હતું. તેના કાર્યવાહક ગોલંદારને એક બાજુએ સફ સમારીને ઉભા હતા. પોલાં પેટ છતાં સેંકડો મનુષ્યોના પલકમાં પ્રાણુ હરનારી સંખ્યાઅંધ પહાડી તોપોની હાર ભૂખી રાક્ષસીઓના જેવી ભયાનક દીસતી હતી. નાના નાના કુંગરોના ઢોળાવ ઉપર તેમને ખેંચી શકે તેવા બળવાન અરબસ્તાની ઘોડાઓ તે દરેકને જોડવામાં આવ્યા હતા. શહેનશાહે તેની જતે તપાસ કરી તેમાંથી જરૂર જેટલી ઉપયોગી તોપોને સાથે રાખવા હુકમ ફરમાવ્યો.

તે તોપખાનાની પાછળ પાવાગઢ અને ગીરનારની પેઠે પ્રચંડ જણાતા “ જંજે રસ્તમ ” અને “ મસ્તે કલંદર ” નામના બે હાથીઓ પોતાના લાંબા દંતૂશળો લોકોને દેખાડતા કરામણુ સ્વરૂપે ઉભા હતા. મદીરાનાં મોટાં મોટાં પાત્રો ભરીને તેમની પીઠ ઉપર લાદવામાં આવ્યાં હતાં. બન્નેનું ભયાનક સ્થૂળ શરીર રામાયણુ કે મહાભારતમાં વર્ણવેલા કુંભકર્ણુ અને બીજા વિશાળ દેહવાળા દૈત્યોને બૂલાવી દે તેવું હતું. કોઇ પણ મનુષ્ય તેમની પાસે જવાની હિંમત કરતો નહોતો. કુંભસ્થળ ઉપર અંકુશના ધડી બે ધડીએ થતા પ્રહારોથી તેઓ કંઈક શાન્ત જણાતા હતા, પરંતુ તેમનો મહાવત પ્રહારો કરતાં વધુ સમય અટકતો કે તુર્ત જ તેઓ પાસેનાં વૃક્ષો તરફ ધસી જઈ એકાદ મોટા વૃક્ષની આસપાસ પોતાની લાંબી સૂંઠ વિંટાળી સહજ બળ કરતાં નાના છોડવાની પેઠે તેને જડમૂળમાંથી ઉખેડી નાખતા.

ઉપર પ્રમાણે સઘળી તૈયારી થઈ રહ્યા પછી છાવણીના રક્ષણને માટે જરૂર પડતા રક્ષકો મૂકીને સઘળું સૈન્ય શાહના હુકમ મુજબ આગળ વધવા લાગ્યું. પ્રથમ તોપખાનું, તેની પાછળ હાથીઓ, અને તેની પાછળ સૈન્ય, એ રીતે પ્રયાણની ગોઠવણુ હતી. સૈન્યના મધ્યભાગમાં રહીને અંગરક્ષકો તથા મુખ્ય સરદારોથી વિંટાયેલો શહેનશાહ એક હાથી ઉપર બેસી આગળ વધતો હતો. ચોદ્દાઓના હૃદયને ઉશ્કેરનારાં રણવાદો વાગી રહ્યાં હતાં. વારંવાર “ અલ્લાહુ અકબર ! ” અને “ હરહર મહાદેવ ! ” ની સૈનિકોની ગર્જના સાંભળતાં કાનના પડદા બહેર મારી જતા હતા. તેમના પગની ઉડતી રજથી આકાશ છવાઈ ગયું હતું. દૂરથી જોતાં એક લાંબું વિશાળ વાદળું આકાશમાંથી ધસી આવતું હોય તેવો આભાસ થતો હતો. સૂર્યના તેજથી સૈનિકોનાં ખુલ્લાં શસ્ત્રો ચળકાટ મારતાં હોવાથી તેનું પ્રતિબિંબ આંખમાં

પડતાં તે એકદમ અંગ્રહ જતી હતી. તેમના એક સરખી રીતે થતા પદ-પ્રહારથી ધરણી જાણે ધ્રુજતી હોય તેમ પ્રતિધ્વાન થતો હતો.

થોડે દૂર સુધી દડમજલ આગળ વધ્યા પછી કિલ્લો દૃષ્ટિએ પડતાં તુર્ત જ ત્યાં લે સૈન્ય અટક્યું, અને બૂહરચના શરૂ થઈ. શત્રુના મારાથી બચવા માટે નિયમસર સર્વ સૈનિકો ગોઠવાઈ ગયા પછી મળેલી સૂચના પ્રમાણે ગોલંદાજનેએ સળગાવી તૈયાર કરેલી જામગીરો તોપોના કાન ઉપર ચાંપી કે તુર્ત જ થતા અગ્નિના ભભૂકાની સાથે એ વિકાળ રાક્ષસીઓના પોલા પેટમાંથી ભયાનક ગર્જના કરતા નીકળેલા પ્રાણુધાતક ગોળાઓ કિલ્લાની મજબૂત દિવાલોમાં પ્રચંડ આઘાત કરવા લાગ્યા. પળવારમાં દીશાઓ ધુમાડાથી છવાઈ ગઈ, અને તે ધુમાડાથી આકાશમાં અધકાર પ્રસરી જતાં સૂર્યનું તેજ પણુ ક્ષીણ થવા લાગ્યું. હવામાં ઉડનારાં નાનાં મોટાં વિહંગો ગુંગળાઈ જઈ ટપોટપ ભોંય ઉપર પડી મરવા લાગ્યાં. આષાડી મેઘના સમાન ભયાનક ગર્જના અને કડાકાઓ કરતી મોગલોની મોટી પહાડી તોપોએ દીશાઓને કંપાવી મૂકી.

ઉપરાઉપરી ધનપ્રહારોની પેઠે ગોળાઓનો આઘાત થવા છતાં કિલ્લાની વજ સમાન દિવાલો ઉપર તેની ઝાઝી અસર થઈ નહિ. માત્ર કોઈ કોઈ ઠેકાણે તેમાંથી કાંકરા ખરી પડતા જણાયા. કિલ્લાની અંદરના રજપૂતો સાવધ હોવાથી તેઓ પણુ સામે તોપનો મારો ચલાવી રહ્યા હતા, પરંતુ તેમની તોપો નાની હોવાથી ઘણે દૂર સુધી તેનો ગોળો જઈ શકતો નહોતો, તેથી મોગલ સૈન્યમાં તેઓ કાંઈ પણુ તુકશાન કરવા સમર્થ થયા નહોતા.

થોડીવાર સુધી સામટો મારો ચલાવ્યા બાદ તોપો ફેડવાનું એકદમ બંધ કરી મોગલ સૈન્ય પેલા બે મસ્ત હાથીઓની પાછળ વ્યવસ્થા પૂર્વક ધીમે ધીમે કિલ્લા તરફ આગળ વધ્યું. જે હાથી ઉપર બાદશાહ અને માનસિંહ બેઠા હતા તેમને હવે કિલ્લા ઉપરના શત્રુઓ ખુલ્લી રીતે જોઈ શકતા હતા. દુર્ગની અંદરના દરેક ખાખે એક એક રજપૂત સૈનિક હાથમાં અંદુક લઈ સાવધાનપણે બેઠેલો હતો. મોગલ સૈન્ય નજીક આવી પહોંચવાની તેઓ રાહ જોતા હતા. કિલ્લાની દીવાલ ઉપર ઉભો રહીને ભારતસિંહ પોતાના ગોલંદાજને શત્રુના સૈન્ય ઉપર મારો ચલાવવા હુકમ આપતો હતો. અને તેઓ કયા હેતુથી આગળ વધે છે, તે ખારીકીથી તપાસતો હતો. તેનાથી થોડે દૂર દીવાલ ઉપર બિક્રમસિંહ, ભાસ્મજી, ગુમાનસિંહ વગેરે યોદ્ધાઓ સામા આવતા શત્રુ સૈન્ય ઉપર કેવી રીતે મારો ચલાવવો તેની હાથ નીચેના સૈનિકોને સૂચના આપતા હતા. તેમની વચમાં મોગલોને અંદરખાનેથી મળેલો રાજદ્રોહી અને દેશદ્રોહી નાયક નહારસિંહ હાથમાં નિશાન પકડી ઉભો હતો. તેનો સાથી બૈરવસિંહ પણુ તેની પાસે જ હતો. હાથી ઉપર બેઠેલા બાદશાહ અને

માનસિંહ ઉપર ન્હારસિંહની દ્રષ્ટિ લાગી રહી હતી, તેવામાં ઓચિંતું એક ખાલી તીર નિશાનને અથડીને તેના પગ પાસે આવી પડ્યું.

ન્હારસિંહ પ્રથમ કંઈ ચમક્યો હોય તેવી ચેષ્ટા કરીને પછી તુર્ત જ ચેતી જતાં તે તીર ગુપ્ત રીતે પોતાના હાથમાં લીધું, અને તેના અગ્રભાગે બાંધેલો નાના કપડાનો ડૂચો છોડી લઈ ગજવામાં મૂકી તે તીરને સંભાળથી ફેંકી દીધું. આ તેની ગુપ્ત ક્રિયા પાસે ઉભેલા બિંકમસિંહે તીક્ષ્ણ દ્રષ્ટિથી જોઈ લીધી, અને તેથી તેના મનમાં ભારે સંદેહ ઉત્પન્ન થયો. પળવાર સુધી બિંકમસિંહે કંઈક વિચાર કર્યો, અને પછી ગજવામાં મૂકેલો કપડાનો ડૂચો ન્હારસિંહની પાસે તેણે જોવા માગ્યો.

પાપનો ઘડો ફૂટી જવાનો પ્રસંગ એકાએક આવી લાગતાં નાયક ન્હારસિંહ ગભરાઈ ગયો, અને આડાઅવળા જવાબ દઈ ત્યાંથી ખસી જવાની તૈયારી કરતાં બિંકમસિંહે તેને બંને હાથથી મજબૂત રીતે પકડી લીધો. ભારમશ્વર અને ગુમાનસિંહે આ કાર્યમાં તેને પુરતી મદદ કરી. ન્હારસિંહના હાથમાંનું નિશાન તુર્ત જ છીનવી લેવામાં આવ્યું, અને તે બીજા સૈનિકને સોંપી બિંકમસિંહે ન્હારસિંહના ગજવામાંનો કપડાનો ડૂચો બહાર ખેંચી કઢાડી તેને ઉકેલી જોયો તો અંદર શાહની મહોરના સિક્કાવાળો એક પત્ર જણાયો ! તે પત્રને ઉતાવળે ઉતાવળે વાંચી જોતાં બિંકમસિંહ દિગ્મુઠ થઈ ગયો, અને એકાએક ક્રોધથી તેની આંખો લાલચોળ થઈ ગઈ. પકડેલા ન્હારસિંહ તરફ જોઈ તે હોક ઉપર દાંત પીસવા લાગ્યો, અને તેને તત્કાળ શુંબલાખંધન કરી પૂર્ણ જપતા સાથે કારાગૃહમાં મોકલી દીધો.

પોતાના સાથીની આવી દશા થયેલી જોઈ બૈરવસિંહનાં હાડ થરથર ધ્રુજવા લાગ્યાં. તેના શ્યામ મુખ ઉપર તત્કાળ ભયની છાયા પ્રસરી ગઈ. પળે પળે તેને પણ પોતાનું પોગળ ખુણું થઈ જવાની ધાસ્તી હતી, પરંતુ બિંકમસિંહ ત્યાંથી બીજી તરફ ચાલ્યો ગયેલો હોવાથી હાલ તુર્ત તો તેના મનમાં કંઈક શાન્તિ થઈ.

કિશાની એક બાળુની દીવાલ ઉપર આ ધમ્માલ ચાલી રહી હતી, ત્યારે તેની પાસેની બીજી દીવાલ ઉપર ભારતસિંહ મોગલ સૈન્ય કેવી રીતે હક્કો કરવા ધ્રુવે છે તેનું દીર્ઘ દ્રષ્ટિથી અવલોકન કરી રહ્યો હતો; તેથી આ બનેલી હકીકતની તેને ખબર નહોતી. એવામાં બિંકમસિંહે તેની પાસે જઈ આ સધળા સમાચાર કહ્યા, અને ન્હારસિંહની પાસેથી પકડાયેલો શાહનો મહોર સિક્કાવાળો પત્ર તેના હાથમાં મૂક્યો.

આ ભયંકર કાવતરું પકડાયેલું જોઈ ભારતસિંહને એક પ્રકારનો ખેદ અને સંતોષ બંને સાથે જ ઉત્પન્ન થયાં. પોતાના મનમાં બિંકમસિંહને તે

અપાર ધન્યવાદ આપવા લાગ્યો. હાથીઓની યોજનાથી મોગલો કિલ્લા ઉપર હુલ્લો કરવાના છે, તે હકીકત પકડાયેલા પત્ર ઉપરથી તેના જાણવામાં આવી ગઈ. તેનો અટકાવ કરવા સાર સામો કયો પ્રયત્ન કરવો તેનો કેટલીક વાર સુધી ગંભીર વિચાર કર્યા પછી ભારતસિંહે બિક્રમસિંહના કાનમાં કંઈક સૂચના કરી. તે સમજીને બિક્રમસિંહ સ્મિત હસતાં હસતાં શહેર તરફ દોડ્યો.

અંદરની બાજુએ આ ગડમથલ કરી રહ્યા પછી ભારતસિંહ પાછો બહાર ઉભેલા મોગલ સૈન્ય તરફ દ્રષ્ટિપાત કરવા લાગ્યો. શત્રુઓએ પેલા બે મદોન્મત હાથીઓને મેદાનમાં લાવી ઉભા કર્યા હતા, અને તેમના રક્ષકો નાળો ભરી ભરીને તેમને મદીરા પાતા હતા. આ કાર્ય પરિપૂર્ણ થઈ રહ્યા પછી થોડી વારે તે બંને હાથીઓ મહા મદોન્મત બની આમથી તેમ દોડવા લાગ્યા. ઘડીકમાં તેઓ મોટા મોટા પથ્થરો જમીન ઉપરથી ઉપાડી આકાશમાં ઉછાળતા તો ઘડીકમાં પાસે પડેલી લાંબી તોપોને સૂંઢમાં પકડી દડાની પેઠે દૂર ફેંકી દઈ ચિત્કાર શબ્દ કરતા સીધા દોડી જતા. માર્ગમાં આવતાં મોટાં મોટાં વિશાળ વૃક્ષોને જડમૂળમાંથી ઉખેડી નાંખી આસપાસ ફગાવી દેતા. છેવટે મહાવતોની પ્રેરણા અને યુક્તિ પ્રમાણે તેઓ ધસી પડતા કાળા પહાડની માફક વેગથી કિલ્લા ઉપર ધસ્યા !

શત્રુની આવી ભયાનક યોજના જોઈ દુર્ગરક્ષકો તત્કાળ ગભરાયા, પરંતુ ભારતસિંહે તેમને ધીરજ આપી ઉત્સાહી બનાવ્યા. પ્રબળ વેગથી ધસી આવતા મસ્તાન માતંગોને પાછા હટાવવા તેમણે મોટી કીકીઆરી કરી અચ્ચો ફેંકવા માંડ્યાં, પરંતુ મદીરાના ચડેલા મદને લીધે કશાને નહીં જાણ્યું તો તે બંને હાથીઓ છેક કિલ્લાની લગોલગ આવી પહોંચ્યા, તોપના ગોળાઓના મારથી દોહળી થયેલી દિવાલો ઉપર તેઓ પોતાનાં કુંભસ્થળનો ભાર બળથી પ્રહાર કરવાની તૈયારીમાં હતા, તેવામાં શહેરના બાગમાંથી પિંજરમાં પૂરેલા કેટલાક બળવાન સિંહોને લઈ બિક્રમસિંહ કિલ્લા ઉપર આવી પહોંચ્યો. મેઘના જેવી ગંભીર ગર્જના કરતા ભૂખ્યા સિંહોને તે મદોન્મત માતંગો ઉપર તુર્ત જ છોડી મૂકવામાં આવ્યા, અને પોતાનાં કુંભસ્થળ ઉપર પ્રચંડ વેગથી કૂદકો મારતા તેમને સન્મુખ આવેલા જોઈ તે જાણીજાણી હસીઓનાં ગાત્ર શિથિલ થઈ ગયાં. સખળ શત્રુના યુધ્ધને જોતાં જ ચડેલો મદીરાનો મદ તેમને તત્કાળ ઉતરી ગયો, ને એકાએક પીઠ ફેરવી તેમણે નહાસવા માંડ્યું ! આગળ દોડતા હાથીઓ અને તેમની પાછળ મોટી મોટી છલંગો મારતા વિકાળ વનરાજોને જોઈ મોગલ સૈન્ય પણ બચબિત થઈ નહાસવા લાગ્યું. નિરંકુશ બનેલા આ શત્રુની જનવરોનો વેગ રોકવા કોઈ હિંમત કરી શક્યું નહિ. કેટલાક સૈનિકોને દોડતા હાથીઓએ ચઘી નાખ્યા. કેટલાક સિંહના

જ્યાનક પંડાઓની અપદ્ધી જખ્ખી થઇ પડ્યા. તમામ મોગલ સૈન્યમાં ભારે શોરબકોર મચી રહ્યો. કિલ્લો સર કરવાની મોગલ શહેનશાહની યોજના ભાગી પડી. સઘળા સૈનિકોથી જેમ નહસાયું તેમ ધ્રુવણી તરફ મૂકીઓ વાળી નાહું, અને રણુથંભોરના કિલ્લા ઉપર વિજયનાં વાજાંત્રો વાગવા માંડ્યાં.

## પ્રકરણ ૧૮ મું.

### દેશદ્રોહીઓને શિક્ષા.

દુર્ગ જીતવાના પ્રયત્નમાં મોગલો હતાશ થઈ પાછા હઠ્યા પછી ખીજે દિવસે વિજયાનંદ પ્રદર્શિત કરવા રણુથંભોરના રાજમહાલયમાં મોટો દરબાર ભરાયો. દુર્ગેશ સુરજનાસંદ મોટા દબદબા સહિત મુખ્ય આસન ઉપર બિરાજમાન થયો હતો, અને તેની આજુ બાજુએ ભારતસિંહ વગેરે યોદ્ધાઓ પોતપોતાના અધિકાર પ્રમાણે બેઠા હતા. ઘણા દિવસનો ઉદ્દોગ અને યુક્તિ સફળ થવાથી સર્વેના મુખ ઉપર આનંદ છવાઈ રહ્યો હતો, અને તે આનંદમાં ભાગ લેવા કેટલાક નાગરિકો તથા સૈનિકોનાં ટોળાં પણ ત્યાં ઉભરાઈ જતાં હતાં. એકઠા થયેલા સભાસદો અને અન્ય મનુષ્યો વગેરે અંદર બહાર યોગ્ય રીતે ગોઠવાઈ ગયા પછી રાજગાયકા મંડપના મધ્ય ભાગમાં આવી હાજર થઈ અને સંગીતના પ્રારંભમાં તેના શાગિર્દ ગાંધર્વોએ તાકિસ તખ્તમાં ગતિ આપી સર્વને શાન્ત કરી દીધા. પછી તે સૌંદર્યવતી નર્તકીએ કર અને નેત્રના હાવભાવોથી સભાજનોના ચિત્તનું આકર્ષણ કરતાં મંજુલ સ્વરે ગાન શરૂ કર્યું.

### હુમરી.

અમૃતરસથી પણ મીઠા પ્યારા પ્રીતિના પ્યાલા.

પાઓ પીઓ સંગે, મળી ઉછરંગે;

પીરસાયાં છે રસપાત્રો, તે કાં ડેલો છો હાલા ? અમૃત.

વિલખીત થાતાં, સમો વહી જતાં;

પસ્તાશો ! પૂરણુ વીરો વહાલા રંગીલા હાલા ! અમૃત.

તજી ભિન્નભાવો, નયનાં મીલાવો;

ભડવીરો ! ભાગ્યેદયના એ કાં ભૂલો છો ટાળા ? અમૃત.

ઐક્યેથી ઉભેલા, ઉઠો પ્રેમ ઘેલા;

અલબેલા ! વહેલા થાઓ મારા બેલો છે બાલા ! અમૃત.

મધુર કંઠ, નિયમિત તાલ, અને ઉત્તમ હાવભાવયુક્ત સહબોધ આપનાર નાયિકાનું આ સંગીત સાંભળી શ્રોતાઓનાં અંતઃકરણ આનંદથી ઉભરાઈ જવા લાગ્યાં. ચારે તરફ વાહ વાહનો ધ્વનિ થઈ રહ્યો. સંશ્રામ સમયે શત્રુને



વજ્ર સમાન કઠોર હૃદયના જણાતા, અને મેઘના જેવી ગંભીર ગર્જનાઓથી તેમના હાડ ધ્રુજવી નાખનારા શ્વરા રજપૂતો અત્યારે નરમ માખણના જેવી લાગણીઓથી ઉભરાઇ પરસ્પર સ્નેહમય બની ગયા. એકતા અને જત્યા-ભિમાનની જ્યોત તેમના અંતઃકરણમાં પૂર્ણ કળાથી પ્રકાશવા લાગી. સંગીત એક એવી અલૌકિક વસ્તુ છે કે જે આ પૃથ્વી ઉપર હાલતાં ચાલતાં તર્ક-શક્તિ વિનાનાં અસૂચ્ય ચૈતન્ય પ્રાણીઓ ઉપર પણ પોતાનો અનુપમ પ્રભાવ પાડી તેનું જીવન આનંદમય અને રસમય બનાવે છે. અહોરાત્રિ તનમનના શ્રમથી કંટાળેલા ચિંતાતુર પુરૂષોને શાન્તિનું સ્થાન ઉત્તમ સંગીત છે. સ્વર્ગીય સુખનો અનુભવ કરાવનાર એ સંગીતનો નાદ સાંભળી જેના અંતરમાં આહ્વાદ ઉત્પન્ન થતો નથી, તેને હૃદય નથી, એમ કહીશું તો તે પણ ચાલી શકશે; અને કદાચ તેને હૃદય છે એમ માનવામાં આવે તો તે કેવળ પ્રેમવિહીન છે; માનવ જીવનને સ્નેહમય બનાવનારા સુધારસનું તેમાં બિંદુ માત્ર નથી. જે કે સંગીતનું ખરું જ્ઞાન, તાલ સૂર સહિત ગાન કરવાની શક્તિ પરમ કૃપાળુ પ્રભુએ જેને બક્ષી હોય તેનામાં જ હોય છે. પરંતુ તેનો મર્મ કે મીઠાશ જે સમજી શકતા નથી તેઓ કર્ણ છતાં પણ બધીર છે. અંગજ્ઞાન અને તર્કશક્તિવાળાં પ્રેમાળ મનુષ્યપ્રાણીઓમાં તેની ગણના થઇ શકે તેમ નથી. વનમાં વસનારા ભયંકર ભુજંગો કે જેઓ વિકાળ, ઝતુની, અને કેવળ વિષમય હોવા છતાં પણ સંગીતને વશ થઇ પોતાની ફરોડા ડોલાવી રહે છે, તેના કરતાં પણ તેનું જીવન હલકું છે. સ્વર્ગમાં વસનાર કોઇ દેવ એવો નથી કે જેને સંગીત પ્રિય નથી. સંગીતમાં એવા પ્રકારનો આનંદ અને શાન્તિ ભરેલી છે કે જે અનેક પ્રકારની ચિંતાઓનો પલકમાં નાશ કરી નાખે છે, અને તે પોતાના અપાર પ્રભાવથી દિવ્ય પ્રેમનું સ્વરૂપ માનવ હૃદયમાં પ્રગટાવી અંતે તેને પરમાત્માનો સાક્ષાત્કાર કરાવી દે છે.

એ પછી બીજાં એકાદ બે ગાયનો ગાઇ રાજગાયકાએ પોતાની સંગીતકળાનો સર્વને અનુભવ કરાવી આનંદ આપ્યો. મૂલ્યવાન વસ્ત્રાભૂષણોની બક્ષીશથી દુર્ગેશે તેની યોગ્ય કદ્ર કર્યા પછી ભારતસિંહ પોતાના આસન ઉપરથી ઉભો થયો, અને સભા જનોને ઉદ્દેશી ખુલ્લું સ્વરે બોલવા લાગ્યો:

“ક્ષત્રિય કુળદિપકો ! મારા આત્મબંધુઓ ! સખજ શત્રુની સામું આટલા દિવસ સુધી આપણે ફાવી શક્યા છીએ તેનું કારણ તમારી એકતા જ છે, અને એ એકતાનો જ્યાં સુધી ભંગ થશે નહિ ત્યાં સુધી શત્રુ આપણો પરાભવ કરી શકે તેમ નથી. સ્વદેશહીત અને રજપૂત ગૌરવના રક્ષણને માટે તમોએ તન મન ધનથી તત્પર થઇ રજપૂતોનું નામ વિશ્વમાં અમર કર્યું છે. અહ્મલુત શૌર્ય અને મજબૂત મનોબળથી તમોએ તમારા વજ્ર

સમાન હાથમાં ધારણ કરેલી ચક્રચક્રિત તલવાર જોઇ શત્રુઓ ચક્રિત બન્યા છે. મહાસાગરનાં ઉછળતાં પ્રચંડ મોજાં જેવો તમારો એકત્ર થયેલો બળવાન વેગ હવે તેઓ સહન કરી શકે તેમ નથી. તમારું ઐક્ય, શૌર્ય, સાહસ, અને ખુદ્દિબળ જોઇ આકાશવાસી દેવતાઓ પણ તમારાં વખાણ કરી રહ્યા છે. શત્રુના આક્રમણથી સંકટમાં આવી પડેલા આપણા મહારાણા અને રણથંભોરના દુર્ગેશનો યશ તમે અવિચળ કર્યો છે. શૂરા ચોદ્ધાઓ ! ગદ કાલે શત્રુના આક્રમણ સમયે તમારા વીર નાયક બિંકમસિંહે જે કાર્યકુશળતા દર્શાવી છે, તે મારાથી કદાપિ બૂલી શકાય તેમ નથી. ”

“ વીર બિંકમસિંહ, તમારા સાહસ અને ખુદ્દિબળથી હું અજ્ઞાત નથી. દુર્ગના રક્ષણને માટે તમે ઘણા ઘણા પ્રયત્નો કર્યા છે. તેના અદ્ય બદલા તરીકે આજથી હું તમને નાયકની પદવી ઉપરથી ચડાવી સૈન્યના અગ્રગણ્ય એટલે ભારતસિંહના મદદનિશ તરીકે સ્થાપિત કરું છું; અને એ સિવાય આ દરબારમાં તમારો માનમર્તબો સંપૂર્ણ રીતે જળવાઇ રહે તેવી અન્ય રીતે તજવીજ કરવામાં આવશે. ” ભારતસિંહના મતને અનુસરીને સુરજનસિંહ બોલ્યો.

“ આપની કૃપાને પાત્ર થાઉં એવું મહાન કૃત્ય મારા હાથથી કાંઇ પણ થયું નથી, છતાં સેવકની કોઇ અદ્ય સેવાને મહદ્ કાર્યની ઉપમા આપવામાં આવતી હોય તો તે માત્ર આપની ઉદારતા અને ઉચ્ચ ભાવનાનું પરિણામ છે. સ્વામીભક્તિ અને સ્વદેશસેવા એ તો રજપૂતોનું ખીદ છે, એમ હું માનું છું. તેથી મેં મારા કર્તવ્ય ઉપરાંત કાંઇ વધુ કરી બતાવ્યું હોય એમ મને લાગતું નથી. ” ઉપકારની લાગણીથી દબાયેલા બિંકમસિંહે યોગ્ય ઉદ્દગારો કહાડ્યા.

બિંકમસિંહના ખુદ્દિબળની દુર્ગેશે યોગ્ય કદ્ર કર્યાથી ભારતસિંહને પૂર્ણ સંતોષ થયો, અને બીજા રજપૂત સૈનિકો પણ તેના તરફ સ્નેહભાવ રાખતા હોવાથી તેઓ પણ આનંદ પામ્યા. “ હરહર મહાદેવ ” ના વિજયધ્વનિથી તેને સઘળાએ વધાવી લીધો. રજવાડી રીત પ્રમાણે તેને યોગ્ય શિરપાવ થયા પછી દુર્ગેશની આજ્ઞા થતાં હાથે પગે લોહશૃંગલાથી મજબૂત બંધન કરેલા નહારસિંહને કપડી તરીકે રાજસભામાં લાવવામાં આવ્યો. દેશદ્રોહના તેણે કરેલા બચંકર અપરાધની વાત શહેરમાં પ્રસિદ્ધ થઇ ગયેલી હોવાથી સર્વ નાગરિકો, અને સૈનિકો તેના તરફ ધિક્કારની દ્રષ્ટિથી જોવા લાગ્યા. દુર્ગેશ હવે તેને કેવી સખ્ત શિક્ષા કરે છે, તે જોવાને તેઓ આતુર થઇ રહ્યા. નહારસિંહના ગળવામાંથી પકડાયેલો શાહનો મહોર સિક્કાવાળો પત્ર તુર્ત જ ભારતસિંહે ભર સભામાં ખુલ્લો કર્યો, અને સૌ સાંભળી શકે તે પ્રમાણે તેને વાંચવા માંડ્યો:—

“ મોગલ શહેનશાહતના શુભેચ્છક રજપૂત સૈન્યનાયક ન્હારસિંહજી,

“ તમારો પત્ર મળ્યો. સિકંદરખાનના મરણની હકીકત વાંચી ઘણી દીલગીરી થઇ. સૈન્યને કિલ્લામાં દાખલ કરવા તમે કરેલી પ્રથમની યોજના હમણું મોકુફ રાખશો. અમારા મસ્ત હાથીઓના મહાન બળવડે કિલ્લો તોડી અંદર પ્રવેશ કરવા આજ અમારો પ્રયત્ન છે. તે સમયે ચાલતી ‘ગરબડનો લાભ લઇ કિલ્લાનો દરવાજો તમે યુદ્ધ રીતે ઉઘાડી નાખશો, તો અમને વિશેષ સગવડ થઇ જશે. તમે અમારા તરફ રનેહમાવ દર્શાવી અમારી ફતેહ થાય તેવા દરેક કાર્યમાં મદદ કરવા ઉલ્લટ ધરાવો છો, તેથી અમે સંતુષ્ટ છીએ. તેના બદલામાં મહારાજા માનસિંહે તમને પત્ર લખ્યો છે, તે પ્રમાણે પાછળથી અમે વર્તીશું તેની ખાત્રી રાખશો. ”

લિં

**શહેનશાહ જલાલુદ્દીન મોહમદ ઉર્ફે અકબર.**

આ પત્ર પૂરો વંચાયા પછી બીજો એક પત્ર કે જે મહારાજા માનસિંહે ન્હારસિંહ ઉપર લખેલો હતો, તે તેના ઘરની ઝડતી લેતાં બિક્રમસિંહના હાથમાં આવ્યો હતો, તે વાંચવામાં આવ્યો. બન્ને પત્રો પૂરેપૂરા વંચાઇ રહેતાં આખી સભા કમકમી ઉડી. “સ્વામીદ્રોહી અને દેશદ્રોહીનો આ ક્ષણેજ સંહાર કરો ” એવા ચારે તરફથી શબ્દો સંભળાવા લાગ્યા. સેંકડો રજપૂત વીરોએ ન્હારસિંહના ટુકડા કરી નાખવા સાડ પોતાની તલવારો મિયાનમાંથી બહાર ખેંચી કઢાડી. તેમની આંખમાંથી અગ્નિના તણખા ઝરતા હોય એમ જણાયું. ન્હારસિંહના પ્રાણ નષ્ટ થઇ જવાને માત્ર દુર્ગેશની આજ્ઞાનીજ ખોટી હતી. લોહયૌગ્ધ્રમાંથી અંધાયેલો તે સભાની મધ્યમાં નીચું માથું કરી ગુપ્ત્યુપ ઉભો હતો. ચોતરફથી તેના ઉપર બિકાર અને શીટકાર વરસી રહ્યો હતો. આખરે ઉસ્કેરાયેલા લોકોને દુર્ગેશે શાન્ત પાડી ન્હારસિંહને પૂછ્યું:

“ દુષ્ટ નાયક, તારું મૃત્યુ હવે સમીપમાં જ છે. તેં કરેલા બચંકર અપરાધની સામેતીઓ હમણું તારી સમક્ષ વાંચવામાં આવી, તે સંબંધમાં તું શું કહેવા માગે છે ? આ કાવતરામાં તારી સાથે બીજા કોણ કોણ હતા તે જલ્દીથી અને સાચેસાચું જણાવી દે.”

ધીમે ધીમે માથું ઉંચું કરી ન્હારસિંહ આ પ્રશ્નનો પ્રતિઉત્તર દેવા જતો હતો તેવામાં લોકોના ટોળામાં તેની સમીપ ઉભેલો ભૈરવસિંહ હાંફળો ફાંફળો આગળ આવી મ્હાન મુખમુદ્રા પૂર્વક ભગ્ન સ્વરે બન્ને હાથ જોડી વચમાં બોલી ઉઠ્યો: “ મહારાજા, ક્ષમા કરો. હું અપરાધી છું. મને આ ન્હારસિંહે અનેક પ્રકારની લાલચો આપી પોતાના પક્ષમાં લીધી હતો, અને મારી પાસે આવું ધોર કાર્ય કરાવવા તત્પર થયો હતો. ” આટલું બોલીને પેલા

ખડેરવાળા ગુપ્ત ધરમાં મળીને તેમણે જે જે ગુપ્ત ગોઠવણો કરી હતી, તે સઘળા તેણે ખુલ્લી કરી દધ સઘળો દોષ નહારસિંહના ઉપર ઢાળી દીધો !

લોકોના ગુસ્સાની હવે હદ રહી નહિ. અપરાધીઓને શિક્ષા ફરમાવવાને તેમણે ભયાનક ગર્જના કરી મૂકી. બંનેનો અપરાધ સર્વની નજરમાં સરખો જ જણાયો. બંનેને મૃત્યુ પામેલા જેવાને સઘળા અધીરા બની ગયા. કેટલાક રજપૂત સૈનિકોએ ક્રોધથી ભૈરવસિંહના અંગ ઉપર ધસી દુર્ગેશની આજ્ઞા મળતાં પહેલાંજ નહારસિંહની માફક તેને બંદીવાન કરી દીધો. થોડીવાર સુધી દુર્ગેશે વિચાર કર્યા પછી કંઈક નિશ્ચય ઉપર આવીને બંને અપરાધીઓને ઉદ્દેશીને કહ્યું, “ નરાધમો ! તમે બંનેએ કરેલા અપરાધ એવા તો ભયંકર છે કે તમારા ઉપર સહજ પણ દયા કરવી ઘટતી નથી, તોપણ કેટલોક વિચાર કરી તમને દેહાંતશિક્ષા નહીં કરતાં દશ વર્ષ પર્વત કારાગૃહમાં રાખવાની આજ્ઞા કરું છું, કે જ્યાં રહીને કરેલા પાપનો પૂર્ણ પશ્ચાત્તાપ તમે કરી શકો.”

અપરાધીઓને કરેલી શિક્ષા દુર્ગેશના મુખથી સર્વના સાંભળવામાં આવતાં લોકોનો ગુસ્સો શાન્ત થવાને બદલે ઉલટો વધી પડ્યો. બંનેનો દેહાંત થયેલો જેવાની તેમની મૃત્યુ તમ થઇ નહિ તેથી દુર્ગેશના ન્યાયને તેઓ પરસ્પર નિંદવા લાગ્યા. ચારે બાજુએ ગરબડ થઇ રહી. દુર્ગેશની આજ્ઞા મુજબ અપરાધીઓને બે ચાર સૈનિકો કારાગૃહમાં લઈ જતા હતા, તેવામાં બીજા કેટલાક રજપૂત સૈનિકો એકાએક ઉસ્કેરાયેલી હાલતમાં ખુલ્લી તલવારો સહિત તેમના ઉપર ધસી ગયા, અને તે સૈનિકોને દૂર હટાવી દધ બંને અપરાધીઓના નિમીષ માત્રમાં ટુકડેટુકડા કરી નાખ્યા.

## પ્રકરણ ૧૯ મું.

### વિજયાનંદમાં વિદ્ર !

ભૈરવસિંહ અને નહારસિંહનો વધ થઇ ગયેલો જેમ ઉસ્કેરાયેલા લોકો શાન્ત થયા. કોઈને તેમના મર્ણુથી કિંચિત માત્ર ગ્લાનિ ઉત્પન્ન થઇ નહિ. દુર્ગેશની આજ્ઞા ઉપરાંત તેમના ઉપર શસ્ત્ર ચલાવનારા રજપૂતો લોહીથી રંગાયેલી તલવારો સહિત જનસમૂહમાં એકઠક ઉભા રહેલા જણાતા હતા. ચારે બાજુથી તેમનાં વખાણુ થતાં સંભળાતાં હતાં. આખાલ વૃદ્ધ જનોએ આ સાહસિક કાર્યની યોગ્યતા સ્વીકારી લીધાનું જણાતું હતું. દરબારમાં એઠેલા નાના મોટા સરદારો પણ જાણે આ બનાવથી સંતોષ પામ્યા હોય તેમ મૌનવૃત્તિ દાખવી રહ્યા હતા. આજ્ઞા વિના અપરાધીઓનો એકાએક ઉન્મત્તપણે વધ કરી નાખનારા રજપૂતો ઉપર તેમને કાંઈ ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો.

હોય તેમ જણાયું નહિ. ઇન્સાફ કરવાનો દુર્ગેશનો અધિકાર તે રજપૂતોએ ઉસ્કેરાઈને પોતાના હાથમાં લીધો હતો, તેથી રાજકર્મચારીઓની નજરમાં તેઓ શિક્ષાને પાત્ર હોવા છતાં તેમનું આ વર્તન તેઓ વ્યાજબી માનતા હોય તેમ સર્વની મુખાકૃતિ ઉપરથી જણાવા લાગ્યું. આ સધળું જોઈને દુર્ગેશના મનમાં કોપાગ્નિ પ્રજ્વલિત થઈ ગયો હતો. ભર સભામાં પોતાની સત્તાનું આ પ્રમાણે અપમાન થાય એ તેનાથી સહન થઈ શકે તેમ નહોતું. સભા ભરાઈ તે સમયે તેના મનમાં જે આનંદ હતો, તે હવે લેશ માત્ર રહ્યો નહોતો. ક્ષણે ક્ષણે તેનો ક્રોધ વધતો જતો હતો. ધુંધવાયેલા અગ્નિની પેઠે કેટલીક વાર સુધી મનમાં મુંઝાઈ રહી પછી સર્વ સભાને લક્ષીને ભૂકટી ચડાવી તેણે ક્રોધ-કંપિત સ્વરે બોલવા માંડ્યું:—

“ મારી આગ્રાનું ઉલંઘન કરનારા રજપૂતો ! તમે હવે છેક નિરંકુશ બની ગયા છો ! અરે ! આ કેવો અનર્થ થાય છે ! અપરાધીઓને યોગ્ય શિક્ષા મેં કરી હતી, છતાં તેનો અનાદર કરી મારી સમક્ષ જ તેમનો વધ કરી નાંખવામાં આવ્યો એ કેવું અપમાન ? આ દુર્ગેશ હું રક્ષક અથવા રાજા છતાં મારી સત્તામાં આમ ખુફી રીતે હાથ નાંખવામાં આવે એ મોટો અપરાધ હું કેમ સહન કરી શકું ? શું તમે સધળા મને પુતળા જેવો એક નિર્માલ્ય રજપૂત ધારો છો ? હું નથી સમજી શકતો કે તમે આવું નિંદિત કાર્ય કરવા કયા હેતુથી એકમત થયા છો. શું આ સભા રજપૂત કુળદિપક રાજવંશીઓની છે કે વિષધર સર્પની પેઠે સત્તાની સામું ઉઠાળો મારી તેનો ઉચ્છેદ કરવા ઇચ્છનારા રાજવંશીઓની ? અરે ! આ કેવો અધર્મ ! ન ખમી શકાય તેવું ભારે અપમાન થયા છતાં હમણાં સુધી તમે સધળા મૌન્ય ધારણુ કરી રહ્યા છો, એ તે રાજનીતિ કે કેવળ અનીતિ ? મારી શિક્ષાનો પણ કોઈને ભય નથી કે શું ? આજ સુધી હું તમારા ઉપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ રાખી રહ્યો હતો, પરંતુ તમે તમારું પોત હાથે કરીને જ પ્રકાશી દીધું ! આ અપકૃત્યનો બદલો હું તમને આપ્યા સિવાય કેમ રહીશ ? તમે સધળા રજપૂત ગૌરવનો નાશ કરવા તત્પર થયા હો એમ મને લાગે છે, છતાં હજી પણ તમને મારી આગ્રા છે કે મારા શાસનનો તમને ભય હોય, અને તમારી એ ભયંકર બૂલ તમે સમજ્યા હો તો, અપરાધીઓનો વધ કરનારા ઉન્મત્ત રજપૂતોને એકદમ પકડી બંદીવાન કરો ! ”

ભારે ક્રોધથી સુરજનસિંહે કરેલા બાણબુના દરેક શબ્દો જાણે હવામાં ઉડી ગયા હોય એમ જણાયું ! કોઈએ તેની આગ્રાનો અમલ કર્યો નહિ ! સર્વ સભાસદો ઉત્તર આપવાને બદલે કેવળ દિગ્મુઠ બની બેઠા. આ ઘટના જોઈને સુરજનસિંહ છંછેડાયેલા નાગની પેઠે ઉન્મત્ત થઈ ફરીથી બોલવા લાગ્યો:—

“ બસ ! હવે હું સધળું સમજી ગયો ! મારી સત્તાના મેં વિભાગ કરી નાખ્યા તેનું જ આ પરિણામ છે ! ભારતસિંહજી ! દુર્ગની રક્ષા કરવામાં મેં તમારી યોગ્યતા સ્વીકાર્યા પછી જ રજપૂતો આવા નિરંકુશ બની ગયા ! જો કે શત્રુની સામું યુદ્ધ કરવામાં હું અસમર્થ નહોતો, છતાં સંબંધી ઉપરના સ્નેહને લીધે હરેક રીતે તમારું સન્માન કરી સતોષ આપવાના હેતુથી સૈન્યને સર્વ અધિકાર તમને સોંપી દીધો, પરંતુ અંતે હું તેમાં ઠગાયો ! સાફ થઈ કે માફ નિષ્કપટ મન હજી છેક મૂર્ખ બન્યું નથી ! હજી આ દુર્ગનો અધિપતિ હું જ છું ને મારી આપેલી સત્તા પાછી લેવા હું શક્તિવાન છું. બિઠમસિંહ ! તમે એમ ન ધારતા કે સૈન્યના અધિષ્ઠાતા થયા પછી તમારી મંત્રણામાં મને એક મફટની પેઠે તમે નચાવી શકો ! યાદ રાખો કે હું પણ એક રજપૂત બન્યો છું ! તમારા સર્વ દાવપેચ હવે હું સમજી શકું છું ! પરંતુ જોડે છું કે મારા કરેલા ઉપકારનો બદલો ભવિષ્યમાં કેટલા અપકારથી તમે વાળી શકો છો ! ”

“ મહારાજ ! આપ દીર્ઘદર્શી છો. ક્ષમા કરો. અમે સર્વ આપના ઉપકારી અનુયાયી છીએ. આ સભાની સમક્ષ હમણાં ઉશ્કેરાયેલા રજપૂતોએ જે કાંઈ કાર્ય કર્યું છે, તેના અમે દોષિત નથી. શ્રી એકલિંગજીની ઇચ્છાથી જ સધળું બન્યું છે. જે અપરાધીઓનો વધ કરવામાં આવ્યો છે, તેમણે કરેલો અપરાધ એવો તો બચાવેલો હતો, કે તેમને દેહાંતશિક્ષા કર્યા સિવાય બીજી શિક્ષાથી તેનો ગદલો વળી શકે તેમ નહોતું. મરણ પામેલા ન્હારસિંહ તથા ભૈરવસિંહ એ બંને નરાધમેએ આપ જેવા એક પૂર્ણ પ્રભાવશાળી યોદ્ધાનો શત્રુના હાથે વિનાશ કરાવી આ દુર્ગના અધિપતિ થવાની ઇચ્છા રાખી હતી, એટલું જ નહિ, પરંતુ કેવળ પોતાના સ્વાર્થને માટે આખા દેશને પરતંત્ર બનાવી તેને પાયમાલ કરી દેવા તેઓ તત્પર થયા હતા તે આપ જાણો છો. તેથી તેમના ઉપર કોઈ પણ પ્રકારની દયા રાખવામાં આવે એ ઇચ્છવા યોગ્ય નહોતું. આપણા રાજ્યના અને દેશના બચાવે દુશ્મનો થઈ પડનારા આ બંને આપણા જાતભાઈઓ જ હતા, ને તેથી જ કદાચ તેમને પ્રાણદાન આપવાની ઉદારતા આપે દર્શાવી હોય એમ અમે સમજીએ છીએ. પરંતુ રાજનીતિ અને દેશ ઉપર આવી પડેલી આપત્તિનો સ્વાભાવિક રીતે વિચાર કરતાં એવા કૃતદ્વનીઓ ઉપર અયોગ્ય સમયે દર્શાવેલી દયાની લાગણી આપણા વિનાશનું મૂળ થઈ પડે છે, એમાં કાંઈ પણ સંશય નથી. અને આપણા અંગનું એવું સડી ગયેલું માંસ શરીરના બીજા સ્વચ્છ ભાગમાં પોતાનો વિષમય ચેપ પ્રસારી આખા દેહને મૃતઃ પ્રાય કરી નાખે તે પહેલાં એકલો સડેલો ભાગ કાપી નાખવામાં જ આપણું શ્રેય છે, એમ સમજીને જ

આપણા રજપૂતોએ આપની આજ્ઞા વિના તેમનો ધાત કર્યો છે; અને તે કૃત્યને આપના સર્વ અનુયાયીઓ યોગ્ય થયેલું માને છે. છતાં આપની દ્રષ્ટિમાં તે અપરાધ જણાતો હોય તો તે અપરાધ કરનારા અપરાધીઓને આપ જે શિક્ષા કરવા ઇચ્છતા હો તે શિક્ષા તેમની વતી અમે ખમવાને તત્પર છીએ ! અમારો હેતુ આપને અસંતોષ આપવાનો કે આપની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરવાનો નથી, એમ દ્રઢતાથી અમે કહીએ છીએ. ” સભામાં એટલા યોદ્ધાઓની ઇચ્છાને અનુસરીને બિક્રમસિંહે દુર્ગેશનો કોપ શમી જાય તેવી રીતે વિનયપૂર્વક સત્ય હકીકત જણાવી.

“ અને હું પણ આપનો ઉપકારી હોવાથી બિક્રમસિંહના વિચારને મળતો થઇને આપ જે શિક્ષા ફરમાવશો તે શીર ચડાવવા તત્પર છું. ” દુર્ગેશના સામું દ્રષ્ટિ કરીને ભારતસિંહે જણાવ્યું.

એક પછી એક દરબારીઓ ભારતસિંહ અને બિક્રમસિંહના મતને અનુમોદન આપી અપરાધીઓનો વધ કરનારા રજપૂતોનો પક્ષ કરી તેમને જે શિક્ષા કરવામાં આવે તે પોતાના શીર ઉપર વહોરી લેવા દુર્ગેશને વિનંતિ કરવા લાગ્યા. આસપાસ ઉભેલા બીજા રજપૂતો અને નાગરિકોના મુખમાંથી પણ તેવા જ ઉચ્ચાર થતા સંભળાયા. પરસ્પરની હૃદયલાગણીઓ એકાકાર થઇ રહી. આ વિચિત્ર ઘટના જોઇને સુરજનસિંહ ભારે મુંઝવણમાં પડી ગયો. કયા નિશ્ચય ઉપર આવવું તેની તેને સૂજ પડી નહિ. મનમાં પ્રગટ થયેલા ક્રોધને કાબુમાં રાખી તે ગંભીર વિચાર કરવા લાગ્યો. એક તરફ પોતાની સત્તાનું ભારે અપમાન થયાનો સંકલ્પ રૂપી ગોળો તેના મનમાં પૂર્ણ જોડાયો ઉછાળા મારી તેને ક્રોધાંધ બનાવી મૂકતો, તો બીજી તરફ વજ્ર સમાન પ્રબળ થયેલી લોકલાગણી રૂપ દીવાલ તે ગોળાના આઘાતને વ્યર્થ કરવા શક્તિવાન જણાતી. સભાસદો, બીજા રજપૂત સૈનિકો, તથા નાગરિકો તેના મુખમાંથી શું નીકળે છે તે સાંભળવાને તલપી રહ્યા હતા. તેવામાં રાજમહાલયના ઉપલા માળે અટારીમાં બેસી સભામાં બનતી હકીકતનું અવલોકન કરતી દુર્ગેશની પવિત્ર પત્ની ચંદાની એક દાસી તેનો સંદેશો લઇ ત્યાં આવી, અને સર્વ સભાસદોને ઉદ્દેશીને બોલી:—

“ રણુથંભોરના નિવાસીઓ, તમારી પૂજ્ય દેવીની શી ઇચ્છા છે તે સાંભળો. આપણા દુર્ગ ઉપર શત્રુએ કરેલા ભારે હુમલાને તમોએ તમારા આહુબળ અને યુક્તિથી પાછો હટાવ્યો છે, તેનો આનંદ પ્રદર્શિત કરવા આ સભા ભરવામાં આવી છે. તેથી તેની અંદર કોઇ પણ પ્રકારનો ખેદકારક બનાવ બનવા પામે એ કેટલું બધું અઘટિત છે ! નહારસિંહ અને ભૈરવસિંહે આપણા રાજ ઉપર મોટી આપત્તિ નાખવા બચકર કાવતરું રચ્યું હતું. તેનું ફળ

તેમને મળી ચૂક્યું છે, તે સર્વ રીતે યોગ્ય છે. તેઓ દેહાંત શિક્ષાને પાત્ર તો હતા જ, પરંતુ તેમ કરવા પહેલાં દુર્ગેશ મહારાજની આજ્ઞા લેવી જોઈતી હતી. પછી જ તેમના ઉપર તમારે શસ્ત્ર ચલાવવાનું હતું. અને તમો સર્વ યોદ્ધાઓ, રજપૂતો, અને નાગરિકો દુર્ગેશ મહારાજના આજ્ઞાંકિત છો, તેથી તેમની ઇચ્છાને અનુસરવું એ તમારો પરમ ધર્મ છે. જે રજપૂતોએ તેમની આજ્ઞા ઉપરાંત આ કાર્ય કર્યું છે, તેને અપરાધ માનવામાં આવતો હોય તો તેના બદલામાં ખીજને શિક્ષા કરવી એ કેવળ અધર્મ છે, અને એવો અન્યાય દુર્ગેશ મહારાજના હાથે કદાપિ થનાર નથી ! ”

દાસીનું આ ભાષણ સાંભળી સર્વ સભાજનો સ્તબ્ધ થઈ ગયા. દુર્ગેશના મનમાં પ્રગટ થયેલો ક્રોધનો ઉભરો ધીમે ધીમે શાન્ત થતો જણાયો. પાછો ખેઠેલા યોદ્ધાઓને ઉદ્દેશીને તે કાંઈક બોલવા જતો હતો, તેવામાં લોકોના સમુદાયમાંથી અપરાધીઓનો વધ કરનારા પંદર વીસેક રજપૂતો દુર્ગેશના સન્મુખ આવ્યા અને તુર્ત જ શસ્ત્ર નમાવી વિનયપૂર્વક ઉભા રહ્યા. ન્હારસિંહ ઉપર શસ્ત્ર ચલાવવામાં ખીજ રજપૂતો સાથે નાયક ભારમલ્લ પણ પ્રથમથી જ હતો, તેણે પોતાના સાથીઓ તરફથી દુર્ગેશને વિનતિપૂર્વક કહ્યું :

“ મહારાજ ! ન્હારસિંહ અને ભૈરવસિંહનો આજ્ઞા ઉપરાંત વધ કરનારા અમો સર્વ આપના અપરાધી છીએ. રાજ અને પ્રજાના તેમણે કરેલા ઘેર અપરાધથી ક્રોધને વશ થઈ અમોએ આપ અસંતોષ થાઓ તેવું કૃત્ય આ સમસ્ત સભાના દેખતાં કર્યું છે. મહારાજની ઇચ્છામાં આવે તેવી શિક્ષા અમને કરો. અમે આપના આજ્ઞાંકિત સેવકો તે ખમવા કબૂલ છીએ. ”

શાન્તિ રૂપી જળ છાંટવાના ઉપચારો ઉપરાઉપરી થતાં દુર્ગેશના અંતરમાં ઉઠેલો ક્રોધ રૂપી અગ્નિનો બબૂકો યુગાર્ધ ગયો. તેની મુખમુદ્રા હવે શાન્ત જણાવા લાગી. રજપૂતોએ ક્રોધને વશ થઈ કરેલા યોગ્ય પરંતુ ઉન્મત્ત કાર્યની નત્રપણે કમુલ્લત મળવાથી તથા તેની નજરમાં અપરાધી જણાતા તે રજપૂતો તેની આગળ શસ્ત્ર નમાવી વિનયપૂર્વક ઉભા રહેવાથી તેનું અંતઃકરણ દ્રવિત થયું. તોપણ સત્તાભિમાનની જ્યોત તેના અંગો-અંગમાં પૂર્ણ એશ્વથી અગ્રમરૂઠા આરતી હોવાથી પોતાનું ગૌરવ જળવી રાખવાનો મુખ્ય હેતુ લક્ષમાં લઈ ભારમલ્લ વગેરે સામું સ્થિર દ્રષ્ટિ કરીને તે બોલ્યો :

“ નિરંકુશ બનેલા અભિમાની રજપૂતો ! તમારા અપરાધની ક્ષમા હોઈ શકે નહિ, તથાપિ સર્વ સભાસભોના અતિ આગ્રહથી હું તમને ખીજ કોઈ પણ પ્રકારની દેહિક શિક્ષા કરવા ઇચ્છતો નથી, પરંતુ તમોએ હમણાં નીચાં નમાવેલાં શસ્ત્રો કે જેને મારી સમક્ષમાં જ અપરાધીઓ ઉપર મારી



આજા વિરૂદ્ધ ઉગામી ઉપયોગમાં લીધાં હતાં, જેથી આ સભાનું તેમજ માઈ મોટું અપમાન થયું છે એમ હું માનું છું; માટે તે સધળાં તમારી પાસેથી છીનવી લઈ જમ કરવામાં આવશે. ”

સુરજનસિંહનો આ હુકમ સાંભળીને સર્વ સરદારો ગંભીર બની એકાએક સ્તબ્ધ થઈ ગયા. ભાર્મદલ અને અપરાધી તરીકે જાહેર થયેલા રજપૂતોના ઉપર એકાએક આક્રમક ટૂટી પડી હોય તેમ તેમની મુખમુદ્રા છેક ઝાંખી પડી ગઈ. દેહાંત શિક્ષાથી પણ શસ્ત્ર છીનવી લેવાની શિક્ષા તેમને વિશેષ ભયંકર લાગી. જનસમુદાયમાં બળાત્કારે શસ્ત્રવિહીન કરવામાં આવે તે કૃત્ય સૈનિકની કીર્તિને મોટા કલંકરૂપ મનાતું હતું. સર્વના આગ્રહથી જ્ઞાન્ત થયેલો દુર્ગેશ તેમને આવી દૂષણરૂપ શિક્ષા કરશે એવો કોઈના મનમાં સંકલ્પ સુદ્ધાં પણ નહોતો. નીચી નજરે અપરાધી તરીકે ઊભા રહેલા રજપૂતોનું રક્ત આ શિક્ષા સાંભળીને ઉકળી જતું હતું. તેમના મુખ ઉપર ક્રોધ અને ઝ્વાનિનો આવિર્ભાવ ખુલ્લી રીતે નજરે પડતો હતો, અને મનમાં અનેક પ્રકારની ગડમથલ થઈ રહી હતી. પોતાની આગાનો અમલ કરવા સારૂ દુર્ગેશ ખીજા શસ્ત્રબદ્ધ સૈનિકોને બોલાવવાની તજવીજ કરતો હતો, તેવામાં ભાર્મદલ કંઈક ક્રોધકંપિત અને દીલગીરી ભરેલા અવાજે ઉતાવળે બોલી ઉઠ્યો:—

“ મહારાજ ! આ તો મહા અનર્થ થાય છે. આપ અમારા કૃત્યથી અસંતુષ્ટ થયા હો તો બલે, આપની તીક્ષ્ણ તલવારથી હમણાં જ અમારો શિરચ્છેદ કરી નાખો, પણ આજ દિન પર્યંત એક સૈનિક યોદ્ધા તરીકે જાળવી રાખેલી અમારી કીર્તિને કલંકિત ન કરો. રજપૂતનું ધન, જીવન, અને આખરૂ તેની વહાલી તલવાર છે. તેનું હરણ થતાં પહેલાં મૃત્યુ થાય તે અતિ ઉત્તમ છે. સિંહની મૂઠ, ભોરીંગના માથા ઉપર પ્રકાશતો મણી, કૃપણનું ધન, અને સતી સ્ત્રી, એ ચાર વાનાં પ્રાણુ જતાં સુધી પારકાને હાથ જતાં નથી, તેમ યોદ્ધાઓની તલવાર પણ તેના જીવનની સાથે જ જડાયેલી છે. આપને અમે અમારા માથાના મુકુટ માનીએ છીએ, અને આ ષંડ પણ રાજ્યના જ અન્નથી પોષાયેલું છે, તેથી તેના ઉપર આપનો અધિકાર છે. પરંતુ અમારી પ્રાણુથી અધિક વહાલી તલવાર કે જે આખા અંગમાં એક નાકરૂપે છે, તેના માલીક અથવા તો અધિષ્ઠાતા અમે છીએ. તેને જીવ જતાં સુધી પણ ખીજના હાથમાં જવા દઈશું નહિ. ”

બિપણુ નાદથી ઉચ્ચારેલું ભાર્મદલનું આ ભાષણ સાંભળીને દુર્ગેશના ન્યાયને માટે સૌના મનમાં ભારે ખેદ ઉત્પન્ન થયો. ખુલ્લી રીતે તેઓ તેની નિંદા કરવા લાગ્યા. સધળા રજપૂતોની આંખો ક્રોધથી રક્તવર્ણી થઈ ગઈ.

સભામાં અને પ્રેક્ષકોમાં મોટો કોલાહલ મચી રહ્યો. સૈનિકો પોતાનાં શસ્ત્રો સંભાળવા લાગ્યા. તેમની આ હીલચાલ ગંભીર રૂપ પકડશે એવી દર પળે ધાસ્તી પ્રગટ થવા લાગી. મામલો બગડી જવાની અણી ઉપર આવેલો જોઈ દુર્ગેશ છેક જ ઝાંખો બની દબાઈ જતો હોય તેમ જણાયું. તેની મર્યાદા અને સત્તાભિમાનનો નાશ થવાને હવે ઝાઝી વાર નહોતી, તેવામાં એક બીજી દાસી અંતઃપુરમાંથી દોડતી ત્યાં આવી, અને દુર્ગેશની સામું બે હાથ જોડીને નમનતાઈથી બોલવા લાગી:—

“ મહારાજ ! દેવી આપને વિનંતિ કરે છે કે કૃપા કરીને આ રજ-પૂતોનો અપરાધ ક્ષમા કરો. તેમની તેજસ્વી તલવારોમાં જ આપણું ગૌરવ સમાયેલું છે, તેથી તે તેમના હાથમાં અખંડિત રહેવા દો; અને આ સભાને ઘણો સમય વ્યતીત થયો છે, માટે તેને વિસર્જન કરી આપ મહાલયમાં પધારો. ”

દેવી ચંદાની ઇચ્છાને તત્કાળ અનુસર્યા સિવાય બીજો ઉપાય નહીં હોવાથી દુર્ગેશ સભા વિસર્જન કરવાની આજ્ઞા કરી; અને તેની નજરમાં મનાયેલા અપરાધીઓનાં શસ્ત્રો છીનવી લેવાનો ઉદ્દેશ પાર નહીં પડવાથી ધુંધવાયેલા ચહેરે તે ત્યાંથી ઉડીને તુર્ત જ રાજમહાલયમાં ચાલ્યો ગયો.

## પ્રકરણ ૨૦ મું.

### દિવ્ય સ્વપ્નાભાસ.

સત્તાભિમાની સુરજનસિંહ જ્યારથી સભામાંથી માનવંગ થઈને પાછો ફર્યો હતો ત્યારથી તેને મુદ્દલ એન પડતું નહોતું. હજારો મનુષ્યોની વચમાં તેના હુકમની અવગ્તા થવાની સાથે હાથ નીચેના સઘળા સૈનિકો, નાગરિકો વિગરેને તે અપ્રિય થઈ પડ્યો હતો. તેનું દર પળે તેને સ્મરણ થઈ આવતાં રાત્રિ દિવસ તે પોતાના મનમાં મુઝાયા કરતો. તેના અભિમાની સ્વભાવને લીધે બારતસિંહ, બિક્રમસિંહ વગેરે શરા યોદ્ધાઓ પણ કેટલાક સમયથી કંટાળી ગયા હતા; અને તેનું ભવિષ્યમાં અનિષ્ટ પરિણામ આવવાનો ભય સુરજનસિંહ સારી પેઠે સમજતો હતો, છતાં પોતાના દુર્ગુણને ટાળવાનું આયોજન તે કરી શકતો નહિ. અન્યના અવગુણ તે જોઈ શકતો હતો, પરંતુ પોતાના દોષનું અવલોકન કરવાનો તેના હૃદયમાં અવકાશ નહોતો. તે પોતાને સઘળ ગુણ સંપન્ન સમજતો હતો. સત્તાનો મદ અને તોછડી વર્તણૂકને લીધે બેઠા-લાગણી દિન પ્રતિદિન તેની વિરુદ્ધ જણાતી હતી, તેના કારણબૂત તરીકે

તે ભારતસિંહને માનવા લાગ્યો; અને તેની જ ઉશ્કેરણીથી હું લોકોની અપ્રીતિને પાત્ર થયો છું. એમ તેના મનમાં નિશ્ચય થઇ ગયો. જો કે ભારતસિંહ તેના અવિચારી કાર્યથી વારંવાર ખેદ પામતો, પરંતુ પોતાના ઉપર તેણે કરેલો ઉપકાર સંભારીને હમેશાં તેના હિતમાં જ તત્પર રહેતો; તથા તેને એક વડીલ તરીકે માન આપતો. છતાં દુર્ગેશના મન ઉપર તેની કાંઈ પણ અસર થતી નહોતી. સ્નેહ-શાન્તિને બદલે તેના અંતઃકરણમાં રાગ દ્વેષે સ્થાન લીધું હતું. દરેક યોદ્ધા તરફ તે અવિશ્વાસની નજરથી જોતો હતો, અને ભારતસિંહને તો પોતાનો એક પ્રતિસ્પર્ધિ માનતો હતો. સૈન્યનો અધ્યક્ષ તેને નીમ્યા પછી હમણાં તે કાર્ય કરવા માટે પોતાના મનમાં તે પશ્ચાત્તાપ કરી રહ્યો હતો. દુર્ગમાંથી તેને ખસેડવાના રાત્રિદિવસ તેણે સંકલ્પ કરવા માંડ્યા હતા. ખુલ્લી રીતે તેને ત્યાંથી એકદમ રજા આપી દેવાને તે કોઈ કોઈ સમયે નિશ્ચય કરી દેતો, પરંતુ તેમ કરવામાં કેટલીક મુશ્કેલીઓ આડે આવવાનો સંભવ હોવાથી તેનો કરેલો નિશ્ચય પાછો નિરાશાના રૂપમાં ફેરવાઈ જઈ તૂટી પડતો. દુર્ગ ઉપર હલ્લો લાવનારા મોગલો એક વાર હાર ખાઈ પાછા હઠ્યા હતા, પરંતુ પોતાની એ હારનો બદલો લેવાનો તેમનો સંપૂર્ણ નિશ્ચય હોવાથી નાહિંમત નહોં થતાં દુર્ગથી થોડે દૂર પ્રથમ જ્યાં તેમની છાવણી હતી ત્યાં જ તેઓ પડ્યા હતા; અને વિજય પ્રાપ્ત કરવાના ઉદ્દેશમાં તેઓ ફરી ભારે પ્રયત્નથી મચી રહ્યા હતા. તેથી દુર્ગેશ હજી તેમના તરફના ભયથી મુક્ત થયો નહોતો. ખીજી તરફ સર્વ સૈનિકો વગેરે ભારતસિંહને ભારે માન અને સ્નેહની લાગણીથી જોતા હોવાથી તેને એકાએક સૈન્યમાંથી ખસેડવામાં આવે તો મોટો બપોડો થવાનો ભય હતો. વળી સાર અસારને સમજનારી ચતુર ચંદા યુક્તિએ યુક્ત ઉપદેશામૃતનું સિંચન કરી દુર્ગેશના મનમાં ભરાયેલી દુષ્ટ વાસનાઓ ટાળવા વારંવાર પ્રયત્ન કરી ભારતસિંહને નિર્દોષ સિદ્ધ કર્યા જતી હતી. આવાં કારણોથી તેને દૂર કરવાની ધારણામાં દુર્ગેશ ફાવી શકતો નહોતો. તથાપિ અંતરમાં તેના ઉપર શુભ દ્વેષ રાખી હમેશાં મુંઝાયેલો રહેતો. આ સંઘર્ષ ભારતસિંહ પોતાના મનમાં જાણતો હતો. તેથી દુર્ગ ત્યજી ચાલ્યા જવાનો કોઈ કોઈ સમયે તે સંકલ્પ કરી દેતો. પરંતુ દુર્ગ ઉપર આવી પડેલી આપત્તિનો વિચાર કરી પોતાની પવિત્ર ભગિનીના આગ્રહને લીધે જ ત્યાં અનિચ્છાએ તે રહ્યો હતો. તેની ભગિની ચંદા એક સાચી વીરાંગના હતી. શુદ્ધ ક્ષત્રિણિનું પવિત્ર રક્ત તેની રંગેરંગમાં ઉછળતું હતું. જેવી તે સત્ય શિયળરૂપ હતી, તેવીજ રાજનીતિરૂપ પણ હતી. જે દિવસે સભા ભરાઈ હતી તે દિવસે પોતાના પતિની મર્યાદા તુટી જવાનો સમય નજીક આવેલો જોઈ સમયસૂચકતા વાપરીને જ

તેણે સ્વામીને સમાધાની બોલાવી લીધો હતો, અને ધણું મિષ્ટ વચનોથી તેનો ક્રોધ સમાવી દીધો હતો. તે સદ્ગુણ સંપન્ન દેવીના શિયળનો, વિનમનો, અને શૌર્યનો એટલો તો પ્રભાવ હતો કે રાજ્યના સર્વ સૈનિકો, યોદ્ધાઓ તથા નાગરિકો તેને દેવીના નામથી સંબોધતા અને દુર્ગની અધિષ્ઠાતા શક્તિ સમાન તેના તરફ પૂજ્યભાવ દર્શાવતા. દુર્ગેશ પોતે પણ તેના અલૌકિક પ્રભાવને જાણતો હોવાથી હમેશાં તેને પ્રસન્ન રાખવાનો પ્રયત્ન કરતો. સામાન્ય રીતે કોઈ પણ તેના વચનનું ઉલ્લંઘન કરવા હીમત કરતું નહિ.

દુર્ગેશના મનમાં દ્વેષભાવ પ્રબળ હોવા છતાં ભારતસિંહ તેની દરકાર કર્યા શિવાય દુર્ગરક્ષાના કાર્યમાં હમેશાં દૃઢ મનથી મગ્ન રહેતો હતો. જો કે શત્રુઓ હમણાં હાર ખાઈને હઠી ગયેલા હોવાથી તે વિષે તેના મનમાં કંઈક નિશ્ચિંત હતી, તથાપિ ફરીથી તેમનું આક્રમણ થવાનો ભય હતો; તેથી તેમને પહોંચી વળવા તેણે પ્રથમથી કરેલી યોજનાઓ ખંડિત થવા દીધી નહોતી. તેની સૂચના મુજબ રાત્રિ દિવસ કિલ્લા ઉપર વિશ્વાસુ પહેરેગીરો જાગૃત રહેતા, અને બીજા સૈનિકો પણ પોતાને સોંપેલું કાર્ય ઉત્સાહથી કરી જતા હતા. રાજમહાલયની સામેના લુવનમાં પ્રથમથી જ તેણે નિવાસ કરેલો હતો. ત્યાં પ્રભાવતી પણ ધણુંખરું તેની સાથે જ રહેતી હતી. ક્ષત્રિય રીતિ અનુસાર તેમનાં ગાંધર્વ લગ્ન થયાની વાત સઘળે પ્રસિદ્ધ થઈ ગઈ હતી, તેથી પ્રેમી યુગલને દંપતિ બાવે રહેવામાં કોઈ પ્રકારનો અંતરાય નહોતો. એક દિવસે પ્રભાતે ભારતસિંહ પોતાના નિત્યકર્મથી મુક્ત થઈ ચિંતાતુર મુખે શયનગૃહમાં બેઠો હતો, તેવામાં પ્રભાવતી તેની સન્મુખ આવીને પૂછવા લાગી: “હૃદયનાથ ! આજ આપ ચિંતાતુર કેમ જણાઓ છો ?”

ભારતસિંહે મંદહાસ્ય કરી પ્રતિ ઉત્તર આપ્યો:—“ સુંદરી ! ચિંતાનું વાદળ માનવ માત્રના ઉપર છવાઈ રહેલું છે. જેને ચિંતા નથી તે માનવ નહિ, પણ સાક્ષાત મુક્ત છે, કાં તો કેવળ બુદ્ધિ વિનાનો મહા મૂર્ખ છે ! માનવકોટિમાં જન્મ લેનારને થોડી અગર ધણી ચિંતા તો ખરી જ.”

“ પણ આપ હમણાં કયા પ્રકારની ચિંતામાં નિમગ્ન છો તે જ જાણવાની મારી ઇચ્છા છે. ”

“ દુર્ગેશ મારા ઉપર વિના કારણે દ્વેષ રાખે છે તે તું જાણે છે, અને તેના પરિણામે આપણે દેશત્યાગ કરવો પડશે. ”

“ ખસ, એજ આપની ચિંતાનું કારણ ? બહાલા ! આખું રાજસ્થાન પડયું છે. જ્યાં જઈશું ત્યાં આપણો જ દેશ છે. રજપૂત યોદ્ધાનું દરેક સ્થળે સન્માન થશે. આપ એવી નિર્માસ્ય શીકર શા માટે રાખો છો ? ” પ્રભાવતીએ ઉત્સાહી વચનો સંભળાવ્યાં.

“એ વાતની મને ઝાઝી ચિંતા નથી, પરંતુ ગઈ રાત્રિએ સ્વપ્નમાં મેં એવો વિચિત્ર બનાવ જોયો છે કે તેનું સ્મરણ કરતાં મને કાંઈક વિપરીત પરિણામનો ભાસ ઉત્પન્ન થતો જાય છે. વળી આપણા દેશમાં ચાલતી દંતકથાઓ પ્રમાણે અનિષ્ટ પરિણામને સૂચવનારૂં મારું વામ અંગ વારંવાર ફરકે છે. જો કે એવા વહેમને હું મારા હૃદયમાં સ્થાન આપતો નથી, તથાપિ કોણ જાણે કેવા કારણથી મારી ચિંતા હું દૂર કરી શકતો નથી, તે મને સમજતું નથી !” ભારતસિંહે પ્રતિઉત્તર આપ્યો.

પ્રભાવતીએ પ્રશ્ન કર્યો: “એવું દુઃસ્વપ્ન શું હતું તે સ્પષ્ટ કહેશો ?”

“જેટલું મારા જોવામાં આવ્યું છે, તથા જેટલું યાદ રહ્યું છે તે સઘળું અક્ષરે અક્ષર મેં મારી નોંધપોથીમાં લખી રાખ્યું છે, અને તે જ હું તને હમણાં સ્પષ્ટ રીતે કહી સંભળાવું છું. ગઈ રાત્રિએ હું ભરનિદ્રામાં હતો, તે સમયે એક દિવ્ય સ્વરૂપવાન સુંદરી આકાશ માર્ગેથી ઉતરી એકાએક મારી સન્મુખ આવી ઉભી. તેનું અપાર તેજ અને અઘૌઠિક રૂપ જોતાં જ મારાં નેત્રો અંજલિ ગયાં. એક પણ શબ્દ ઉચ્ચારવાની તક આપ્યા વિના એકદમ મને શય્યામાંથી ઉંચકી તે આકાશ માર્ગે ચાલી. અચળા હોવા છતાં તેણે મારા ઉપર વાપરેલા અમાનુષિક બળથી મારી ખાત્રી થઈ કે તે સાક્ષાત્ દેવી હતી. મારા ગભરાટનો તે સમયે પાર નહોતો, તેથી એક પણ શબ્દ બોલવા હું શક્તિવાન થયો નહીં. તે સુંદરીએ મને અદ્ધર ઉંચકી દક્ષિણ તરફનો રસ્તો લીધો. અપાર વેગથી તે આકાશમાં ઉડતી હોવાથી તેના હાથમાં હું છેક બેભાન જોવો થઈ ગયો, તેથી માર્ગમાં શું બન્યું તેની મને ખબર રહી નથી. કેટલીક પગના અંતરમાં અમારો આકાશી પ્રવાસ પૂરો થયો, અને બેગુલ્મિમાંથી જાગૃત થતાં મને જણાયું કે એક વિશાળ સુંદર શહેરના એક અતિ રમ્ય ભુવનમાં હું ઉભો હતો. આસપાસ દ્રષ્ટિ કરતાં પેલી સુંદરી મારી પાસેથી અદ્રશ્ય થયેલી જણાઈ ! હું કયા નગરમાં અને કોના ભુવનમાં આવી ચડ્યો છું, તે જાણવાને એ રમ્ય અવાસમાં ચારે તરફ દ્રષ્ટિ ફેરવી તો સુવર્ણ અક્ષરે એક ભીંત ઉપર લખેલો લેખ મને જણાયો. તેમાં લખ્યું હતું કે “**લંકા નગરી । મહાસતી સુલોચનાનું ધામ.**” આ આ શબ્દો વાંચતાં જ હું સાનંદશ્ચર્યમાં ડૂબી ગયો. પણ થોડીવારમાં મારા મનને એક પ્રકારની ચિંતા થવા લાગી, અને તે એવી કે આગાવિના પરમ-સતીના પવિત્ર ધામમાં મેં પ્રવેશ કર્યો છે, તેથી તેનું પરિણામ કોણ જાણે કેવું આવશે. આ ચિંતાથી મારું હૃદય ક્ષણે ક્ષણે ધમકારા મારતું હતું. મારા દેશથી હજારો ગાઉને અંતરે આવેલા અજાણ્યા પ્રદેશમાં અને અજાણ્યા અવાસમાં મારી નિર્દોષતા સિદ્ધ કરવામાં સાક્ષિભૂત બને તેવું મને ઉપાડી

લાવનાર પેલી સુંદરી વિના કોઈ નહોતું, પરંતુ તે તો મને ત્યાં એકલો મૂકીને અદ્રશ્ય થઈ ગઈ હતી; તેથી હવે જેમ તેમ કરી મનને ધીરજ આપ્યા સિવાય બીજો ઇલાજ નહોતો. મહેલના ખૂણાની એક અગોચર બાજુએ હું ઈપાઈ બેઠો, અને જે બને તે શુભ રીતે જોયાં કરવાનો મેં મારા મન સાથે ઈરાવ કર્યો. મહેલમાં ગોઠવેલી દિવ્ય વસ્તુઓ જોતાં મારા મનને તૃપ્તિ થતી નહોતી, તેથી થોડીવારમાં સ્વદેશ મને વિસારે પડ્યો, અને મારા ઉપર પડેલી ઓચિંતી આકૃતિ હું ભૂલી ગયો.

“સઘળું ધ્યાનપૂર્વક તપાસવામાં મારું ચિત્ત પરોવાયેલું હતું, તેવામાં સતીના એકાંત ઓરડામાંથી ઝંઝરનો ઝળુકાર મારા કાનમાં આવી અથડાયો; તે સાંભળીને મારું આખું શરીર રોમાંચિત થયું. મહાસતીની દ્રષ્ટિએ પડવાથી તેના કોપને પાત્ર થઈ કદાચ ભસ્મીભૂત થવાનો પ્રસંગ આવી લાગશે એમ મને જણાયું. મારી હિંમત કંઈક તૂટવા માંડી, અને મને ત્યાં ઉપાડી લાવનાર પેલી સુંદરી વિષે મેં વિરૂદ્ધ મત બાંધ્યો. વિના કારણે અહીં ઉચ્છ્રી લાવી મારો વિનાશ કરવાની તેની ઇચ્છા છે એમ મને લાગ્યું, અને નિયમિત થયેલું ચિત્ત પાછું ચગદોળે ચડ્યું.

“કેટલાક તર્કવિતર્ક થયા પછી થોડી વારે મારા મનને સ્થિરતા પ્રાપ્ત થઈ, અને ધીરજથી મેં નિશ્ચય કર્યો કે ગમે તેમ થાઓ, પરંતુ મહાસતીના દર્શનથી મારો આ લોક અને પરલોક બન્ને સિદ્ધ થશે. આ વિચારથી હું નિર્ભય બની કેટલીક દિવ્ય વસ્તુઓનું અવલોકન કરવામાં ગુંથાયો. તેવામાં મને ત્યાં ઉચ્છ્રી લાવનાર પેલી દિવ્ય સુંદરી પ્રગટ થઈ મારી પાસે આવી, અને જે સઘળું થાય તે ધીરજ રાખી જોવા તથા સાંભળવાનું ગિર્વાણ ભાષામાં મને સૂચવતી ગઈ. મહાસતીના શ્રાપનો હવે મને મુદ્દલ ભય રહ્યો નહિ; કેમકે મને નિર્દોષ સિદ્ધ કરનારી પેલી સુંદરી મારી પાસે છે, એમ મેં જાણી લીધું.

“તે સમયે મહેલના એક ઓરડામાંથી સખીઓ સાથે મહાસતીનો શિયળવૃત સંબંધી ચાલતો સંવાદ મારા સાંભળવામાં આવ્યો. મારી અને મહાસતીના વચ્ચે એક મધુમય બીંતનો અંતરપટ હોવાથી તેના મુખમાંથી નીકળેલા પૂરેપૂરા શબ્દો સાંભળવા હું ભાગ્યશાળી થયો નહિ; તથાપિ જે કાંઈ થોડું ઘણું મેં સાંભળ્યું તેનો ભાવાર્થ એવો હતો કે “શિયળનું પ્રાણુની પેઠે રક્ષણ કરે તે જ સતી છે.” “પત્નીનો પ્રભુ પતિ છે.” “પ્રેમદાની પતિ-ભક્તિ વિના ગતિ છે જ નહિ.” “ભામિનીનું ભારેમાં ભારે આભૂષણ માત્ર શિયળ છે.” “શિયળ એજ અખળાનું અપાર ઐશ્વર્ય અને બળ છે.” વગેરે અપાર બોધક શબ્દો મહાસતીના મુખમાંથી નીકળતા હતા. આવો

અનુપમ ઉપદેશ સાંભળી મારા મનની ઉમિંઓ એકાએક ઉછળી આવી, અને તુર્ત જ તેનાં દર્શન કરી તેના પવિત્ર ચરણની રજ શીર ઉપર લેવા હું તેના અવાસ તરફ ધસ્યો ! એવામાં મને ઉચ્છ્રી લાવનાર પેલી સુંદરી પાછી એકાએક પ્રગટ થઈ, અને મને આગળ વધતાં અટકાવ્યો. જે જગ્યાએ હું ખેડો હતો ત્યાં જ એસી રહેવાનું તેણે મને સૂચવ્યું. તેની એ આગ્રા માન્યા સિવાય મારો છૂટકો નહોતો, તેથી હું પાછો ફરીથી મારા મૂળ સ્થાને બરાધ ખેડો.

“ થોડીવારે એ મહાસતીના ઝોરડામાંથી દિવ્ય વાજ્રના મધુર સૂરો સંભળાવા લાગ્યા, અને ભૈરવી ગઝલનો આલાપ શરૂ થયો. તારા સહવાસને લીધે સંગીતનો હું શોખીન બનેલો હોવાથી મારી સર્વ વૃત્તિઓ તે તરફ તદાકાર થઈ ગઈ; અને મહાસતીના મુખથી ગવાયેલું એ સંગીત પૂરેપૂરું સાંભળી જેટલું યાદ રહ્યું તેટલાની આજ પ્રભાતમાં મેં નોંધ કરી લઈ મુખ-પાક કર્યું છે, તે આ પ્રમાણે હતું:—

“ પતિના પ્રેમમાં રીઝે બધી તે બામિની છે;

“ શિયળવૃક્ષે વારિ સીંચે નહીં તો નામની છે.

પતિ.

“ પ્રભુ માની પતિને સેવતી સ્નેહે સદાયે;

“ ઝમુકે જગતમાં જેના પ્રકાશે જામની છે.

પતિ.

“ ક્ષમા શાન્તિ સમા સદ્ગુણથી શોભી રહેલી;

“ મલપતી આર્ય મહિલા એ નિવાસી ધામની છે.

પતિ.

“ કૃપાળુ કામની જેવી રમા શ્રીરામની છે;

“ કળાતી અન્ય તે કુલટા, કશાએ કામની છે ?

પતિ. ”

“ સંગીતની તમામ કડીઓ મારા હૃદયમાંથી સોંસરી આરપાર નીકળી ગઈ. લગભગ દીવાના જેવી દશામાં ભુજંગની પેઠે હું ડોલવા લાગ્યો. મારું તન, મન અને ધન, એ મહાસતીના ચર્ણાવિંદમાં જઈ ચોંટ્યું. માતૃ-વાત્સલ્ય ભાવથી પ્રેમના આવેશમાં ફરી હું મારી ખેડક ઉપરથી એકદમ ઉભો થયો, અને પેલી સુંદરીની આગ્રા વીસરી જઈ પાછો સતીના અવાસ તરફ દોડ્યો ! આ સમયે મને ત્યાં જતાં કોઈએ રોક્યો નહિ, તેથી તુરત જ હું તેના અવાસમાં દાખલ થયો. અને ત્યાં સૂર્યને પણ સ્થંભાવી રાખે એવી અદ્ભુત સ્વરૂપવાન તથા પ્રકાશમાન મહાસતી સુલોચનાની સુંદર મૂર્તિ મેં જોઈ. મારાં બન્ને નેત્રો પાછાં તુર્ત જ અંજાઈ ગયાં, અને એ અદ્ભુત પ્રકાશ આગળ ઉભો રહેતાં શરીર સ્થિર નહીં રહેવાથી તમ્બર ખાધ હું નીચે પડી ગયો.

“ આવી બેશુદ્ધ સ્થિતિમાં કેટલીક વાર હું ત્યાં પડી રહ્યો તેની મને

ખખર રહી નથી. પણ પછીથી જ્યારે શુદ્ધિમાં આવ્યો, ત્યારે આસપાસ દ્રષ્ટિ કરી મેં જોવા માંડ્યું તો તે અદ્ભુત રચનાવાળી લંકા નગરી, મહા-સતી, તથા તેની સર્વ સખીઓ, અને તેના મહેલ, એ સર્વ અદ્રશ્ય થયેલાં જણાયાં. હમણાં જે સ્થળે હું ઉભો હતો તેની એક બાજુએ સમુદ્ર ધૂધ-વાટા કરી રહ્યો હતો, અને આ સ્થળ ભયંકર રણભૂમિ હોય એમ જણાતું હતું, કેમકે હજારો અસૂરો તથા નર વાનરોનાં મુડદાં ત્યાં પડેલાં હતાં, વધારે અવલોકન કરતાં જણાયું કે હમણાં આ સ્થળે રામ રાવણનું યુદ્ધ ચાલે છે, તેજ આ ભૂમિ છે. આ સ્થાનમાં મારો પ્રવેશ થયા પછી હું મનમાં ગભરાવા લાગ્યો, તો પણ હીંમત રાખી તે રણભૂમિમાં ઉભો રહ્યો. ભયાનક રીતે ચીરાઇ ગયેલાં શબોને જોતાં મને કમકમાટ ઉત્પન્ન થતો હતો, તેથી મેં ત્યાંથી આગળ વધવાનો વિચાર કર્યો, પરંતુ મારા બંને પગ જાણે ત્યાં જ જડાઇ ગયા હોય એમ મને લાગ્યું. આ રણભૂમિમાં કોઇ માનવ કે દેવ દાનવ ગતિ કરતો મને જણાતો નહોતો, તેથી શું કરવું અને કોને પૂછવું તેની મને સમજ પડી નહિ. આખરે અકળાઇને તે યુદ્ધના અધિષ્ઠાતા શ્રી રામચંદ્રજીને મેં સ્મરણ કર્યું. તેના પ્રભાવે ઓચિંતી ગગનભેદક ગર્જના થવાની સાથે એક પ્રચંડ પરાક્રમી પુરૂષ રણભૂમિમાંથી એકાએક પ્રગટ થયો, અને મારી પીઠ થાપડી મને ધીરજ આપી અદ્ધર કચકી લઇ આકાશ માર્ગે ઉડ્યો. પણ વારમાં અમે તે રણભૂમિ નજીક આવેલા એક પર્વતની ગુફા આગળ જઇ પહોંચ્યા. ત્યાં એક અગોચર ઠામમાં પેલા પ્રચંડ પુરૂષે મને મૂકી દીધો, અને એ જગોએથી આગળ ન વધવાની આજ્ઞા આપી તે અંતર્ધ્યાન થયો. આ સમયે હું ક્યાં અને કયા સ્થળે છું તે જાણવાની મને જીજ્ઞાસા ઉત્પન્ન થઇ. તેવામાં એક વિશાળ વૃક્ષના મધ્યમાં સૂર્ય સમાન પ્રકાશિત દિવ્ય અક્ષરોથી લખેલો લેખ નજરે પડ્યો. તેમાં લખ્યું હતું કે “સુલુ.” “एकपत्नीव्रतधारी श्रीरामचंद्रजीः निवासस्थान !” આ વાક્ય વાંચીને મારા અગોચરમાં આનંદનો ઉદ્ધિ ઉભરાવા લાગ્યો. પૃથ્વીમાં પ્રભુ તરીકે પૂજાયેલા એકપત્નીવ્રતધારી શ્રી રામચંદ્રજીને મારી સમીપે વસેલા જાણી તેમનાં દર્શનથી કૃતાર્થ થવાની આશામાં મેં થોડીક પળો વ્યતિત કરી. પેલી સુંદરી તથા પેલા પ્રચંડ પુરૂષનો હું ખરા અંતઃ-કરણથી ઉપકાર માનવા લાગ્યો. હવે મને સમજાયું કે મારા ઉપર પ્રભુની કૃપા છે. સ્વદેશ અને સગાં સંબંધીને હું તત્કાળ વિસરી ગયો, અને તેની સાથે મારા મનમાં અનેકાનેક દિવ્ય ભાવનાઓ જન્મ પામી.

“લંકામાં મહાસતીનાં દર્શન થયા પછી આ સ્થળે શ્રી રામનાં દર્શન કરવાની મારી અંતરવૃત્તિઓ એકાએક ઉછળી આવી, અને મારા સ્થાન



ઉપરથી હું ચલાયમાન થતો હતો તેવામાં પેલા પ્રચંડ પુરૂષની આગા મને યાદ આવી, તેથી તેનો ભંગ ન કરવાના હેતુથી મહાપ્રયત્ને ઉછળેલી ઉર્મિ-ઓને દબાવી રાખી હું પાછો મારી બેઠક ઉપર બેઠો. મારા એ સ્થાનની નજીકમાં જ શ્રી રામ પોતાના સેવકો સાથે બિરાજેલા હતા. તેમની અને મારી વચ્ચે એક કાષ્ટ કોટનો અંતરપટ હોવાથી તેમની અલૌકિક મૂર્તિ નિરખવાને હું ભાગ્યશાળી થયો નહિ, પરંતુ તેમના મંડળમાં થતી વાતચિત હું સ્પષ્ટ રીતે સાંભળી શકતો હતો. વધુ અવલોકન કરતાં તુર્ત જ મને જ-ણાયું કે સ્વેલુ પર્વતની આ ઝુકા છે, અને શ્રી રામ લંકા નગરી જીતી રાવણનો નાશ કરવા અત્રે પધારેલા છે. તેમની સભામાં આ સમયે બ્રહ્મચર્ય અને એકપત્નીવ્રત સંબંધી સંવાદ ચાલતો હતો. અને શ્રી રામ સ્વમુખે તેનું પ્રતિપાદન કરતા હતા. તે અમૂલ્ય વાક્યો આ પ્રમાણે હતાં:—

“ પુરૂષની પ્રભા વધારનાર માત્ર બ્રહ્મચર્ય છે, અને તે સર્વથી શ્રેષ્ઠ છે. બ્રહ્મચર્યના બળવાળો પુરૂષ આખું ભૂમંડળ ડોલાવી નાખવા સમર્થ છે. બ્રહ્મચર્યનો પ્રભાવ જેટલો વર્ણવીએ તેટલો થોડો છે. બ્રહ્મચર્ય સા-ચવી જાણનાર મનુષ્ય, મનુષ્ય નહિ પરંતુ આ દુનિઆનો દેવ જ છે. ”

“ આ ઉપદેશ સાંભળી હું મારા મનમાં અપાર આનંદિત થવા લા-ગ્યો, એવામાં એક મોટા પર્વતને પુચ્છે બાંધી આકાશ માર્ગેથી ઉડી આવતા માણ્ડીને મેં જોયા. તેમનું આખું અદ્ભુત બળ અને ભવ્ય આકૃતિ જોતાં હું વિસ્મય પામી ગયો, અને દૂરથી તેમને મસ્તક નમાવી તેમનાં પવિત્ર સ્તોત્ર ઉચ્ચારવા લાગ્યો. શ્રી રામના આ મહાન્ ભક્ત ઉપર મને એટલો બધો ભક્તિભાવ પ્રગટ થયો કે જો તે મારી નિકટમાં હોત તો હું તત્કાળ તેમનાં ચરણમાં જઈ પડત, અને કૃતાર્થ થાત. પરંતુ મારો એ ભાવ મનમાં ને મનમાં રહી ગયો. પુચ્છે બાંધેલા પર્વત સહિત માણ્ડી આકાશ માર્ગેથી ઉતરી શ્રી રામના પાસે પહોંચી ગયા. તેણે મને દીડો હોય એમ જણાયું નહિ. આ અતુલ બળધારી માણ્ડીનાં દર્શન કર્યા પછી મને તેમના અલૌ-કિક બળ વિષે વિચાર થવા લાગ્યા. શ્રી રામચંદ્રજીના મુખેથી સાંભળેલા ઉપદેશ પ્રમાણે મેં ધારી લીધું કે આ સઘળું બળ બ્રહ્મચર્યનું છે, અને શ્રી રામની કૃપાથી પ્રાપ્ત થયું છે. ગુપ્તપણે તેમના થયેલા દર્શનથી પણ મેં સં-તોષ માની લીધો અને હવે નવીન ચમત્કાર શું નિરખવામાં આવશે તેના વિચારમાં ગુંથાયો.

“ એકાએક થતો ઘંટનાદ સાંભળી મારા કાન મેં તે તરફ માંડી દીધા, અને વિચારનાં વ્રમણ તત્કાળ તૂટી ગયાં. સર્વ સેવકો તથા સૈનિકો શ્રી રામચંદ્રજીની આરતી ઉતારવા લાગ્યા. મને પણ એ ભક્ત મંડળીમાં બળી

જવાને ઘણું મન થયું, તથાપિ પેલા પ્રચંડ પુરુષની આજ્ઞા મારા એ વિચાર-  
ની આડે આવી. એ આજ્ઞા તોડવાથી વખતે વિપારત પરિણામ આવે, અને  
આવા અતિ પવિત્ર સ્થાનથી હું ભ્રષ્ટ થાઉં, એવો મને ભય ઉત્પન્ન થયો;  
તેથી તે મંડળીમાં ઘૂસી જવાનું મેં સાહસ કર્યું નહિ, અને શું બને છે તે  
જેવાનો તથા સાંભળવાનો નિશ્ચય કર્યો. એવામાં એક મહામુનિ અંતરીક્ષ  
માર્ગેથી ત્યાં આવી પહોંચ્યા, અને શ્રી રામના નિવાસસ્થાનમાં તેમણે  
પ્રવેશ કર્યો. તેમના હાથમાં સુંદર વીણા હતી. તેમાંથી કાનને મધુર લાગે  
તેવા અતિ ઉત્તમ સૂરો નીકળતા હતા. શ્રી રામની સન્મુખ જઈ તેમણે  
પોતાની સંગીતકળા પ્રગટ કરી તેમને રિઝવવાનો પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો.  
મહામુનિનો વેપ અને વાદ્ય ઉપરથી મેં અટકળ કરી કે તેઓ નારદ હતા.  
યોડીવારે તેમના રસાલ કંઠમાંથી ભૈરવી ગઝલના સૂરમાં નીકળેલી કડીઓ  
વાદ્યતંતુ સાથે મિશ્રિત થયેલી આ પ્રમાણે મારા સાંભળવામાં આવી:—

“ ધરે જે એક પત્નીવ્રત પ્રતાપી પૂર્ણ તે છે;

“ પડેલો પુણ્યના પુંજે પ્રભુને શર્ણુ તે છે. ધરે.

“ અહો ! એ વીરના પુણ્યે વસુધા સ્પર્શ ભાસે;

“ સુવિખ્યાતા સુવર્ણોમાં ખરું સુવર્ણ તે છે. ધરે.

“ પુરો એ પુણ્યશાળી, વિસ્તરે કીર્તિ વિશાળી;

“ ગણેશું તીર્થ ગંગા કે વળી ગૌકર્ણુ તે છે. ધરે.

“ સદા શીલવંત સુંદર વર્ણુથી મન હર્ણુ તે છે;

“ બની બળવંત એ બળથી દુન્યવે ધર્ણુ તે છે. ધરે.

“ મધુર આલાપ સહિત મહામુનિએ ઉચ્ચારેલું આ ગાન સાંભળી હું  
કેવળ સ્તબ્ધ બની ગયો. તેમનાં બોધક વાક્યોએ મારા મન ઉપર વિદ્યુતના  
જેવી અસર કરી. એ મધુર અને મનમોહક ધ્વનિ આખા વનમાં પ્રવેશી  
પ્રત્યાઘાત કરતો હોય એમ જણાયું. સર્વ સભામાંથી “ ધન્ય છે ! ધન્ય  
છે ! ” એવા શબ્દો ઉપરા ઉપરી સંભળાવા લાગ્યા. આ બધું જોતાં-સાં-  
ભળતાં હું દિવ્યલોકમાં બેઠો હોઉં એવો આભાસ મારા અંતરમાં થવા  
લાગ્યો. એવામાં આકાશમાં મોટો કોલાહલ થતો સંભળાયો. ઉંચી દૃષ્ટિ કરી  
જેઉં છું તો અનંત પ્રકાશની વચ્ચે સેંકડો વિમાનો મેં સ્થિર ઉભેલાં  
જેયાં. હુંદુબીનો નાદ કરતા દેવતાઓ તેમાંથી ઉતરવા લાગ્યા. સૌએ શ્રી  
રામની સભામાં પ્રવેશ કર્યો. આવી અઘૌઘિક સભામાં શ્રેષ્ઠ આસને વિરાજ-  
માન થયેલા શ્રી રામને નજરો નજર નિરખી નેત્ર તૃપ્ત કરવાની મારી  
ઉર્મિઓ પાછી ઉછળી આવી. પેલા પ્રચંડ પુરુષની આજ્ઞા હું વિસરી ગયો.

પ્રેમધેલી અવસ્થામાં તત્કાળ હું તે સભા તરફ ધસ્યો. તેવામાં કાનના મડદા ફાટી જાય તેવી ભયંકર ગર્જના સંભળાઇ, અને અંતરમાં તેના થયેલા આઘાતથી હું પાછો મૂર્છિત થઇ ધરણી ઉપર ઢળી પડ્યો.

“આવી અવસ્થામાંથી કેટલીક વારે મને ચૈતન્ય પ્રાપ્ત થયું, અને ઉઠીને આસપાસ જોવા લાગ્યો, તો એક ભયંકર સ્મશાન મારી દ્રષ્ટિએ પડ્યું ! શ્રી રામ અને તેમની અલૌકિક સભા અંતર્ધ્યાન થયેલી મને જણાઇ. જે સ્થળે હું મૂર્છિત થઇ પડ્યો હતો તે સ્થાન પણ બદલાઇ ગયું હતું. મારી આસપાસ વિશાળ સમુદ્ર ગર્જના કરી રહ્યો હતો. આવા ભયાનક સ્થળે આવી પડવાનું કારણ પેલા પ્રચંડ પુરૂષની તોડેલી આરાનું પરિણામ હોય એમ મને લાગ્યું, અને તેને માટે હું મારા મનમાં મોટા મશ્વાતાપ કરવા લાગ્યો. મારી પૂઠે થતો કોલાહલ સાંભળી મેં તે તરફ દ્રષ્ટિ કરી જોયું તો મહાસતી સુશોચના પોતાના મૃત્યુ પામેલા સ્વામીનું શય હાથમાં ધારણ કરી ગંભીરપણે ઉભી હતી. પાસે એક ભયાનક ચિતા સળગતી હતી. આવો ચિત્તવેધક દેખાવ જોઇને મારું હૃદય ચિરાઇ જતું હોય એમ મને લાગ્યું. એક બાળુએ મહાસતીની સખીઓ ઉભી ઉભી આકંઠ કરતી હતી. મરણ પામેલા સ્વામીને કાલાંધેલાં પ્રેમ વચનો સંભળાવતી મહાસતીના નેત્રમાંથી ખરતાં અશ્રુબિંદુ મેં જોયાં. આથી તો તત્કાળ મારું આત્મ અંગ શિથીલ થઇ ગયું, અને એ અશ્રુબિંદુઓને બદલે મારા અંગમાંથી લોહીનો ઝરો વહ્યો હોત તો હું તેની થોડી જ દરકાર કરત. તુર્ત જ મહાસતીએ મોહનો ત્યાગ કર્યો, અને સર્વને શુભાશિર્વાદ સંભળાવ્યો. મરણ પામેલા સ્વામીના મુખને નિહાળી મહાસતીએ તેનું ધ્યાન કર્યું; અને હસતાં હસતાં પ્રગટાવેલી ચિતામાં પતિ સહિત પ્રવેશ કર્યો. મહાસતીનું હસવું જોઇને મારા તો હોઠ જ સૂકાઇ ગયા, અને બંને આંખોમાંથી ચોધાર અશ્રુઓ નીકળી પડ્યાં. અગર ચંદન વગેરે સુગંધિમાન કાષ્ટ અને પવિત્ર વસ્તુઓના સમુદ્ધતી સળગતી ચિતા બડબડ અવાજ કરવા લાગી. તેની સાથે મારા હૃદયમાં ગ્લાનિ રૂપી ચિતા પ્રદિપ્ત થઇ ગઇ. અગ્નિની વિશાળ જ્વાળાઓએ મહાસતીના પવિત્ર સુકોમળ દેહને ઘેરી લીધો, અને જોતજોતામાં તેને ભસ્મિભૂત કરી નાખ્યો.

“ એવામાં આકાશ માર્ગે એક બિપણ ગર્જના થઇ. દેવતાઓનાં દુંદુભી સંભળાવા લાગ્યાં, ને સડસડાટ કરતું એક દિવ્ય વિમાન નીચે ઉતરી આવ્યું. મહાસતીના પતિ ઇદ્રજીતને તેમાં બેડેલો મેં જોયો. એવામાં સળગતી ચિતામાંથી દિવ્ય દેહ ધરી મહાસતી સુશોચના પ્રગટ થઇ, અને સ્વામીની સાથે વિમાનમાં બેઠી. આ સઘળું જોવામાં મારી વૃત્તિ તદ્દૃષ ગઇ ગઇ, અને પેલું દિવ્ય વિમાન દંપતિ સહિત આદ્ય માર્ગે ઉડી ગયું.

મારા વિના આ ભયંકર સ્મશાનમાં હવે બીજું કોઈ રહ્યું નહોતું, તેથી ત્યાંથી આગળ ચાલવાની મેં ઇચ્છા કરી, પરંતુ ક્યે માર્ગે જવું તેની મને સુજ પડી નહિ. મહાસતીની સળગતી ચિતામાંથી નીકળતા બડબડ અવાજે મારા અંતરમાં વજ્રોપ સ્થાન કરી દીધું હતું. અને આ છેવટનો કર્ણાજનક દેખાવ મારા સ્મરણમાંથી ખસતો નહોતો, તેથી શાન્ત સ્થળે જઈ વિશ્રામ લેવા સારૂ ઉત્તર તરફનો મેં રસ્તો પકડ્યો. આવા અનુભવા અને વિકટ માર્ગમાં હું એકલો ક્યાં સુધી રખડ્યો હોઈશ તેનું મને ભાન રહ્યું નથી. આકાશ અને પૃથ્વી તરફ દ્રષ્ટિ કરતાં સર્વ સ્થળે મને શૂન્યકાર જણાતું હતું. છેવટે થાકીને હું એક વૃક્ષની નીચે ખેંચી ગયો, અને પડેલા પરિશ્રમથી મને ત્યાં નિદ્રા આવી ગઈ.”

“ મારો સ્વપ્નાભાસ હવે પૂરો થયો. ખરેખરો નિદ્રાવશ હોવા છતાં સ્વપ્નાવસ્થામાં મેં બીજી નિદ્રા અનુભવી. આ નિદ્રા મને શાન્ત અને સુખકર લાગી. એવામાં દૂરથી કોઈ જ્ઞાનનો કઠોર ધ્વનિ મારા કર્ણમાં આવી અથડાયો. આથી મારી બેડ પ્રકારની નિદ્રાનો અંત આવ્યો, અને એકદમ હું જાગી ઉઠ્યો. બંને આંખો ચોળી આંજુઆંજુ દ્રષ્ટિ કરતાં મને જણાયું કે હું આ ભવનમાં જ મારી શય્યામાં પડેલો છું. રાત્રિએ સૂતી વખતે જે જે વસ્તુઓ મારી સમીપમાં મેં દીડી હતી તે જ વસ્તુઓ તેવી જ સ્થિતિમાં સન્મુખ પડેલી મારા જોવામાં આવી. હવે હું ખરેખર જગૃત અવસ્થામાં જ હતો, તથાપિ સ્વપ્નમાં બનેલા બનાવો મારી નજરમાંથી ખસ્યા નહોતા તેથી સત્ય શું છે તે નક્કી કરવાને મારા હાથની એક આંગળી મેં દાંત વચ્ચે દબાવી જગૃત અવસ્થાની ખાત્રી કરી લીધી. અને ફરીથી સહજ ભ્રમમાં પડી જતાં આંજુઆંજુ સૂતાં સૂતાં નજર ફેરવી જોયું તો સતી પણ નથી, શ્રીરામ પણ નથી, પેલા બ્રહ્મચર્યના બળવાળા માર્તી પણ નથી, અને શિયળવંતા વીર પુરૂષોની સભા પણ નથી, અને તે સાથે કોઈ અન્ય એક પત્નીવ્રતધારી પૂણ્યશાળી પુરૂષ પણ નજરે પડતો નથી. ચારે દીશામાં જોતાં કેવળ અધકાર ! પ્રકાશનું નામનિશાન નથી. હજી પણ ઘેર રાત્રિ જ ! નિદ્રાના આવરણથી ઘેનમાં પડેલાં મનુષ્યો હજી ઘેરતાં હતાં. મારી આંખમાંથી ડંધ હવે ઉડી ગઈ. પ્રભાત ક્યારે થાય તેની હું આતુરતાથી રાહ જોવા લાગ્યો. પેલી મહાસતીની સળગતી ચિતાનો બડબડ થતો શબ્દ મારા કર્ણમાં હજી પણ ભણકારા મારી રહ્યો છે. મહાસતીની સાથે શિયળ પણ એ જ ચિતામાં ભસ્મ થઈ ગયાનો મને આભાસ થાય છે ! મારા જીવને જરાએ ચેન નથી. પ્રાચીન સમયમાં બનેલો આ વ્રતાંત સ્વપ્નમાં મેં તાદ્રશ્ય જોયો છે, અને યાદ રહ્યું

તેટલાની નોંધ કરી છે. બહાલી પ્રભા ! મારી ચિંતાનું સત્ય સ્વરૂપ હવે તારા સમજવામાં આવ્યું ? આ દૈવી સ્વપ્ન ઉપરથી મારા ભવિષ્યની મને અટકળ થઇ જાય છે. ”

“ નાથ ! આપનું સ્વપ્ન અલૌકિક છે. મારા મનમાં એ વિશે અનેક સંકલ્પવિકલ્પ ઉત્પન્ન થાય છે, પરંતુ તેના ફળાફળની ચિંતા કરી પ્રયત્નમાં નાહિંમત થશો નહિં. આપની ભાવનાઓ અને અંતઃકરણ શુદ્ધ છે તો અંતે શ્રી એકલિંગજી સાહાય્ય કરશે જ. ” સ્વપ્નને સાંભળી કંઈક ગ્લાનિ પામેલી પ્રભાવતી બોલી.

“ શ્રી એકલિંગજી ઉપર મને દ્રઢ શ્રદ્ધા છે. પરિણામ તેમની જ ઇચ્છાને આધીન છે, પરંતુ પ્રયત્ન કરવો એ તો પુરૂષનું કર્તવ્ય છે. કાંઈ પણ ફળાફળની આશા રાખ્યા વિના હું આપણા દેશની ઉન્નતિના કાર્યમાં હમેશાં મગ્ન છું જ રહું છું. હવે દરબારમાં જવાનો સમય થયો છે. બિઠમસિંહ મારી રાહ જોતા હશે. ” ભારતસિંહે ત્યાંથી ઉઠવાની તૈયારી કરતાં જણાવ્યું.

“ હા પધારો, પણ એ સ્વપ્નને આળપંપાળ સમજી હવે તેનું સ્મરણ કરશો નહિં. ” પ્રભાવતીએ કહ્યું.

“ ઠીક. ” કહી ભારતસિંહે તુર્ત જ ત્યાંથી રાજમહાલય તરફ ચાલવા માંડ્યું.

## પ્રકરણ ૨૧ મું.

### સ્વાર્થપરાયણ સ્વામીને સતીના સહબોધ.

“ દેવી, આપણા યોદ્ધાઓ મારી આજ્ઞાનું દિવસે દિવસે ઉત્તરધન કરતા જાય છે. તેમના મનમાં મારા પ્રત્યે એવો અવિશ્વાસ અને અણુગમે ઉત્પન્ન થયો છે કે તેઓ પાછળ મારી અહોનિશ નિંદા કરે છે. મારા એક પણ કૃત્યને તેઓ વખાણતા નથી. આ બધું શાથી થાય છે, તેનું કારણ મેં તને સમજાવ્યું હતું; પરંતુ તે તારા માનવામાં આવતું નથી. ભારતસિંહને આશ્રય આપી મેં તેનું ભારે સન્માન કર્યું, સૈન્યનો અધ્યક્ષ ઠરાવ્યો, છતાં એ બધો ઉપકાર તે બૂલી ગયો. હું તો પ્રથમથી જ જાણતો હતો કે તે મારો હિતશત્રું થઇ બેસશે, પણ તને પ્રસન્ન રાખવાને અર્થે મેં મારા હિતા-હિતનો કાંઈ પણ વિચાર કર્યા વિના એક બચંકર વિષધારી સર્પને પાળવા જેવું સાહસ હાથે કરી શીર ઉપર વહોરી લીધું. તેનાં ફળ હમણાં મારે

ભોગવવાનો પ્રસંગ આવ્યો છે. પાળેશે ભુજંગ પાળનારને જ દંશ કરવા તત્પર થયો છે. મારી ધારણા પ્રમાણે સર્વ રજપૂતોને તેણે જ મારા સામું ઉશ્કેરી મૂક્યા છે. નહીં તો સભામાં મારું અપમાન થવાનો પ્રસંગ કદાપિ આવે નહિં. આજદિન સુધી હું એમ સમજતો હતો કે પ્રથમ મેં તેનું જે અનિષ્ટ કર્યું હતું, તે બધું તે ભૂલી ગયો હશે, પણ એવી માનિવતા રાખવામાં હું છેક ભૂખ બન્યો ! ભારતસિંહ રૂપી શર મારા હૃદયમાં હમેશાં ખુંચી રહ્યું છે, કોણ જાણે ભવિષ્યમાં તેનું શું પરિણામ આવશે, તેની મને ખાતર ચિંતા થાય છે.” રાજમહાલયના એક ભવ્ય ઓરડામાં પાસે બેઠેલી ચંદાને ઉદેશીને સુરજનસિંહ ઉપર મુજબ બોલ્યો.

“ સ્વામિન ! આપ કહો છો તેમ યોદ્ધાઓનું વર્તન કદાચ હશે, પરંતુ તેમાં ભારતસિંહનો દોષ છે એમ શાથી મનાય ? જ્યારથી એ અહીં આવ્યો છે, ત્યારથી હું આપની આજ્ઞા પ્રમાણે તેની ચિકિત્સા કરતી રહી છું, અને તેના સરલ સ્વભાવથી જાણીતી થઈ ગઈ છું. આપને તે એક વડીલ શિરછત્ર તરીકે માને છે. તેનું અંતઃકરણ કેવળ નિષ્કપટી છે. તે દિવસે સભામાં બનેલા બનાવથી જેવો આપને ખેદ થયો હતો તેવો તેને પણ થયો હતો. ન્હારસિંહ અને ભૈરવસિંહે કરેલો અપરાધ એવો હતો કે હરકોઈ માનવનું હૃદય તેમનો નાશ કરવાને ઉશ્કેરાયા વિના રહે નહિ. હું પણ તેમનો શિરચ્છેદ થાય એવું જ ઇચ્છતી હતી. આ ઉપરથી મારું એમ કહેવું નથી કે એ બંને અપરાધીઓને આપની આજ્ઞા સિવાય મારી નાખનારા રજપૂતોનું કાર્ય કેવળ યોગ્ય હતું. ઉછળેલી હૃદય લાગણી ઉપર તેઓ અંકુશ ન રાખી શક્યા એ તેમની ભૂલ તો ખરી જ. સદ્ગુણ રજપૂત યોદ્ધાઓ ઘણું કરીને જન્મથી જ તીખા સ્વભાવના હોય છે, તે આપ જાણો છો; અને તેથી સમયને લક્ષીને આપે ક્ષમા રાખવી જોઈતી હતી. એ નજીવા અપરાધના બદલામાં તેમનાં શસ્ત્ર છીનવી લેવા જેવી ભયંકર શિક્ષા ન કરી હોત તો તેમનો આપના ઉપર કદાપિ અણુગમો થાત નહિં; અને આપનું માન સચવાત. વળી પોતાના અપરાધની પણ તેઓ આપની પાસે નમ્રપણે કબૂલત કરતા હતા. આપ જાણો છો કે રજપૂતનાં શસ્ત્ર લઈ લેવામાં આવે એના જેવું બીજું એકે અપમાન નથી. વહાલા ! હું એક અમળા છું તથાપિ આપની કૃપાથી એટલું તો જાણું છું કે કેવળ સ્વમાન જાળવી રાખવા સારૂ સમયસૂચકતા વાપર્યા સિવાય હજારો મનુષ્યોની લાગણી દુઃખાય એવું કૃત્ય કરવું કોઈ રીતે શ્રેયસ્કર નથી. વળી ભારતસિંહ ઉપર તમે એ દોષની શંકા લાવો છો, પણ તે મને તો અસંભવિત જણાય છે; કેમકે સભામાં જે કાંઈ બન્યું હતું તે સત્રાણ અણુચિંતનું જ હતું,

અને તે સમયે ભારતસિંહ આપની સમીપમાં જ બેઠેલો હતો. તો પછી તેને ઉશ્કેરણી કરવાનો સમય ક્યાંથી હોય ? વળી દુર્ગરક્ષાને માટે તેણે કેવા દુર્ઘટ પ્રયત્નો કર્યા છે, તે વાત આપનાથી ક્યાં અજાણી છે ? મોગલ ગુપ્તચરે કરવા ધારેલું બચાવે કાવતરું તેના જ પરિશ્રમથી પકડાયું છે. વળી શત્રુઓએ હાથીઓના કુંભસ્થળના આઘાતથી દુર્ગ તોડવા કરેલી યોજના સામું આપણા બાગમાંના પિંજરમાં પૂરી રાખેલા સિંહોનો સમૂહ છોડી મૂકવાની ઉત્તમ યોજના પણ તેણે જ કરી હતી, જેનું પરિણામ આપણી તરફેણમાં જ આવ્યું છે, અને શત્રુઓ પરાસ્ત થયા છે. ભારત-સિંહના અંતઃકરણમાં જે કોષ પણ પ્રકારનું કપટ હોય તો આપણા હિત માટે આવા સાહસિક ઉદ્યોગો તે કદાપિ કરે નહિ. તે મારો બંધુ છે તેથી તેની પક્ષ કરીને હું કહું છું એમ નથી, પરંતુ જે સત્ય કહીશું છે તે જ માત્ર આપને નિવેદન કરું છું. આપ શૂરવીર છો, વળી રાજનીતિજ્ઞ છો, તેથી એ વિષયમાં હું આપને શું વિશેષ કહી શકું તેમ છે ? ” સ્વામીના મુખમાંથી નીકળેલાં વાક્યોનો ચંદાએ સરલતાથી પ્રતિ ઉત્તર આપ્યો.

“ ભોળા બામા ! એ સઘળું ખરું, પણ રાજનીતિનો ખરો મર્મ શું છે તે તું હજી સમજતી નથી, તેથી જ આમ બોલે છે. ફૂલગાડ વગેરે ઉછેરનાર બાગનો માણી વધુ વિસ્તાર પામતા છોડવાઓના સમૂહને મધ્ય-માંથી જેમ છેદી નાખે છે, તેમ રાજનીતિજ્ઞ પુરૂષ પોતાની સ્પર્ધા કરે તેવા કોષપણ ચાલાક બુદ્ધિવાન પુરુષને કર્તવ્યમાં આગળ વધવા દેવાનું વાસ્તવિક ધારતો નથી, કેમકે પરિણામે તે તેને જ દુઃખકર થઈ પડે છે. ચાણક્યનીતિમાં પણ તેવું જ દેહેલું છે. આ કારણથી જ રાજતંત્ર ચલાવનાર અધિકારીઓ ઘણે ભાગે પોતાના હાથ નીચે બુદ્ધિમાન પુરૂષો રાખવાની આવશ્યકતા સ્વીકારવા કરતાં હમેશાં સ્વઅંકુશથી દબાવેલા રહે તેવા બુદ્ધિમતિઆઓને વધુ પસંદ કરે છે. અને દૈવયોગે કદાચ તેવો કોષ મૂર્ખ પોતાનું હિતાહિત સમજી શકે તેવો ચાલાક થાય તો તું જ તેની અવગત કરી કોષ પણ જાતના અપરાધનું તેના ઉપર મિથ્યા આરોપણ કરી તેને આધકાર ઉપરથી ઉતારી પાડવામાં આવે છે, અથવા તેના તરફ અવિશ્વાસની દ્રષ્ટિએ જુએ છે. એમ હરેક રીતે તેનું અહિત કરવા પ્રયત્ન કરે છે. મારા સંબંધમાં પણ તેવું જ બનેલું છે. ભારતસિંહને હું હવે ઇચ્છતો નથી તેનું ખરું કારણ આ છે ! ” ચંદાના સ્પષ્ટિકરણથી પ્રતિ ઉત્તરનો માર્ગ નહીં મળવાથી સુરજનસિંહે પોતાનો મનોભાવ ખુલ્લીરીતે જણાવ્યો.

“ હૃદયેશ્વર ! આપ કહો છો તેમ સઘળા રાજનીતિજ્ઞ પુરૂષો મૂર્ખ મનુષ્યોને ઇચ્છતા હોય તો સઘળા રાજસ્થાનોમાં કેવળ મૂર્ખાઓ જ ઉભ-

રાષ્ટ્ર જય, અને રાજતંત્ર કદાપિ ચાલે નહીં. પણ જ્યાં કોઈ મદાંધ રાજ-  
તંત્રી હોય ત્યાં જ આવે. વ્યવહાર ચાલતો રહે છે, અને તેવું રાજતંત્ર  
લાંબો સમય ટકી શકતું નથી. ખરો રાજનીતિગ્ર પુરૂષ તો કેવળ બુદ્ધિ-  
માનની જ આવશ્યકતા સ્વીકારે છે, કેમકે એક જ મનુષ્યની બુદ્ધિ ઉપર  
રાજતંત્રનો આધાર નથી. આપણામાં કહેવત છે કે “ દાનો દુશ્મન સારો  
પણ નાદાન મિત્ર નહારો. ” એ પ્રમાણે બુદ્ધિમાન મનુષ્ય સાથે કદાચ  
શત્રુતા થઈ જાય તોપણ તેનાથી ભારે અનિષ્ટ પરિણામ નીપજવાનો બચ  
હોતો નથી, અને મૂર્ખને તો સારાસારનો વિચાર જ હોતો નથી, એટલે તે  
પોતાનું હિત અહિત કરનારને પણ પ્રસંગોપાત ઝાળખી શકતો નથી;  
તેથી તેના કાર્યમાં વિશ્વાસ રાખનાર ગમે તેવો રાજનીતિગ્ર હોય તોપણ તે  
મૂર્ખ ગણાય છે, અને અંતે પાયમાલ થઈ જાય છે. પ્રાણેશ ! જે મંદ  
બુદ્ધિવાળા છે તેને મંદ બુદ્ધિવાન જ પ્રિય હોય છે, અને જે બુદ્ધિમાન  
છે તે તો હમેશાં બુદ્ધિમાનને જ શોધે છે. ” ચંદાએ સ્વાર્થબુદ્ધિવાળા સુર-  
જનસિંહનાં વાક્યોનું યથાર્થ રીતે યુક્તિપૂર્વક ખંડન કર્યું.

“ ચંદા ! આ કેવો અવિનય ? શું તું મને છેક અજ્ઞાન સમજે છે ? શું  
હું એવો મૂર્ખ રાજનીતિગ્ર છું કે કેવળ મૂર્ખને જ ચહાઉં ? તારા બોલવાનો  
ભાવાર્થ હું સમજું છું. મારા વિષે તને આવો વિચાર ક્યાંથી ઉત્પન્ન થયો ?  
તું અને બીજાઓ ગમે તેમ માનો પરંતુ હું એવો મૂર્ખ રાજનીતિગ્ર નથી  
કે મારા ઐશ્વર્યમાં વિદ્વન કરનાર કંટક વૃક્ષનો બહોળા રીતે વિસ્તાર થવા  
દઉં ! તને તારા બંધુના હિતનો વિચાર થાય છે, પરંતુ તે પહેલાં તારે  
આપણા બન્નેના હિતનો વિચાર પણ કરવો જોઈએ ! ” સુરજનસિંહે જરા  
છંછેડાઈને કહ્યું.

“ મારા શિરશ્ચત્ર ! હું કાંઈ આપને ઉદ્દેશીને કહેતી નથી, પરંતુ સ્વા-  
ભાવિક વાત કહું છું. તેમાં કદાચ જાણે અજાણે અવિનય થયાનું આપને જણાતું  
હોય તો મને ક્ષમા કરો. હું આપની દીન દાસી છું. મારા બંધુના હિતા-  
હિતનો તો મને સંકલ્પ સુદ્ધાં પણ નથી ! તેના શ્રી એકલિંગજી સાક્ષી છે !  
હું તો માત્ર આપનું જ હિત ઇચ્છું છું. પરંતુ તે પહેલાં આપના હાથે દેશનું  
હિત થાય એ મારી પ્રબળમાં પ્રબળ ઇચ્છા છે, અને એટલા માટે જ હું  
આપની આગળ આટલું બોલવાની હિમ્મત કહું છું; નહીં તો આપ જેવા  
આરાધ્યદેવ સન્મુખ આવું લાંબું લાંબું પિંગળ કરી મિથ્યા ડહાપણ શામાટે  
દર્શાવું ? ” ચંદાએ અત્યંત વિનયપૂર્વક જણાવ્યું.

“ ત્યારે શું દેશની રક્ષા કરવાનું સામર્થ્ય મારામાં નથી એમ તું માને  
છે ? ” ચંદાના બોલવાનો વિચિત્ર અર્થ કરીને સુરજનસિંહ બોલી ઉઠ્યો.



“વહાલા ! મારું માનવું એવું કદાપિ હોય ખરું ? આપ એક મહાન શરવીર નર છો, એમ કોણ નથી જાણતું ? હમણાં ભારતાસિંહ જે કાંઈ કાર્ય કરે છે તે આપની જ કાર્યકુશળતાને આભારી છે. તે આપનો માત્ર સહાયક સેવક છે, અને તેના નિમિત્તે સધળો યશ આપને જ છે. મારી માનિ-નતા એવી છે કે, હાથ નીચેના યોદ્ધાઓ જે કાર્ય કરવા જ્યાં સુધી સમજા હોય ત્યાં સુધી મહાન યોદ્ધાએ તેવા અલ્પ કાર્યનો ભાર પોતાના શીર ઉપર શા માટે વહોરી લેવો જોઈએ ? નાનું કાર્ય નાનાએ, અને મોટું મોટાએ કરવામાં જ પરસ્પરનું ગૌરવ જળવાઈ રહે છે.” ચંદાએ સ્વામીના સ્વભાવને ઓળખી તેની પ્રશંસા કરતાં શાન્તિ રૂપી જળનું સિંચન કરવા માંડ્યું.

“દેવી ! તારી કેટલીક વાત મને પ્રિય ને સત્ય લાગે છે, તેથી તારી આગળ આજ મારા હૃદયનો ગુપ્તભાવ હું પ્રકટ કરું છું. સ્વદેશની ઉન્નતિ કરવાની સાથે આપણે આપણું શ્રેય પણ હરેક પ્રકારે સાધી લેવું જોઈએ. મેવાડના મહારાણા ઉદયસિંહ મોગલોના સેન્યથી પરાજીત થઈ હમણાં અરવલ્લી પર્વત-માં જઈ પડ્યા છે. તેમનો ઉદય થાય તેવી આશા હવે રહી નથી, તેમ આપણે તેમને મદદ કરી શકીએ તેવી સ્થિતિમાં નથી. હમણાં સુધી રાણાએ આપેલા અધિકાર પ્રમાણે આ કિલ્લાનો હું દુર્ગેશ માત્ર છું. હવે મારા પોતાના જળથી અહીંનું રાજપદ ધારણ કરી રાજ કહેવરાવવાને મને બીજો કાંઈ અંતરાય રહ્યો નથી, પરંતુ એકલો ભારતસિંહ તેમાં વિઘ્નકર્તા થઈ પડે એમ મને આભાસ થાય છે ! તેથી તેને હરેક રીતે દૂર કરવાનો ઉપાય હું શોધી રહ્યો છું !” ચંદાએ કરેલી પ્રશંસાથી કૂલાઈને સુરજનસિંહે પોતાના ઘટમાં ગુપ્ત રહેલું સ્વાર્થી પોત પ્રકાશી દીધું !

“અરે ! આપનો આ કેવો મઝીન સંકલ્પ ! સ્વદેશસેવા કરતાં સ્વાર્થ-સાધના હોય ખરી ? આવા અઘટિત કાર્યને વિશ્વાસઘાત વિના બીજું કયું હલકું વિશેષણ આપી શકાય ? મહારાણાની ઉન્નતિના સમયે આપ તેમના મિત્ર હતા, અને અસ્ત સમયે વિમુખ થવા ઇચ્છો છો ? શું રક્ષણને અર્થે તેમણે સોંપેલો દુર્ગ આપણે પચાવી પડીએ ? કેવો અનર્થ કહેવાય ? આવું અઘટિત કાર્ય રજપૂત યોદ્ધાને ઘટિત છે ? સ્વામિન, ધર્માધર્મનો કાંઈક વિચાર કરો.” પતિના મલિન આશયોથી દીલગીર થઈને ચંદા આવેશ પૂર્વક બોલી.

“રાજનીતિમાં ધર્માધર્મનો વિચાર કરવા રહેતાં મજેલો અલબ્ધ લાભ બોધ બેસવાનું થાય છે. મોટા મોટા બાદશાહોએ પણ એવીજ રીતે કપટ-કૌશલ્યથી રાજ્ય મેળવ્યાં છે તે તું ક્યાં નથી જાણતી ?” સુરજનસિંહે પોતાના સ્વાર્થને વળગી રહીને જણાવ્યું.

“ અરે ! પણ તે લાંબો સમય ટક્યાં ખરાં ? અને ભવિષ્યમાં ટકશે તેની પણ શી આશા ? અધર્મથી મેળવેલું દ્રવ્ય કે સત્તા લાંબો સમય પહોંચતું નથી એવો જગતનિયંતાનો ખાસ નિયમ છે. પૂર્વનું સંચિત પુણ્ય ખપી જતાં ઓચિંતા દૈવકોપથી જ તેનો નાશ થઈ જાય છે. રાજનીતિમાં અધર્મ-અ-ન્યાય થવા માંડ્યો એટલે તેનો વિનાશ નજીકમાં જ છે એમ સમજી લેવું. આ સામી ભીંત ઉપર ટાંગેલાં સાર્વભૌમ બાદશાહ સિકંદરના સમય સમયનાં ચિત્રો આપ જુઓ ! આખા જગતને તે દ્રષ્ટાંત રૂપ છે, એમ જાણીને જ આ મહાલયના ઓરડામાં મેં તેને રાખેલાં છે. પહેલું ચિત્ર તેના ભાગ્યચક્રના ખીલતા પ્રભાતના સમયનું છે. આ સમયે તેને ઉદય થતો માની શરુઓ ઉપર રાજ્યકુનેહથી આક્રમણ કરતો આક્રેષ્ણવામાં આવ્યો છે. અનેક પ્રપંચ તથા કપટ કૌશલ્યથી જ્યાં ત્યાં તેનો વિજય થતો જણાય છે. વિશ્વ તેની આધીનતા સ્વીકારે છે. ખીજું ત્રયત્ર તેના ભાગ્યચક્રના પૂર્ણ કળાથી પ્રકાશતા મધ્યાહ્ન સમયનું છે. અનંત લક્ષ્મી સહિત સાર્વભૌમપદના શિખરે તે પહોંચી ગયો છે. સેંકડો રાજા મહારાજાઓ તેની સેવામાં તત્પર જણાય છે. તેના સામું શીર ઉઠાવે એવો કોઈ સમર્થ જણાતો નથી. દુનિઆમાં તે પોતાને સર્વથી શ્રેષ્ઠ માની રહ્યો છે. ત્રીજું ચિત્ર તેના ભાગ્યચક્રની પડેલી સંધ્યાના સમયનું છે. ગુસ્સા વ્યાધિથી અસહ્ય પીડા પામતો તે એક નરમમાં નરમ બિછાના ઉપર આમથી તેમ આજોટી રહ્યો છે. અંગે અંગમાં થતા અપાર કષ્ટથી તે બરાડા મારે છે. મહાન હકીમોના હજારો ઉપચારો વ્યર્થ ગયા છે. મોતના ફિરસ્તાઓ ડરામણા સ્વરૂપે તેના સામું ડોળા ધુરંધરી રહ્યા છે. સિકંદર આ દુનિઆમાંથી હમેશના માટે અદૃશ્ય થઈ ખીજી અજાણી દુનિઆમાં જવા તૈયાર થયો છે. પાપ અને પુણ્યની એક બચકર અને ખીજી શાન્ત આકૃતિઓ તેની સન્મુખ અંત્રિક્ષથી પ્રગટ થઈ સાથે જવા તત્પર થઈ છે. આ દુનિઆમાં તેને ટકાવી રાખવા તેની સત્તા, લક્ષ્મી કે શાણપણ કોઈ સમર્થ થતું નથી. તેમ પેલી બે અંત્રિક્ષ ઉભેલી વ્યક્તિઓ વિના કોઈ તેનું સંગી નથી. ચોથું ચિત્ર તેના ભાગ્યચક્રની ઘેર રાત્રિના સમયનું છે. તેમાં તેની કષ્ટ છે. પોતાનાં બન્ને નેત્રો મીંચી એક ક્ષ્નભર તેની અંદર તે પડેલો છે. તેના પરાક્રમી નામના હવામાં ઉડતા ઉદ્દગારો માત્ર રહ્યા છે. પાંચમામાં અંત સમયે તેણે કરેલાં પાંચ ફરમાનો છે. તે હું આપને વાંચી સંભળાવી તેનો ભાવાર્થ કહું છું.

“ પહેલું ફરમાન એ છે કે, “મારી સર્વ દૌલત ઉંટો ઉપર નાખી મારા શબની આગળ રાખી ઠેઠ કબ્રસ્તાન સુધી લઈ જવી. ” આ ફરમાનનો હેતુ એ હતો કે, સર્વ સમૃદ્ધિ ખર્ચી દેવાથી પણ જો મારા પ્રાણની રક્ષા

ચતી હોત તો હું તેમ કરવા ખુશીથી તૈયાર હતો.

“ બીજું ફરમાન એવું છે કે, “મેં સંગ્રહ કરેલાં હથ, હાથી વગેરે જનવરોને પણ મારી પાવદસ્ત વેળા સાથે રાખવાં. ” આ ફરમાનનો હેતુ એ હતો કે માઈ એકલાનું જીવન ટકી શકતું હોત તો આ સધળાં જનવરોનો હું ભોગ આપત.

“ ત્રીજું ફરમાન એવું છે કે “સમસ્ત સૈન્યને પણ મારા શયની આગળ ચલાવવું. ” આ ફરમાનનો હેતુ એ હતો કે, આખી દુનિયાને જીતી તેની રક્ષા કરનાર અજીત મનાતું સૈન્ય આ સમયે તેના એકલાની પણ રક્ષા કરી શકતું નથી !

“ ચોથું ફરમાન એવું છે કે, “ મારા સધળા નામાંકિત હાથીઓ જ મારો જનાજો ઉચકે ! ” આ ફરમાનનો હેતુ એવો હતો કે ગમે તેવા દર્દીનું દર્દ પોતાની દવાથી દૂર કરવાનાં બાંકાં કુંકનારા હાથીઓ પણ માઈ દર્દ મટાડી શક્યા નથી, અને અંતે તે જ જનાજો ઉચકીને ચાલે છે ! એ હાકીકત તેમને માટે કેવી શર્મભરેલી છે ?

“ પાંચમું ફરમાન એવું છે કે, “મારા બન્ને હાથની હથેળીઓ સૌ જોઈ શકે તેવી રીતે ખુલ્લી રાખવી ! ” આ ફરમાનનો હેતુ એવો હતો, કે હું જેવો ખાલી હાથે આવ્યો હતો તેવો જ ખાલી હાથે જઈ છું ! ”

આ ચિત્રો જોઈ અને તેનો ભાવાર્થ સમજતાં સુરજનસિંહ થોડીવાર સુધી ગંભીર વિચારમાં પડ્યો, અને પછી કાંઈક જાણવાની જિજ્ઞાસાથી પૂછવા લાગ્યો: “ આ ચોથા ચિત્રમાં સિકંદરની કબ્ર ઉપર કાંઈક લખેલું છે, તેનો શો ભાવાર્થ છે ? ”

“ તે એક ગઝલ લખેલી છે. તેનો ભાવાર્થ ખુલ્લો છે. આપ પણ તે વાંચી શકશો. ” ચંદાએ ઉત્તર દીધો.

“ તમેજ તે વાંચી સંભળાવો તો કીક. તેનો રાગ હું સમજતો નથી. ” સુરજનસિંહે જવાબ દીધો.

ચંદા: “એનો રાગ ભૈરવી છે. આપની આજ્ઞા છે તો હું જ તે વાંચું છું:-

“ બડે છોટે કી કીસ્મતમેં, લીખી આખર ભી યહ મીટી !

“ બદન પર હાથોં પર પેસ્તર, પડી મુંહ પર ભી યહ મીટી !

“ કહાં દારા કહાં હાતમ, કહાં વો પહીલવાં રસ્તમ;

“ છૂપા કર મુંહ ચક્ષે ખાલી, કદન પર બર ભી યહ મીટી !

“ ભરી દૌલત હય દુનિઆંકી, મકરસેં કુચ્છ હુવા ના ગમ;

“ મગર દેખો સીકંદર કે, મુકદ્દર પર ભી યહ મીટી ! ”

“ પ્રિયતમ, આ ગઝલ સિકંદરે પોતે જ લખવાની આજ્ઞા કરેલી જણાય

છે. તેનો ભાવાર્થ એવો છે કે, “ દરેક મનુષ્ય આખરે ખાલી હાથે માટીમાં મળી જવાનો છે. આખી દુનિઆની દોલત ભરી હતી, અને તે મેળવવાને દગલખાજી કરતાં દીલગીરી ઉત્પન્ન થતી નહોતી, તોપણ સિકંદરના નસીબમાં અંત સમયે આ માટી જ રહી ! ” પ્રાણુનાથ ! આ જગતમાં કોઇનું ઐશ્વર્ય રહ્યું નથી, અને રહેવાનું પણ નથી. જે બહુ ખીલ્યું તે કરમાવાનું જ ! હવે આવા મલીન વિચારને કોઇ પણ સમયે આપના પવિત્ર હૃદયમાં સ્થાન મળવા દેશો નહિ. ” ચંદા ગંભીર ભાવથી બોલી.

આવા ઉત્તમ દ્રષ્ટાંતયુક્ત ઉપદેશથી સુરજનસિંહ દિગ્મુઠ થઇ ગયો. એક પણ શબ્દ બોલવાની તેની હીંમત રહી નહિ. ચંદાના સદ્ગુણ રૂપી દિવ્ય પ્રભાવથી તે દબાઇ જતો હોય તેમ જણાયું, તોપણ તેના નિશ્ચયમાં કંઇ ફારફેર થયો હોય તેવાં વાક્યો તેના મુખમાંથી નિકળ્યાં નહીં. સત્તાનો લોભ તેના હૃદયમાં અખંડ નિવાસ કરી રહ્યો હતો. ચંદાની સાથે ત્યાર પછી કેટલીક આડી અવળા ખીજ વાત કરી પાસે બિઝાવી મૂકેલા પલંગમાં તુર્ત જ તે નિદ્રાવશ થઇ ગયો.

## પ્રકરણ ૨૨ મું.

### શુભ પરિચર્યા.

અનેક મહર્ષિઓ, મહાસતીઓ, મહાયોદ્ધાઓ, દાનવીરો, અને ભક્તોનાં પગલાંથી પવિત્ર થયેલી આ ભૂમિની પવિત્રતામાં વૃદ્ધિ કરવા પરમકૃપાળુ પ્રભુએ પોતાના દિવ્ય ધામમાંથી મોકલેલી દેવી ચંદાનો સરયુ ગંગાના સ્વચ્છ જળ સમાન ઉપદેશ રૂપી છંટકાવ ચાલુ છતાં સુરજનસિંહનું મલીન ખાળ સમાન ગંધાતું અસંસ્કારી હૃદય સ્વચ્છ થયું નહિં. દુનિઆમાં સર્વાનુમતે સિદ્ધ થયા પ્રમાણે અભિમાન એજ પાપનું મૂળ છે. તેના પ્રતાપે તેની મતિ ભ્રષ્ટ બની ગઇ હતી. દુર્ગેશ મટીને રણથંભોરનો રાજા થઇ બેસવાના તૃષ્ણા રૂપી અધકારે તેને અધ બનાવી દીધો હતો. રજપૂત યોદ્ધાના કેટલાક ગુણો તેનામાં હતા ખરા, પણ અભિમાન અને લોભ એ બે દુર્ગુણોએ તે ગુણો ઉપર કાળી કાંમળા બિઝાવી દીધી હતી. તેની પવિત્ર પત્ની ચંદાની શુભ યુક્તિઓ, સદુપદેશ અથવા તો કાંઇક અંકુશથી જ તે હમણાં સુધી સ્વધર્માનુરાગી રહ્યો હતો, નહીં તો રજપૂતના નામને કલંક લગાડે તેવાં કેટલાંક અમાનુષિક કૃત્યો તેના હાથથી ક્યારનાંએ થઇ ગયાં હોત.

છત્ર ચામર વગેરે રાજચિહ્ન ધારણ કરવાનો સંકલ્પ પોતાની પત્ની આગળ પ્રદર્શિત કર્યા પછી કેટલાક સરલ વૃત્તિવાળા મુખ્ય ચોદાઓ પણ આ હકીકત તેના મુખથી ગભિત રીતે જાણવા પામ્યા હતા. તેના પરિણામ-માં સૌએ તેના વિષે હલકો મત આપ્યો હતો. લોકોને તેના ઉપર વધુ અવિશ્વાસ ઉત્પન્ન થવાનું મુખ્ય કારણ આ હતું, પરંતુ તેના મહાન અંતઃ-કરણમાં સ્વદેશાભિમાન અને સ્વધર્મત્યાગના ભય કરતાં સ્વાર્થને વધારે અવકાશ હતો; તેથી સ્વદોષ તથા સત્યાસત્યનું અવલોકન નહીં કરતાં એ સધળા પરિણામનો આરોપ ભારતસિંહને માથે તેણે ઢોળી પાડ્યો હતો. સૈનિકો, નાગરિકો, અને ચોદાઓ અનુકૂળ હોય તો જ રાજચિહ્ન તે ધારણ કરી શકે તેમ હતું. તેથી તે સર્વની શું ઇચ્છા છે તે જાણવાને તે હમેશાં આતુર રહેતો, અને લોકો તેના વિષે શું બોલે છે તે જાણવાને રાત્રિએ તે એકલો ગુપ્ત વેષથી નીકળી પડતો.

જે જે રાજભક્ત સૈનિકોના કાન ઉપર આ હકીકત ગઈ હતી તે સધળાઓ તેના એ વિચારને એક સરખી રીતે વખોડતા હતા; પરંતુ તે દુર્ગનો મુખ્ય અધિકારી હોવાથી તેના ગુણ દોષ મુખ ઉપર કહી ખુદ્દી રીતે તેને માહું દગાડવા જેટલી મર્યાદાનું ઉલ્લંઘન હજી સુધી કોઈએ કર્યું નહોતું; તેથી અભિમાની સુરજનસિંહનો એ સંકલ્પ કોઈ કોઈ સમયે ઉછળી જઈ સ્વાર્થના શિખરની છેક ટોચ ઉપર પહોંચી જતાં ચોદાઓ વગેરેની મૌન્ય વૃત્તિનો ઉધો અર્થ કરી હુકમના પ્રભાવે સર્વને દબાવી દઈ પોતાનું કાર્ય સિદ્ધ કરવાનો તે નિશ્ચય કરી દેતો.

એક દિવસે મધ્યરાત્રિના સમયે નગરરક્ષાના કાર્યમાં નિયુક્ત થયેલા બે રજપૂત પહેરેગીરો શહેરના એક મહોલ્લા આગળ થઈને નીચે પ્રમાણે વાતાવત કરતા પસાર થતા હતા.

“ ભાઈ, આપણો દુર્ગ બેઢવા મોગલોએ ધણા પ્રયત્ન કર્યા, પરંતુ હજી સુધી તેમનું કાંઈ વળ્યું નહિ, અને ભવિષ્યમાં તેઓ જય પામે તેવી આશા નથી, છતાં તેઓ શા માટે કાંકાં મારતા હશે ? ” એક સિપાઈએ બીજાને પૂછ્યું.

“ શત્રુઓ આગ્રહી છે. આવા એકાદ બે હલ્લામાં નિષ્ફળ થવાથી તેઓ નાહિંમત થઈ જાય તેવા નિર્બળ નથી. વળી ઐશ્વર્ય કરતાં યશને તેઓ વધારે શ્રેષ્ઠ માને છે. તેમનો શહેનશાહ મહાન અકલમંદ છે. હિંદુ મુસલમાનોને સમાન રીતે ચાહી તેમનું સમગ્ર ઐક્ય બળ એકઠું કરવા અહોનિશ તે પ્રયત્ન કરે છે. પોતાની શહેનશાહતને મજબૂત કરવાનો ઉત્તમમાં ઉત્તમ ઉપાય તેણે આ બોળી કહાડ્યો છે, ને તેનો ઉદ્દેશ હમણાં ધણે

અંશે પાર પડ્યો છે. તેના સૈન્યમાં સઘળા હિંદુ મુસલમાનો એક બીજાને સ્વદેશી બંધુ તરીકે ગ્રહી છે. આજસુધી ચાલતું આવેલું પરસ્પર ભયંકર બેદબાવના રૂપ મિથ્યા ધાર્મિક ઝડપ હવે તેમનામાંથી દૂર થવા પામ્યું છે. સર્વ એકદેશી છે એમ તેઓ સમજે છે. માત્ર રીત રિવાજ ભિન્ન જણાય છે. પણ તે ઉપર કોઈનું લક્ષ્ય ખેંચાતું નથી. મસ્જિદમાં નિમાજ પઢનારા મુસ્લિમો વ્યાજબીપણું હિંદુઓ ખરા અંતઃકરણથી સ્વીકારે છે, તેવી જ રીતે હિંદુઓના દેવળમાં થતી પ્રાર્થનાનું પવિત્રપણું મુસલમાનો પણ યોગ્યરીતે અંતઃકરણ પૂર્વક સ્વીકારે છે. આવી રીતે તેમની બેદબાવના હવે વિરામ પામી ગઈ છે, અને પરસ્પરના ઐક્યબળથી પ્રતિ દિવસ તેઓ વધુ બળવાન થતા જાય છે. આપણું સૈન્ય તેમનાથી થોડું હોવા છતાં તેમાં ઐક્યબળ હતું ત્યાં સુધી દુર્ગમાં રહી તેમના ઉપર આજ સુધી કેટલીક રીતે ક્ષાત્રી શકીયે છીએ, પરંતુ હવે લાંબો સમય ટકવાની મને આશા નથી ! ” બીજા પહેરેગીરે શત્રુના બળનું કારણ સમજાવતાં પ્રતિ ઉત્તર દીધો.

“ શા માટે આશા નથી ? શું આપણે છેક નિર્મળ થઈ ગયા છીએ ? ” પહેલા પહેરેગીરે પ્રશ્ન કર્યો.

“ નિર્મળ તો નથી થયા, પણ જ્યાં ઐક્ય છે ત્યાં જ ઈશ્વર અને ઐશ્વર્ય છે. યશ, લક્ષ્મી, વિજય, આનંદ, અધિકાર, એ બધું જ્યાં ઐક્ય હોય ત્યાં જ નિવાસ કરી રહે છે. અને એકતાનો ભંગ થતાં ચિંતા, દસ્તિતા, ક્લેશ, વિશ્લેશ, અને વિનાશ, એ સર્વે અનિચ્છાએ પ્રગટ થઈ સમીપમાં આવી વસે છે. જ્યારે એકતા કરી ઉન્નતિ કરી લેવાનો સમય પ્રાપ્ત થયો છે, ત્યારે માહોમાંહે કલહ ઉત્પન્ન થાય તેવું કૃત્ય કરવાથી અસ્ત ઇસવાય બીજું કયું ફળ પ્રાપ્ત કરી શકાય ? આપણું સૈન્ય શત્રુના સૈન્ય કરતાં જો કે નાનું છે, પરંતુ ઐક્ય બળના પ્રભાવે મહાસાગરના જેવી પ્રબળ વેગવાળી મોગલ સેનાનો આપણે અવરોધ કરી શક્યા, તો પછી સમગ્ર એકદું થયેલું બળ શું ન કરી શકે, તેનો મને વિચાર થાય છે. આજ સુધી આપણું ઐક્ય બળ મજબૂત હતું, પણ હવે તે તુટી જવાનાં ચિહ્ન જણાય છે, અને તેનું પરિણામ મને વિપરીત લાગે છે ! ” બીજો પહેરેગીર કંઈક નિરાશામાં બોલ્યો.

“ એવો શો પ્રસંગ આવ્યો છે કે આપણું ઐક્ય તૂટે ? દેવી ચંદા અને ભારતસિંહ બહુ બુદ્ધિમાન છે, તે શત્રુના હાથમાં દુર્ગ કેમ જવા દેશે ? ” પહેલા પહેરેગીરે શંકા બતાવીને પૂછ્યું.

“ એ ખરું, પણ મુખ્ય નાયક મદાંધ અને સ્વાર્થી હોય તો બીજાનું બુદ્ધિબળ તે કેમ ચાલવા દે ? દુર્ગેશની મતિ હમણાં ફરી ગઈ છે. સ્વાર્થી

આગળ સ્વધર્મને તે ભૂલી ગયા છે. બ્યારથી સભામાં રજપૂતોનાં શસ્ત્રો લઇ લેવાની આજ્ઞા તેણે કરી હતી, ત્યારથી જ તેની બુદ્ધિની મેં તુલના કરી છે. વળી દેશ ઉપર દુશ્મનોનું વાદળ છવાઇ રહેલું છે, એવા દુર્ઘટ સમયમાં સ્વછંદી રીતે રાજચિહ્ન ધારણ કરવાની ઇચ્છા તેને થાય છે ! ” બીજા પહેરેગીરે ખુલાસો કર્યો.

“ એ તો મોટો અધર્મ કહેવાય ! દુર્ગ ઉપર સર્વ સત્તા મહારાણ્યાની છે. સુરજનસિંહ તો માત્ર તેમનો એક મુખ્ય સરદાર છે, તેથી તેમની આજ્ઞા વિના તે રાજ ચિહ્ન કઇ રીતે ધારણ કરી શકે ? આ તો એક પ્રકારે વિશ્વાસઘાત કર્યો કહેવાય. સ્વદેશાભિમાનનો ફાંકો રાખનાર સુરજનસિંહ સ્વાર્થને વશ થયા પછી સ્વદેશની રક્ષા શી રીતે કરી શકશે ? ” પહેલો પહેરેગીર બિન્ન હૃદયે બોલ્યો.

“ સ્વાર્થબુદ્ધિ વાળાના અંતરમાં સ્વદેશાભિમાન હોતું જ નથી. કદાચ બહારથી તેઓ તેમ જણાવવાનો પ્રયત્ન કરે છે, પરંતુ તે તેમનો તે ખાલી દંભ છે. વળી ભારતસિંહ કે જે એક વીરપુરુષ હોવાથી દુર્ગ રક્ષા માટે સર્વ રીતે યોગ્ય છે, તેનો તે હમેશાં દ્વેષ કરે છે. આપણે સમજાવે તેને શુદ્ધ અંતઃકરણથી ચાહીએ છીએ, તે તેનાથી ખમી શકાતું નથી. હમણું સુધી તેનું ગૌરવ સચવાઇ રહ્યું છે, તે માત્ર દેવી ચંદાનો જ પ્રતાપ છે, નહીં તો તે જ દિવસે સભામાં નવું જીનું થઇ જત ! ” બીજા પહેરેગીરે જણાવ્યું.

“ અરે ! આ તો વિનાશની વાત ! આવો સ્વાર્થી સરદાર રજપૂતો કોણ જાણે કેમ ચલાવી લે છે ? દેવી વારંવાર તેના દુર્ગુણોને ઢાંકવાની ચુકિતઓ કરે છે, પણ મોજા લોઢાની બનેલી તલવારનું પાણી અંતે જણાયા વિના કેમ રહેશે ? ” પહેલા પહેરેગીરે દીલગીર થઇને સવાલ કર્યો.

“ આ હકીકત સમજાવે રજપૂતો જાણે છે, પણ દેવીનું અપમાન થવાના ભયથી કોઇ કાંઇ બોલી શકતા નથી. વળી આપણે એક સાધારણ સૈનિક છીએ તેથી એવા મોટા અધિકારીઓના કાર્યમાં માથું મારવાનો આપણને શું અધિકાર ? ”

આ પ્રમાણે ધીમે ધીમે વાતચિત કરતા તે પહેરેગીરે તે મહોલ્લામાં આમથી તેમ ફરતા હતા. તેવામાં પાછળ કોઇનાં અસ્ફુટ પગલાં સંભળાયાં. તુર્ત જ તેઓ અટકીને ઉભા રહ્યા, અને પૂઠ ફેરવી જોયું તો શ્યામ વસ્ત્રધારી એક ભયંકર વ્યક્તિને હાથમાં નગન ખડગ સહિત પોતાની સમીપમાં ધસી આવતી જોઇ ! આ ઘટના જોઇને તેઓ એકદમ ચોંક્યા, અને પ્રથમ તે વ્યક્તિને કોઈ શુભ ધરદાહુ ચોર હોવાનું ધારી પોતાનાં શસ્ત્ર સંભાળી તેની સામું થવા સજ્જ થઈ જતાં નીડરપણે સન્મુખ ઉભા.

“ કોણ છે તું ? ” એક પહેરેગીરે તે આકૃતિને સંબોધીને હિંમતથી બાંટો કહાડીને પૂછ્યું.

“ રાજ્યનું છૂપા શત્રુનો વિનાશ કરવા ઇચ્છનાર વિકાળ યમદૂત ! ” તે આકૃતિએ ભયાનક સ્વરથી પ્રતિ ઉત્તર આપ્યો.

“ શું હું રાજ્યનો શત્રુ ? ” તે પહેરેગીરે આશ્ચર્ય પામીને પૂછ્યું.

“ તું એકલો નહિ, પણ તમે બંને ? ” તે વ્યક્તિએ પ્રતિ ઉત્તર આપ્યો.

“ કેવી રીતે ? ” પેલો પહેરેગીર પૂછવા લાગ્યો.

“ હમણાં જ તમે તમારા માલીકની નિંદા કરતા હતા. ” તે આકૃતિ દમામથી બોલી.

“ હા, એ નિંદા નહીં પરંતુ અમારા દીલના સાચા ઉદ્દગાર હતા. આ દેહનો માલીક મનુષ્ય હોય શકે, પરંતુ મનનો માલીક એક ઈશ્વર સિવાય બીજો કોઈ નથી ! ” તે આકૃતિને કંઈક ઓળખીને તે પહેરેગીરે છેક નીકર બનીને કહ્યું.

“ પણ એ મનને અંકુશમાં નહીં રાખી શકવાની શિક્ષા મોત સિવાય બીજી કંઈ નથી ! ” તે વ્યક્તિએ કઠોર શબ્દોમાં જણાવ્યું.

આ સ્થાન વચ્ચેથી વ્યક્તિને બંને સૈનિકોએ હવે દુર્ગેશ તરીકે ઓળખી લીધો. પોતાની કરેલી વાતચિત તેના સાંભળવામાં આવી છે, એમ તેના મુખમાંથી નીકળેલા કઠોર શબ્દો ઉપરથી તેમની ખાત્રી થઈ ગઈ; પરંતુ હવે ઈલાજ નહીં હોવાથી લેશ માત્ર ગભરાયા સિવાય તેઓ વધુ હિંમતવાન બન્યા, અને પ્રથમ તેની સાથે જે વાત કરતો હતો તે પહેરેગીર બોલી ઉઠ્યો:—

“ દેશનું અહિત કરવા ઇચ્છનાર સ્વાર્થી રાજતંત્રીના અયોગ્ય વર્તનને માટે સત્ય ઉદ્દગાર કહાડવામાં આવે તો તે શું અપરાધ છે ? સમર્થ સત્તાધિશ્વર હોવાનું ગુમાન ધરાવ્યા પછી અમારા જેવી સાધારણ વ્યક્તિઓના માત્ર ખાલી ઉદ્દગારો સાંભળી એક બીકણ પુરૂષની માફક ડરી જઈ તેમની પૂઠે પૂઠે ભૂતની પેઠે ભટકવામાં પોતાના અમૂલ્ય વખતનો ભોગ આપવો એ કેવી હલકી વાત ? આવું નીચ વર્તન જ આપની નિર્બળ રાજનીતિ સિદ્ધ કરી આપે છે. આપના ઉપર અમારો વિશ્વાસ શી રીતે રહે ? જેવા આપ અવિશ્વાસુ છો તેવા જ અમે બન્યા છીએ ! હવે વેપ હોવા છતાં પણ અમે આપને ઓળખી શક્યા છીએ. આપનાં જેવાં વચ્ચે છે, તેવું જ રાક્ષસી મુલ્કે યુક્ત હૃદય છે, તે અમારા જણવામાં છે, છતાં આજદિન સુધી અમે ક્ષમા રાખી રહ્યા છીએ, તેનું કારણ એટલું જ છે કે જેવું તમારું હૃદય કંતર



અને ઘાતક છે તેવું અમારું નથી ! તમારાં પાપનો બદલો પ્રભુ તમને અવશ્ય આપશે જ ! ” દુર્ગેશ તરફની શિક્ષાનો ભય રાખ્યા સિવાય પેલા પહેરેગીરે ચોખ્ખે ચોખ્ખું જણાવી દીધું !

“ મને ઝાળખ્યા છતાં મારી સમક્ષમાં જ આટલું બધું બોલવાની તું હિંમત ચલાવે છે, તો તેનો બદલો તમારું બન્યું અહીં જ લોહી રેડીને લેવાની મારી ઇચ્છા છે ! ” ભારે ક્રોધ પૂર્વક હાથમાંનું આયુધ ઉગામીને દુર્ગેશ બોલ્યો.

“ તો અમે પણ રજપૂત છીએ ! વિના પરિશ્રમે તમારી એ ઇચ્છાને તૃપ્ત થવા દઈએ તેમ નથી ! આવી જાઓ ! પણ તમે એકલા છો અને અમે બે છીએ તેથી ક્ષત્રિય ધર્મ પ્રમાણે પહેલાં મારા એકલાના સામું ઢંદ યુદ્ધ કરો, અને પછી બીજાની વાત ! ” સાધારણ પહેરેગીર રજપૂત હોવા છતાં પણ સામું શસ્ત્ર ઉગામીને એક યોદ્ધાને છાજતાં વાક્યો તેણે સંભળાવ્યાં.

દુર્ગેશ અને પેલો રજપૂત પહેરેગીર એક બીજા ઉપર ધસીને શસ્ત્ર-પ્રહાર કરવા લાગ્યા. એક બીજાની ચોટને યુક્તિથી સંભાળી લેતાં અંતે પહેરેગીરના ઓચિંતા પ્રહારથી દુર્ગેશના હાથમાંનું શસ્ત્ર પૃથ્વી ઉપર પડી ગયું, તે લેવા સારૂ ઝડપથી તે નીચે વળ્યો તેવામાં તે પહેરેગીરે તેનું શીર ઉડાવી દેવાના હેતુથી પોતાની અમકતી તલવારવાળો હાથ પ્રચંડ વેગથી ઉઠાવ્યો !

દુર્ગેશના પ્રાણ નષ્ટ થઈ જવાને હવે એક પળનો પણ વિલંબ નહોતો. પેલા પહેરેગીરની તલવાર તેના કંઠમાં પડી તેનું લોહી ચૂસી લેવાની તૈયારીમાં હતી, તેવામાં રસ્તાની બાજુએથી એક ભવ્ય આકૃતવાળો રજપૂત યોદ્ધા તેમની વચમાં એકાએક ધસી આવ્યો, અને પોતાના હાથમાં ધારણ કરેલી લાંબી તલવારના એકજ ફટકાવડે દુર્ગેશના કંઠ સુધી આવી પહોંચેલી પેલા પહેરેગીરની તલવાર તેના હાથમાંથી દૂર ઉડાવી દીધી !

“ આ રજપૂતો સાથે ઢંદયુદ્ધ કરવું આપને ઘટિત નથી ! ” તે નવીન આવનાર રજપૂત યોદ્ધાએ દુર્ગેશનો હાથ પકડી પોતાની તરફ તેને ખેંચી લેતાં ગંભીર સ્વરે કહ્યું.

દુર્ગેશનો ઓચિંતો બચાવ થયેલો જોઈને તે બંને રજપૂત પહેરેગીરે અંબવાણા પડી ગયા, અને તેનું રક્ષણ કરનાર યોદ્ધાને ભારતસિંહ તરીકે તેમણે ઝાળખી લીધો. પોતાનું નિર્દોષપણું સિદ્ધ કરવા તેઓ તેની પાસે તલવાર મિયાન કરી જતા હતા, પરંતુ તે પહેલાં ભારતસિંહ તેમને પકડવા કે તેમની હકીકત સાંભળવા સારૂ ઉભો નહીં રહેતાં દુર્ગેશને આગ્રહ પૂર્વક પોતાની સાથે લઇને ઝડપથી ત્યાંથી ચાલતો થયો !

## પ્રકરણ ૨૩ મું.

### ગુમાનસિંહનું સ્વર્ગગમન.

સુર વાયક વર્ગને વિદિત છે કે પ્રભાવતીનો પિતા ગુમાનસિંહ રણ-થંભોરમાં આવ્યો ત્યારથી જ દુર્ગેશની આરા મુજબ દુર્ગ રક્ષક સૈન્યમાં એક ટુકડીના અધિપતિ તરીકે પોતાનું કાર્ય કર્યા જતો હતો. વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે તેના અંગમાં હવે ઝાઝું બળ રહ્યું નહોતું, તથાપિ તેનું યુદ્ધકૌશલ્ય અને જીત્સો હજી જેવો ને તેવો જ હતો. પુત્રીને મળ્યા પછી પોતાની ઉપર પડેલી આપત્તિ તે વિસરી ગયો હતો, અને તેને યોગ્ય પતિ મળેલો જોઈ તે હમેશાં આનંદમાં રહેતો. દુર્ગેશના મહાલયની પાસે રાજવાડાના એક ભુવનમાં તેનો નિવાસ હતો. ત્યાં પ્રભાવતી વખતો વખત જઈ તેને મળતી, અને પિતા પુત્રી અનેક વહાલભરી વાર્તાઓથી પોતાનું હૃદય ખોલી તૃપ્ત થતાં. તેમનું પરસ્પર હેત જોઈ દ્વેષભાવનાવાળો દુર્ગેશ પણ તેમના ઉપર મમતા દર્શાવતો, અને તે વૃદ્ધ પુરુષની પ્રતિષ્ઠા જાળવી રાખવામાં સંકુચિત થતો નહિ. ”

પતિ અને પિતૃપ્રેમથી પ્રભાવતી હમેશાં સંતુષ્ટ રહેતી હતી, પરંતુ તે બન્ને સુખો લાંબા સમય સુધી સાથે ભોગવવા દેવા પ્રભુની ઇચ્છા નહોતી. દિનપ્રતિદિન વૃદ્ધાવસ્થા વધતી જવાથી તેનો પિતા પોતાનું કાર્ય કરવાને કે-વળ અશક્ત થઈ ગયો, અને એ અશક્તિના પ્રભાવે ઉત્પન્ન થયેલા વ્યાધિથી પીડાઈને અતે પથારીવશ થયો. રાત્રિ દિવસ તેની સેવામાં નિમગ્ન થયેલી પ્રભાવતીને હવે તેના જીવન વિષે શંકા થવા લાગી. સ્નેહમય પિતાનો હંમેશને માટે વિયોગ થવાની ચિંતામાં વારંવાર તે આંસુ ઢાળતી, અને કોઈ કોઈ સમયે નાના બાળકની પેઠે રોધ પડતી. વૃદ્ધ ગુમાનસિંહ તેના માથા ઉપર હાથ મૂકી તેનું શાન્તવન કરતો, અને સાંસારિક વિષયમાં શુભ માર્ગે વિચરવાની યોગ્ય શિક્ષા આપી તેના ઉપર વહાલથી શુભાશિર્વાદ વર્ષાવતો.

દુનિઆમાં માતા પિતાનો સ્નેહ એવો છે કે જન્મથી અંત સુધી તે ખંડીત થઈ શકતો નથી. તે સ્નેહમાં એક પ્રકારનું દિવ્ય માધુર્ય સમાયેલું હોય છે. જે ખરા સ્નેહી સંતાનો છે તેજ તેનું દિવ્ય સુખ કદપી શકે છે. પરંતુ પ્રેમવિહીની હૃદય કે જ્યાં કોઈ પણ પ્રકારના પ્રેમનો આવિર્ભાવ નથી, તેવી વ્યક્તિઓના લલાટમાં વિધાતાએ એ સુખ નિર્માણ કરેલું નથી. શુદ્ધ પ્રેમ પરીક્ષકોના મત પ્રમાણે તો માતા પિતા આ સંસારમાં એક કદપદક્ષ

સમાન છે, અથવા તો અખંડ વેગથી વહેતો અમૃતનો ઝરો છે. આ વાક્યો શાસ્ત્ર સિદ્ધાંત પણ છે, અને તેનો સમગ્ર વિશ્વમાં કોઈથી અસ્વીકાર થઈ શકે તેમ નથી.

આવી સ્થિતિમાં કેટલાક દિવસ વ્યતીત થતાં એક સમયે વ્યાધિનું બળ વધી પડવાથી વૃદ્ધ ગુમાનસિંહ એકાએક અચેત થઈ ગયો. ઉપચાર કરનાર વૈદ્યો અને ખીજ સેવકોએ તેના પ્રાણ બચવાની આશા મૂકી. પિતાના અવસાનનો સમય નજીક આવેલો જોઈ તેની પાસે બેઠેલી પ્રભાવતી ગભરાઈને પોકેપોક રડવા લાગી. શોકથી તેનું કોમળ અંતઃકરણ ચીરાઈ જવા લાગ્યું. પિતાનું અચેત શરીર જોઈ તેનું શીર પોતાના અંકમાં લેવાની તબીબીય તે કરતી હતી તેવામાં તે વૃદ્ધને પાછું ચૈતન્ય પ્રાપ્ત થયું, અને પોતાનાં બંને નેત્રો ઉઘાડી ચારે બાજુ દ્રષ્ટિ કરીને લથડતા સ્વરે તે બોલ્યો:—

“મારો અંતકાળ હવે સમીપમાં જ છે. દુર્ગેશ, ભારતસિંહ, દેવી, વગેરે સગાં સ્નેહીઓને હમણાં જ મારી પાસે બોલાવો. તેમની આગળ બે શબ્દ બોલવાની મારી ઇચ્છા છે. ત્યાર પછી શાન્તિથી મારા દેહનો હું ત્યાગ કરીશ.”

ગુમાનસિંહની અંતિમ ઇચ્છા મુજબ સેવકો દુર્ગેશ, દેવી ચંદા, ભારતસિંહ, બિક્રમસિંહ, ભારમલ્લ વગેરેને બોલાવવા સાર દોડ્યા. તે સઘળા ત્યાં આવી પહોંચ્યા પછી તેમની તરફ દ્રષ્ટિ કરીને તે વૃદ્ધ કાંઈક વિચારવા લાગ્યો. એક પળની અંદર તેના શરીરમાં થતી વેદના જાણે એકાએક વિરામ પામી ગઈ હોય તેમ તે આવેશમાં આવી ગયો, અને સર્વને લક્ષીને ગંભીરપણે બોલવા લાગ્યો:—

“વહાલાંઓ ! તમારી પાસેથી હું હવે હંમેશને માટે વિદાય થાઉં છું ! શ્રી એકલિંગજીના અદ્ભુત પ્રકાશમાન ગણો મને દિવ્ય લોકમાં લઈ જવા સાર મારી સમક્ષમાં આવી ઉભા છે ! તેઓ તમારી આગળ કેટલાંક વાક્યો બોલવાની મને પ્રેરણા કરે છે ! હવે હું જે કાંઈ બોલું છું તે તેમની આજ્ઞાનુસાર છે એમ સમજજો. દિવ્ય ભૂમિનાં સંતાનો ! તમે તમારી ઉન્નતિ ઇચ્છતાં હો તો ભેદભાવનો અંતરથી ત્યાગ કરી સઘળાં સંપીને રહો. સંપ એ જ આપણો પવિત્રમાં પવિત્ર પૂજ્ય દેવ છે, એમ નિશ્ચયપૂર્વક સમજીને તેના તરફ ખરા અંતઃકરણથી પૂજ્યભાવ રાખતાં શિખો. જગતનિયંતા એ આ ભૂમિથી અધિક વિસ્તારવાળી અનંત સૃષ્ટિઓ રચી છે, પરંતુ અનંત મહાપુરૂષો, અને મહા દેવીઓના પ્રાસાદથી જેવી આ ભૂમિ પવિત્ર બની છે તેવી ખીજ નથી. આવી પવિત્ર ભૂમિમાં કુસંપ રૂપી અપવિત્ર વેલનો કદાપિ વિસ્તાર થવા દેવો જોઈએ નહિ. અરે ! તેનાં મહાન ઝેરી

ફળ અનિચ્છાએ ખાવાનો પ્રસંગ આવી લાગતાં પહેલાં હામ હામ ફરી તેનું શોધન કરી મૂળમાંથી ખણી નાખવી જોઈએ. “ જ્યાં સંપ છે ત્યાં જ જંપ છે. ” એ શુભ વાક્યને કેવળ જીવહામાં નહીં પરંતુ હૃદયમાં પણ સ્થાન આપતાં શિખો, અને તેમાં જ અદ્ભુત ઐશ્વર્યનો નિવાસ છે એમ દ્રઢ વિશ્વાસ રાખો. એ સિવાય સંસારમાં સાર વસ્તુ સ્વધર્માવલંબન છે. ગમે તેવા સ્વાર્થના ભોગે પણ તેનું સેવન કરજો. મોટામાં મોટા આપત્કાળ આવી પડતાં પણ તેનો ત્યાગ કરશો નહિ. સામાન્ય વ્યવહારમાં કે રાજ્યનીતિમાં તેનું અવલંબન કરીને વર્તજો. વળી રાજભક્તિ કે સ્વદેશભક્તિના કર્તવ્યમાં કદાપિ પરાંડંબુખ થશો નહિ. સર્વમાન્ય ગીતાના પ્રસિદ્ધ પરમાત્મન વચન પ્રમાણે રાજમાં ઈશ્વરી અંશ છે, તેનું હંમેશાં સ્મરણ રાખી તેની આરાધનું પાલન કરવામાં તથા તેની ઈચ્છાઓને માન આપવામાં હંમેશાં તત્પર રહેજો. સ્વદેશી બધું સાથે અહં-મમત્વ દર્શાવવાનું હડાપણ કદાપિ કરશો નહિ. સ્વ-ઉન્નતિની પ્રબળ ઈચ્છાઓમાં એકાએક પ્રગટ થતા મનોવિકાર ઉપર અંકુશ રાખતાં શિખી સહનશિલતાવાળા સત્વગુણી થજો. દ્વેષ, કપટ, દુરાચાર વગેરે દુર્ગુણોને તિલાંજલિ આપી તમારું હૃદયદ્વાર શુદ્ધ નિષ્કંચન પ્રેમને માટે હંમેશાં ખુલ્લું રાખજો. પ્રેમાળ જીવન આ કાળજની કોટડી જેવા તિમીર-રૂપ સંસારને સ્વર્ગમાં ખીલી રહેલા ઈંદ્રના નંદનવન સમાન સુશોભિત બનાવે છે, એમ ખાત્રીપૂર્વક સમજી રાખજો. સૃષ્ટિમાં સત્ય અને શિયળ એ બે સ્વધર્મના મુખ્ય આધારરૂપ સ્તંભ છે, તેનું પ્રતિદિવસ અવલંબન કરી તેના ઉપર શુભ કર્તવ્યરૂપી સાહસના અભેદ કિલ્લા બાંધવા અખંડ પ્રયત્ન કર્યાં જજો. આ સધળા કથનનો હેતુ માત્ર એટલો જ છે કે દેશનો આત આનંદ-થી ઉદ્ધાર કરવાની તમારી ઈચ્છા હોય, તો સંપ અને સ્વધર્મનું સર્વથા અવલંબન કરીને ચાલજો, નહીં તો તમારો બીજો એકે પરિશ્રમ સફળ થશે નહિ ! ” આટલું બોલતાં બોલતાં તે વૃદ્ધનો કંઠ રૂધાઈ ગયો, અને ફરીથી તે પાછો મૂંઝિત થયો.

તેની આ અવસ્થા જોઈને સધળાં ગભરાયાં, પરંતુ તેમાં તે ફરી સચેત થઈ ગયો, અને પ્રથમની પેઠે ગંભીરપણે બોલવા લાગ્યો:—

“ દેવી ચંદા ! તમે પ્રાચીન સમયમાં થઈ ગયેલી મહાસતી સુલોચનાનો સાક્ષાત્ અંશાવતાર છો ! જીઓ ! આ અત્રિક્ષમાં ઉભેલા અનંત પ્રભાવશાળી શિવમણો પણ તમને વંદન કરે છે ! તમે એકલાંના સ્વધર્મ બળેજ માત્ર આ દુર્ગ હમણાં સુધી મહાન શત્રુઓ સન્મુખ ટકી રહ્યા છે, પણ ચોક્કાઓમાં સંપના અભાવે અંતે તેનું પરિણામ શ્રેયકર નથી, એમ આ દિવ્ય દેહધારી દેવદૂતો મને દહે છે ! અને એ સંજ્ઞામાં વધુ બલિષ્ઠ

ભાખવાની તેઓ ના પાડે છે ! પ્રભાવતી, સ્વધર્મલું પ્રાણી પેઠે જતન કરનારી તારી સ્વર્ગવાસી માતા હમમાં ઓચિંતી પ્રગટ થઇ દિવ્ય સ્વરૂપે મારી દ્રષ્ટિએ પડે છે ! તેનાં અંગોઅંગમાં અલૌકિક પ્રકાશ જોઇ મારાં નેત્રો અંજન જાય છે ! મારી સામું જોઈ તે મંદ મંદ હસે છે ! અને લાંબા હાથ કરી અને દિવ્ય લોકમાં લઇ જવાની સૂચના કરતાં તે હર્ષધેલી જણાય છે ! અહો ! આ ઓરડો હવે પ્રકાશથી ઉભરાઈ જવા લાગ્યો ! મારાં વહાલાંઓ ! બીજાં વહાલાંઓને મળવા હું હવે દિવ્ય લોકમાં જઈ છું ! ! ”

આટલું બોલી રહ્યા પછી તેનાં નેત્રો એકદમ થરડાઇ ગયાં. સધળાએ તેની આશા મૂકી દીધી. હિંદુ ધર્માનુસાર ગૌમૂત્ર, ગંગાજળ, તુલસી, દર્ભ, વગેરેથી પવિત્ર કરેલી પૃથ્વી ઉપર તેને તુર્ત જ સૂવાડવામાં આવ્યો, અને ત્યાં એકાદ બે પળ હૃદયના ધબકારા થવાની સાથે તેનો પવિત્ર આત્મા શાન્ત વૃત્તિથી પરમાનંદનો અનુભવ લેવા પરલોકમાં સિધાવી ગયો.

આ બનાવ જોઇને ત્યાં હાજર રહેલા મનુષ્યોની આંખમાં પાણી ભરાઇ આવ્યું. અંત સમયે તેણે ઉચ્ચારેલાં અમૂલ્ય વાક્યો સંભારીને સર્વ શોક પ્રદર્શિત કરવા લાગ્યાં. આ સમાચાર શહેરમાં પ્રસિદ્ધ થતાં પુરવાસી રજપૂતો વગેરે લોકોનો મોટો સમૂહ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. સર્વના મનમાં તેના માટે માન હોવાથી તેનું મર્ણુ થયેલું જોઇ તેઓ ખેદીત થવા લાગ્યા. ઘણા રજપૂતો તેના ઉત્તમ ગુણોની સ્તુતિ કરતા સંભળાતા હતા. દેવી ચંદાના મનમાં પણ તેના મરણથી ભારે શોક ઉત્પન્ન થયો હતો, અને એક સ્વધર્માનુરાગી દેશભક્ત પુરૂષને આ દેશમાંથી અદ્રશ્ય થયેલો જોઇ તે પોતાની આંખમાંથી આંસુ ઢાળતી હતી.

મરનાર યોદ્ધાના માનને ખાતર શહેરમાં ચાલતું સવળું કામકાજ તે દિવસે બંધ રાખવામાં આવ્યું. દેવી અને દુર્ગેશની આરાધના મુજબ તેના શબને અગ્નિસંસ્કાર કરવાની તૈયારીઓ થઈ રહી.

પિતૃપ્રેમરૂપી અમૂલ્ય દીપકની પ્રકાશમાન જ્યોત બૂઝાઇ જવાથી અંતરમાં પ્રગટ થતા અપાર શોકના આઘાતને લીધે પ્રભાવતીની અવસ્થા અર્ધ મૂર્છિત જેવી થઇ ગઇ. છેક મર્યાદા મુકીને ઉંચે સ્વરે તે આકંદ કરવા લાગી. જે કલ્પવૃક્ષની શીતળ છાંયમાં બેસીને તે શુદ્ધ સ્નેહાનંદની લહરોનો અનુભવ કરતી હતી, તે વૃક્ષ એકાએક પડીભાગ્યું હતું. કોટી પ્રયત્ન કરતાં પણ તે આ દુનિઆમાં પુનઃ સ્થિર થઇ શકે તેમ નહોતું. જે સ્નેહભર્યા મુખમાંથી મિષ્ટ વાણી રૂપી અમૃતનું તે પાન કરતી હતી તે પાન તૂટી જઇ તેમાંનું અમૃત ઢળી ગયું હતું. સંસારમાં ગુમાવેલી સર્વ વસ્તુઓ, સગાં, સંબંધી, વગેરે પ્રયત્ન કરતાં ભવિષ્યમાં ફરીથી પ્રાપ્ત કરી શકાય

છે, પરંતુ માતા પિતા રૂપી ગુમાવેલું અમૂલ્ય ધન કોઈ ફરી પ્રાપ્ત કરી શકતું નથી. તેમના પવિત્ર સ્નેહમાં જે દિવ્ય માધુર્ય રહેલું છે, તે માત્ર તેમનાં સ્નેહી સંતાનો જ જાણે છે. એ પ્રેમનું આકર્ષણ અદોષિક છે. આપણા આર્યાવર્તના ઇતિહાસ ઉપર પ્રકાશ પાડનારા પિતૃઆગ્રાપાળક શ્રવણનું દષ્ટાંત તેને માટે બસ છે.

ઉંચા સ્વરથી રૂદન કરતી પ્રભાવતીને આશ્વાસન આપવા સારૂ દેવી ચંદાએ તેને પોતાની બાથમાં લીધી, શાન્તિ રૂપે બોધ વચનો સંભળાવી તેના અંતરમાં થયેલો શોકનો આઘાત ટાળી દેવા તેણે પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો. ચંદાના એ ઉપદેશથી પ્રભાવતીના મનમાં કાંઈક અસર થયેલી જણાઈ, અને કેટલીક વારે તેનો ઉછળી રહેલો શોકનો ઉભરો કંઈક વિરામ પામવા લાગ્યો. છેવટે ગુમાનસિંહના ચળને એક યોદ્ધાને છાત્રે તેની રીતે વાજાત્રી તથા સૈનિક ઠાઠમાઠ સહિત શહેર બહાર સ્મશાન ભૂમિમાં લઈ જઈ ત્યાં યોગ્ય વિધિપૂર્વક અગ્નિસ્સ્કાર કરવામાં આવ્યો, અને એ રીતે ધ્વિરની અવકૃપાએ આ પૃથ્વીમાંથી એક ખરો રાજભક્ત, દેશભક્ત, અને શરવીર રજપૂત યોદ્ધો હમેશને માટે ગૂમ થઈ ગયો.

## પ્રકરણ ૨૪ મું.

### શંકાનું સ્પષ્ટિકરણ.

ગુમાનસિંહના મૃત્યુ પછી કેટલાક દિવસે પ્રભાવતીનો શોક સમ્યો, અને પતિસેવામાં સંતોષથી તે પોતાનો સમય વ્યતિત કરવા લાગી. હવે તેના આનંદનું—સુખસ્થાન માત્ર ભારતસિંહ જ હતો. રાત્રિ દિવસ તેની સેવામાં રહી યોગ્ય મિષ્ટ વચનોથી તેની ચિંતા તે હરી લેતી. એક પ્રસંગે પોતાના નિવાસસ્થાનમાં સ્વામી સાથે ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારનો વાર્તાલાપ કરતાં મનમાં એક પ્રકારનો સંકલ્પ ઉત્પન્ન થવાથી તેણે તેને પૂછ્યું: “ વહાલા, શું દુર્ગેશ હજી પણ આપના ઉપર દ્રેષ રાખે છે ? ”

“ હા. મારા વિષે ભરાયેલો મિથ્યા વહેમ તેના મનમાંથી હજી ગયો નથી. ”

“ આપે પેલા પહેરેગીર રજપૂતોના હાથમાંથી તેમના પ્રાણની રક્ષા કરી તે ઉપકાર તેમના મનમાં વસ્યો નહિં હોય ? ” તે રાત્રિએ બનેલી હકીકત પ્રભાવતીના જાણવામાં હોવાથી તેણે પૂછ્યું.

“ ના. મારા ધારવા પ્રમાણે તેનો અર્થ તેણે ઉલટો જ કર્યો છે. જાણે હું જ સઘળા સૈનિકોને તેની વિરુદ્ધ ઉસ્કેરનારો હોઈ ! ”

“ કેવું મિથ્યા દોષારોપણ ! ત્યારે શું મારા પિતાએ અંત સમયે આપેલા ઉત્તમ ઉપદેશની પણ તેમને અસર નથી થઇ ? ”

“ ના. જ્યાં સ્વાર્થ વૃત્તિઓ પ્રબળ થઇ જાય ત્યાં કોઇનો ઉપદેશ અસર કરી શકે નહિ. જ્યારે તારા પિતાશ્રીના મુખમાંથી એ અમૂલ્ય વચ્ચે નીકળતાં હતાં, ત્યારે તેનું અંતઃકરણ કાંઇક કોમળ થયું હોય એમ જણાતું હતું; પણ પાછળથી તેમાં મલીન વાસનાઓ ઉભરાઇ ગઇ હોય એમ જણાય છે. તેનું ચંચળ મન સ્મશાનવૈરાગ્ય જેવું છે ! ”

“ ત્યારે તેઓ આપની સાથે રાજનીતિ અને યુદ્ધ પ્રકરણ સંબંધી પ્રસંગોપાત મિથાલાપ કરતાં પ્રસન્ન થતા જણાય છે તેનું શું કારણ ? ”

“ ભારતસિંહે જણાવ્યું : “તેથી શું ? મોંઢેથી મીઠું બોલે છે, પરંતુ પરસ્પરનું મનોમન સાક્ષી છે. તેના હૃદયમાં મારા વિષે હલાહલ વિષ ભરેલું છે. આજ સુધીના મારા અનુભવ પ્રમાણે જગતમાં જે મલીન અંતઃકરણના, સ્વાર્થી અને કપટકૌશલ્યતામાં નિપૂણ પુરૂષો છે, તેજ હદ કરતાં વધારે વિનય પૂર્વક મીઠું મીઠું બોલી અન્ય ભોળા માનવ હૃદયમાં વિષમ વિષનો યુક્તિથી સંચાર કરનારા છે, અને તેવા મીઠા વિષધારી ભયંકર ભુજંગોથી હમેશાં સાવચેત રહેવાની જરૂર છે. એ વિષે આપણા એક મહાત્મા કહી ગયા છે કે,

“ નમે નમે મેં ફેર હય, ખ્હોત નમે નાદાન;

“ દગલખાજ દોરા નમે, ચિત્તા ચોર કમાન ! ”

આ દોહરાનો અર્થ ખુલ્લો છે. જરૂર વિનાની ખહુજ નમ્રતાથી મીઠાશ વાપરી વિનય દર્શાવેો એ એક પ્રકારની મૂર્ખતા છે, અને તેવી નમ્રતાની હદનું છેક ઉલ્લંઘન કરનાર તો મહાન દંભી હોય છે. દગલખાજનું વિશેષણ તેમને યોગ્ય રીતે ઘટિત છે. ચિત્તો વાધ જેમ વધારે નીચો નમે છે, તેમ તેની છલંગ દૂરના શિકાર સુધી જાય છે. ચોર જેમ વધારે નીચો નમે છે તેમ નાના બાકોરામાં પેસી પોતાનું કાર્ય સિદ્ધ કરે છે. કામઠું જેમ વધારે નીચું નમે છે, તેમ સામાના શરીરમાં વધારે કારી ઘા કરી શકે છે. જે દંભ વિનાની વિનયતા વિશ્વમાં પ્રસરી હોત તો તેનું પરિણામ એવું ઉત્તમ થાત કે આ ભૂમિમાંથી કુસંપ ક્લેશનું ખીજ કેવળ નાશ પામત, પરંતુ મુખમાં વાણી રૂપી અમૃત ભરેલું છે, અને હૃદયમાં રહેમનું બિંદુ નથી ! નભ મંડળમાં અનંત ઉડુગણ છે, પરંતુ શદ્દ રાત્રિને શોભાવનાર ઇંદુ નથી ! સુંદર શબ્દ યુક્ત વિશાળ વહાણ બન્યું છે, પણ તેને ચલાવમાન કરવા સરિતા કે સિંધુ નથી ! તે જ પ્રમાણે હૃદયશૂન્ય મિથ વાણી શું

કરી શકે ? મીઠી વાણીથી જગત્ વશ થાય છે એ સામાન્ય વાક્ય સૌ જાણે છે, પરંતુ તેનો સત્ય અર્થ એવો છે કે, ખરા અંતઃકરણથી જે વા-  
ઓનો વિનય રૂપે ઉચ્ચાર થાય છે તે જ વાક્યો માનવ હૃદય ઉપર સ્નેહની  
અંસર કરી શકે છે. સિવાયનાં મિષ્ટ વાક્યો કેવળ બકવાદ રૂપ છે, અને  
તે કદાચ પ્રપંચથી પૂર્ણ હોય તો શિવજીએ પીધેલા હલાહલ સમાન છે.  
એ વિષે પણ તે મહાત્મા કહે છે કે,

“ રામ નામ સહુ કો કહે, દીલસેં કહે ન કોઇ;  
“ એક બેર દીલસેં કહે, કોટી યગ ફલ હોઇ. ”

આ અમૂલ્ય દુહા પ્રમાણે એકલો “રામ” શબ્દ બોલી ગયાનું કાંઈ  
ફળ નથી, પણ તેનું શુદ્ધ અંતઃકરણથી ઉચ્ચારણ કર્યું હોય તો જ તે ફળા-  
ભૂત થાય છે. ધર્મિરના સંબંધમાં પણ જ્યારે આવું છે ત્યારે માનવ વિષે  
હોય એમાં શું નવાઈ ? પ્રાણીમાત્રના હૃદયમાં તે સાક્ષીભૂત તરીકે રહેલો  
છે. લોહને લોહચૂંબક જેમ પોતાની તરફ ખેંચી લે છે તેમ શુદ્ધ અંતઃકરણ  
શુદ્ધ અંતઃકરણનું તત્કાળ આકર્ષણ કરી લે છે. પ્રિયા ! તું હજી કાંઈક  
બોળી છે તેથી જ દુર્ગેશની મીઠી વાણીથી ઠગાય છે. સ્વાર્થને વશ થયા  
પછી તેનું અંતઃકરણ દાંભિક બન્યું છે. આવી કપટકુશળતામાં સ્નેહ કે  
સંપનો કદાપિ અવકાશ હોઈ શકે નહિ. ”

“ ગમે તેમ હોય પણ દુર્ગેશનો આપણા ઉપર કેટલોક ઉપકાર છે,  
તેનું અનિષ્ટ કરવા આપ સહજ સંકલ્પ પણ કરશો નહિ. શુદ્ધ નિષ્ઠાથી  
રાજબક્તિ કર્યા જાઓ. ” પ્રભાવતી બોલી.

“ મારું અંતર તો તેના વિષે શુદ્ધ જ છે, અને અંત સુધી તે શુદ્ધ જ  
રહેવાનું. ” ભારતસિંહે નિશ્ચયપૂર્વક જણાવ્યું.

“ આપના આ નિશ્ચયથી મને આનંદ થયો. કદાચ એમ કાર્યથી  
ભવિષ્યમાં આપણું પરસ્પરનું ઐક્ય જળવાઈ રહે તો કેવું સાઈ થાય ? મારા  
પિતાની ઇચ્છા તેવી જ હતી. દેવીની પણ એ જ અભિલાષા છે. પણ નાથ !  
જેવી કપટમય મિષ્ટ વાણીને એકતામાં યોગ્ય રીતે વિશ્લેષ કરનાર આપે  
પ્રતિપાદન કરી, ત્યારે કઠોર વાણીમાં હલાહલ વિષ હોવાનું વિદ્વાનોનું વાક્ય  
શું ખોટું હશે ? ” પ્રભાવતીએ પૂછ્યું.

“ તારી શંકા પ્રમાણે કઠોર વાણી વિષમય છે એ વાત ખરી, પરંતુ  
એ વિષ પ્રત્યક્ષ દેખીતું છે, તેથી તેના તત્કાળ ઉપાય થઈ શકે છે. કોઈ  
મનુષ્ય ક્રોધને વશ થઈ કદાચ કઠોર વાણી ઉચ્ચારે છે, તો તેથી તેના હૃદય-  
નો ભાવ સામો મનુષ્ય સ્પષ્ટ રીતે સમજી શકે છે, અને સાવધાન થઈ  
જાય છે. પરંતુ તેવી વાણી ઉચ્ચારનાર મનુષ્યો ઘણુંકરીને સરલ અંતઃકરણ-



ના હોય છે. ઘણી વખતે તેમનો ક્રોધ દૂધના ઉભરા સમાન હોય છે. પોતાના મુખમાંથી નીકળેલાં કઠોર વાક્યોને માટે ઘણી વાર તેઓ પસ્તાવો કરતા જણાય છે. ખરી રીતે જોવા જઈએ તો મીઠી વાણી ઉચ્ચારનારા મિથ્યા ભાષણીઓની માફક તેમનું અંતઃકરણ મલીન હોતું નથી, તેથી હૃદયનો ઉભરો તે વાક્યપ્રદાનથી સત્ય સ્વરૂપમાં ખાલી કરી દે છે. જે કે એનું પરિણામ એક રીતે સાફ તો નથી જ, પરંતુ જે મનુષ્યોને તેમના આવા સ્વભાવનો હંમેશાં પરિચય હોય છે, તે તેના વિરુદ્ધ ન થતાં ઉલટા ગુણગ્રાહી બને છે. હું અનુભવથી કહું છું કે એવી ઉચ્ચતા દર્શાવનારાં મનુષ્યનું હૃદય નિષ્કપટ હોઈને દયા અને સ્નેહાંકુરોથી ભરપૂર જણાય છે. દ્રષ્ટાંતરૂપે પિતા પુત્રને કઠોર વાણીથી ઉપદેશે છે, અને તે જ પ્રમાણે તેના શિક્ષાગુરૂ કરે છે. આ બધું પરિણામે હિતકારક છે. આપણામાં કહેવત છે કે “કડવાઓલી માત, અને મીઠાઓલું જગત્!” એ પ્રમાણે અનીતિ કરનારને પણ અન્ય મનુષ્યો મીઠા શબ્દોથી સંબોધી તેની અનીતિમાં વૃદ્ધિ કરાવનાર મદદગાર થઈ પડે છે. આ ઉપરથી મારો હેતુ એવો નથી કે કઠોર વાણી ફળદાયિકા છે. હદ ઉપરાંત જે વર્તન ચલાવવામાં આવે તે તમામ અહિત કરનારાં છે.

પરંતુ કઠોર વાણીમાં હલાહલ છે, અને મીઠી વાણીમાં કેવળ અમૃત છે, એવી માનિનતા છેક ભૂલભરેલી છે. વિષ બંનેમાં છે. એકમાં પ્રત્યક્ષ તો બીજામાં ગુપ્ત. પ્રત્યક્ષનો ઇલાજ છે, અને ગુપ્તનો નથી, અને તેથી જ હું ભયંકર ભુજંગરૂપ મીઠા વિષધારી માનવ કરતાં કઠોર વાણીથી હૃદયભાવ ખુલ્લો કરી દેનારા સરલ ચિત્ત માનવને સેંકડો દરજ્જે પસંદ કરું છું. છગ્ન-કપટથી પ્રહાર કરી પ્રાણ હરનારા હીચકારા શત્રુ કરતાં સાવધ કરી સન્મુખ યુદ્ધ માગનાર શૂરવીર શત્રુ શું ખોટો? ઘણું કરીને જ્યાં ખાલી કઠોરતા જણાય, ત્યાં જ અંતઃકરણ દયાથી ભરપૂર હોય છે. મગર અને કાચબો તેના દ્રષ્ટાંતરૂપ છે. આ ઉપરથી મીઠી વાણીને વગોવવાની મારી ઇચ્છા નથી. મારી ધારણા પ્રમાણે માનવ જાતિનું તે ભૂષણ છે, પરંતુ તે નિયમિત અને સરલ ચિત્ત હોવી જોઈએ, નહીં તો તે કેવળ નિષ્ફળ છે. અને એવી દાંભિક મિષ્ટ વાણીથી પરસ્પર ઐક્ય થવાની આશા રાખવી એ આકાશ કુસુમવત્ છે.” ભારતસિંહે વાણીનું સત્ય સ્વરૂપ સમજાવ્યું.

“હવે હું આપના બોલવાનો ભાવાર્થ સ્પષ્ટ રીતે સમજી. યોગ્ય મિષ્ટ વાણીની સાથે હૃદય ભાવના શુદ્ધ હોય તો જ પરસ્પરનું ઐક્ય વજ્રમય થઈ જાય, પણ એકની શુદ્ધ અને બીજાની મલીન ભાવના જ્યાં સુધી હશે ત્યાં સુધી શ્રેષ્ઠ ફળની શી આશા? પણ વહાલા! આપણો પ્રભુ બેલી છે.” પ્રભાવતી બોલી.

“ હા. જેની શુદ્ધ ભાવનાઓ છે તેનો પ્રભુ જ બેલી છે. અંતે તે જ તેને સાહાય કરે છે, પરંતુ ઇચ્છા વિરુદ્ધ મારાથી હમણાં બોલાઈ જવાય છે કે શીતળ ચંદનના જેવી મિષ્ટ વાણી ઉચ્ચારનાર દુર્ગેશનું હૃદય દુષ્ટ છે. તેના અંગોઅંગમાં હલાહલ વિષ ભરેલું છે. હવે મને તેનો અવિશ્વાસ દિન-પ્રતિદિન વધતો જાય છે ! ” ભારતસિંહ સહજ કોપયુક્ત બોલ્યો.

“ નાથ ! એ વાત હવે જવા દો. આમ બોલવાથી દુર્ગેશ તરફ આ-પની ભેદભાવના વૃદ્ધિ પામશે, અને ઉલટો તિરસ્કાર વધશે; તથા પરિણામે દેશની દુર્દશા થઈ જશે. માટે પ્રથમ દેશના હિતાહિતનો વિચાર કરો. બાદશાહની ઇવજીમાં હું ગુપ્ત વેષે આવી હતી ત્યારે કેટલાક મોગલોના મુખથી મેં સાંભળ્યું હતું કે હિંદુઓમાં યાતિભેદ ધર્મભેદ વગેરે કેટલાક રિવાજો છે, તેથી તેઓનું માંહોમાંહેનું ઐક્ય પણ સચવાતું નથી. શું એ વાત સત્ય હશે ? જો એમજ હોય તો દુર્ગેશ આપણા ઉપર દોષ રાખે છે તેનું કારણ તો તેનાથી કેવળ ભિન્ન છે ! ” ભારતસિંહનો મનોભાવ કળા લઈ ચતુર પ્રભાવતીએ તેના તે જ વિષય ઉપર ભિન્ન રીતે ચર્ચા કરવા માંડી.

“ યાતિભેદ તો આપણામાં પુરાતન કાળથી ચાલતો આવેલો છે, અને ત્યાર પછીનાં હજારો વર્ષ પર્યંત આપણી જાહોજલાલી જેવી ને તેવી જ રહી હતી, તે ઇતિહાસનું અવલોકન કર્યાથી તને જણાશે; અને તેથી ઐક્ય કરવામાં યાતિઅંધન નડતર રૂપ છે એમ માનવું એ કેવળ મૂર્ખાઈ છે. જગતનો ઇતિહાસ અને હિંદુ ધર્મશાસ્ત્રોના સત્ય રહસ્યથી અજ્ઞાન મનુષ્યો જ આવી કપોળદ્વિપત દલીલ સ્વીકારી શકે. વળી આપણામાં સ્થૂળ દ્રષ્ટિએ જોતાં જણાતા ધર્મભેદ પણ પુરાતની છે. કદાચ પાછળથી કંઈક વધ્યા હશે, તોપણ તેને ઐક્યબળ સાધવામાં વિઘ્નકર્તા કહી શકાય તેમ નથી. કૃષ્ણાવતાર સમયે અથવા તે પહેલાં કે જે સમયે આપણી સંપૂર્ણ જાહોજલાલી હતી, તેવામાં પણ આ ભેદો હતા. સર્વમાન્ય ગીતા તેની સાક્ષીભૂત છે. તેમાં શ્રીકૃષ્ણ સ્વમુખે જ કહે છે કે, “ સૃષ્ટિનાં મનુષ્યો પોતપોતાની માનિ-નતા પ્રમાણે ભિન્ન ભિન્ન દેવ દેવીઓને સેવે છે, તે સર્વ મને જ સેવે છે; કેમકે સર્વમાં માંડું જ સ્વરૂપ છે. ” પૃથ્વીમાં પ્રભુ તરીકે પુજાયેલા શ્રી કૃષ્ણ પરમાત્માએ તેની યોગ્યતા સ્વીકારી છે, તો પછી તુચ્છ માનવની તે વિષેની અસત્ય દલીલો શા હિસાબમાં ? યાતિભેદ અને ધર્મભેદથી આપણું ઐક્ય તૂટે છે, એ બન્ને દૃષ્ટાન્તો કેવળ મિથ્યા છે. હિંદુ મુસલમાનોમાં ઐક્ય વધારવા ઇચ્છનાર શહેનશાહ અકબરે પણ સઘળાં હિંદુ ધર્મશાસ્ત્રોની યો-ગ્યતા ભિન્ન ભિન્ન રીતે સ્વીકારી છે. તે સર્વને અંતે એક સમજ કોઈના ધાર્મિક કાર્યમાં તે અંતરાય કરતો નથી, તેમજ ઐક્ય કરવામાં ભિન્ન ભિન્ન

ધર્મેને વિધન રૂપ સમજતો નથી. માત્ર ક્રેટલાક અજ્ઞાન મનુષ્યોના મનમાં મિથ્યા ધર્મજનુન બરાયું હોય તે જ ટાળવા પ્રયત્ન કરે છે. તો પછી બીજાની શી વાત ? ઐક્ય થવાનો સરલ રસ્તો મેં તને પ્રથમ કહ્યો હતો તે જ પ્રમાણે “ સ્વાર્થત્યાગ અને શુદ્ધ અંતઃકરણ છે. ” એ સિવાય ધર્મભેદ અને જ્ઞાતિભેદનું અસત્ય કારણ દર્શાવી લોકોને ભ્રમિત કરવા એ તો કેવળ અધર્મ છે. એ વખે શહેનશાહ અકબરની સભામાં તેના પ્રખ્યાત ગવૈયા તાનસેનના મુખથી એક કવ્વાલી ગજલ મેં સાંભળી છે, તે હું તને સંભળાવું છું.

- “ કમળધર કોઇને વિષ્ણુ, મનનમાં મુક્તિદાતા છે;  
સ્મરણમાં કોઇને શંકર, સદંતર શાન્તિદાતા છે: ૧
- ભુવનમાં ભિન્નતા જોઈ, શરણ લે શક્તિનું કોઈ;  
ધણા ગણનાથને ગાતા, ગરવમાં ગર્ક થાતા છે. ૨
- મમત કાં ભિન્ન મન મનના, પ્રગટ કાં છે પ્રભાકરના;  
દીસત કો ભક્ત ભૈરવના, સ્તુતિનાં સ્તોત્ર ગાતા છે ! ૩
- વદત કો વીર હનુમંતા, જપત કો જપ અરિહંતા;  
દ્રવિત થઈ કો દીગમ્બરને, વદંતા વિશ્વત્રાતા છે ! ૪
- સ્તવનથી કો સદાનંદે, વરણ કે વન્હીને વંદે;  
જગત્તા નાથ આ જગમાં, જુદા સૈને જણાતા છે ! ૫
- અગર યાદી કરી અલ્લા, પુકારે મસ્જિદે મૌલા;  
ખલકના નાથ ખૂબીથી, વધુ નામે વદાતા છે ! ૬
- પીછાનો સર્વનો પ્યારો, નિયંતા તો નથી ન્યારો;  
રહીમ કે રામના નામે, જુદા જુદા ખણાતા છે ! ૭
- ભલે થઈ ભિન્ન આ સૃષ્ટિ, સરવની એક છે દ્રષ્ટિ:  
નજરમાં નાથને સધળા, સુહૃદ સરખા કળાતા છે. ૮
- જુદા નામે જપાતા છે, જુદા જણો ન જાતા છે;  
સદ્ગુણ આ દેશના વાસી, પરસ્પર પ્રિય બ્રાતા છે. ” ૯

ગજલ પૂરી થતાં પ્રભાવતી તેનું રહસ્ય સમજીને આનંદ પામી. વાર્તા-લાપમાં વધુ સમય વ્યતિત થયેલો હોવાથી ભારતસિંહ ત્યાંથી ઉઠવાની તૈયારી કરતો હતો, તેવામાંજ દુર્ગેશે તેને તેડવા સારૂ મોકલેલો એક રાજસેવક આવી પહોંચ્યો, અને તેના જણાવ્યા મુજબ તેઓ બન્ને સાથે રાજ મહાલય તરફ ચાલ્યા.



## પ્રકરણ ૨૫ મું.



### સુરજન કે દુર્જન !



“ અરે ! પોતાના જ પગમાં હાથે કરીને કુહાડી મારવા તત્પર થાય તેવો મારા જેવો ખીજો મૂખે કોણ હશે ? અતુલ આશ્ચર્ય પ્રાપ્ત કરવાના સરલ માર્ગમાં અવરોધ રૂપ વિશાળ કંટકવૃક્ષ વાળીને આમ્ર ફળ મેળવવાની આશા મારા વિના કયો અવિચારી પુરૂષ રાખે ? રાજતંત્ર ચલાવવામાં પણ એક અચાન સ્ત્રીની સલાહ મારા વિના ખીજો કયો રાજનીતિજ્ઞ પુરૂષ સ્વીકારે ? જો સ્ત્રીઓથી જ તે કાર્ય થઈ શકતું હોત તો પછી બુદ્ધિમાન પુરૂષોની આવશ્યકતા જ શી હતી ? બુદ્ધકૌશલ્યમાં પણ તેને અગ્રેસર ઠરાવવામાં આવે તો પછી શરતીર ચોક્કસોનો કોણ ભાવ પૂછત ? કાચના કકડાથી પ્રકાશ થઈ શકતો હોત તો પછી દીપકની કોણ કિંમત કરત ? સ્ત્રીનું પ્રાગલ્ભ્ય સૃષ્ટિમાં કેવળ વધી પડતાં પુરૂષોની કેવી અવદશા થાત ? હા ! પછી તેઓ સ્વતંત્ર બની પુરૂષો ઉપર અધિકાર ચલાવત, અને તેમની પાસે પોતાના એક તુચ્છ સેવકની પેડે આરા પળાવત ! વળી કેટલાક વિદ્વાનોએ “સ્ત્રીની મતી પાનીએ ” હોવાનું લખ્યું છે, એ વાક્યો ઉપર પછી હામ હામ લેકાર વાગી જત ! તથા બુદ્ધિમાન પુરૂષોના નામને અલંકૃત થનારું “સુચ” નામનું શુભ વિશેષણ અબુદ્ધ સ્ત્રીઓએ ક્યારનુંએ છીનવી લીધું હોત ! કેવી હાસ્યજનક વાત ! પણ હું સુચ કે અચ ? અરે ! સુચ શાનો ? કેવળ અચ ! રાજતંત્ર ચલાવવામાં પોતાની અનુમતિ દર્શાવવા જેટલી સ્વતંત્રતા સ્ત્રીને આપવાનું સાહસ કયા પછી મારા નામને શોભાવનારું એ શુભ વિશેષણ તેણે ક્યારનુંએ મારી પાસેથી છીનવી લીધું છે ! મારું જ્ઞાન વિજ્ઞાન કોણ જાણે ક્યાં જતું રહ્યું ? એક નિર્મળ સ્ત્રીની છાયા મારા ઉપર શાથી પડે છે ? લોકો તેને દેવી કહે છે, તેથી શું તે સ્ત્રી મટી ગઈ ? ગમે તેમ અચાન હોય પણ મારે મન તો તે એક સ્ત્રી જ છે ! અને પેલો વૃદ્ધ ગુમાનસિંહ મરતી વખતે તેને મહાસતી સુશોચનાની સાથે સરખાવી આ દુર્ગના આધાર રૂપ કહી ગયો, એ વાક્ય શું ખરાં હશે ? અરે ! કેવી આશ્ચર્યજનક વાત ! મને તો લાગે છે કે અંત સમયે ઉપડેલી એક પ્રકારની ઘેલછામાં જ તે બંધતો હતો ! વળી ભારતસિંહને હું ચાહતો નથી એ પણ તેના જાણવામાં હતું, તેથી તેની બમણામાં તે ખીજો પણ કેટલોક બંધવાદ કરતો હતો ! ઘણાં વર્ષો થયાં તેની મરી ગયેલી સ્ત્રી અને દેવદૂતોનું તેને દર્શન થયું, એ

બધું શી રીતે મનાય ? શું દેવદૂતો એમ હામ હામ બટકતા હશે ? સમજી બ્રમણ અને ઘેલછા સિવાય ખીજું કંઈ નહિ ! મારી સ્ત્રી ચંદા મને તેવી બુદ્ધિશાળી કે પ્રભાવવાળી હોય તોપણ તે એક સ્ત્રી છે ! સ્ત્રી તે સ્ત્રી જ અને પુરુષ તે પુરુષ જ ! રાજતાંત્ર ચલાવવામાં સ્ત્રીની સલાહ કોઈ રીતે શ્રેયકર હોય નહિ ! તેને પ્રસન્ન રાખવા જતાં ભારતસિંહ રૂપ કંટક વૃક્ષ ઉછેરીને એક પ્રબળ પ્રતિસ્પર્ધિ મેં ઉભો કર્યો ! અરે ! હવે તે પ્રતિસ્પર્ધિ નહીં, પણ મારો એક મહાન્ શત્રુ છે ! જેનાથી હું ઉન્નતિની આશા રાખતો હતો, તે જ કુહાડી આખરે મારા પગમાં પડી ! સૈનિકો પણ હવે મારા ક્યાં છે ? તે દિવસે મારું ભર સભામાં અપમાન કર્યા પછી છેવટે મારા પ્રાણ લેવાનો પ્રયત્ન પણ તેઓ કરી ચૂક્યા ! ગ્વામી અને સેવક વચ્ચેની મર્યાદાની હદ હવે ક્યાં રહી ? આ બધાં કારસ્થાનનો કારણભૂત ભારતસિંહ છે, એમ હું નિશ્ચયપૂર્વક માનું છું ! તેણે મારો પ્રાણ બચાવ્યો ખરો, પણ કદાચ તેમ કરી સર્વની દ્રષ્ટિમાં મને હલકો પાડવાનો તેનો વિચાર કાં ન હોય ? વળી પ્રતિસ્પર્ધિના હાથથી મારા જેવા એક સમર્થ દુર્ગાધિપતિનું રક્ષણ થાય, એમાં મારી શું પ્રતિષ્ઠા ? રાજપદ ધારણ કરવાની મારી ઇચ્છા આવું થતાં શી રીતે પાર પડે ? આજ સુધી મેં મૌન્ય રાખી સઘળું સહન કર્યું, પણ હવે મારાથી સહન થઈ શકે તેમ નથી ! હજી સમય છે, તેથી કોઈ પણ વ્યક્તિની દરકાર રાખ્યા વિના હું મારું હિતાહિત સમજીને યોગ્ય પગલું ભરું છું ! ઘણા દિવસથી મનમાં ધડી રાખેલો નિશ્ચય આગળ ધરું છું ! અને ભારત-સિંહરૂપી બચાનક ભુજંગને તત્કાળ દૂર કરું છું ! ”

રાજમહેલના દીવાનખાનામાં આમથી તેમ એકલો ફરતાં ફરતાં મનની ઉન્મત્ત અવસ્થામાં ઉત્પન્ન થયેલા ભારે ક્રોધ અને ગ્લાનિ સહિત સુરજનસિંહ આ ઉદ્દગારો પોતાના મુખમાંથી કહાડી રહ્યો હતો. પ્રદિપ્ત થયેલા દ્વેષાગ્નિથી રાત્રિ દિવસ તેનું અંતઃકરણ દગ્ધ થઈ જતું હતું. સ્વાર્થ સિદ્ધ કરી લેવાની પ્રબળ ઇચ્છામાં તે અકલશ્ચન્ય બની ગયો હતો. સત્યા-સત્યનો વિચાર કરવાની તેનામાં હવે શક્તિ રહી નહોતી. તેની આંખમાં હવે સ્નેહ નહોતો, વીરત્વ નહોતું, રજપૂત ગૌરવનો પણ આભાસ નહોતો. હૃદયમાં સ્વધર્મને બદલે સ્વાર્થ, રાજભક્તિ અને દેશભક્તિને બદલે સત્તાલોભ, તથા ઐક્યને બદલે અભિમાને દ્રઢાસન વાળી દીધું હતું. કમળાના રોગીના જેવી તેની દ્રષ્ટિ થઈ રહી હતી. સ્નેહી, સંબંધી અને ખીજા સર્વને તે સ્વાર્થમય દેખતો હતો. તેની પવિત્ર પત્ની ચંદાના શ્રેષ્ઠ ગુણોને માટે તેના હૃદયમાં પ્રથમ જે સ્થાન હતું, તે હવે રેશું નહોતું. પોતાના બુદ્ધિબળ આગળ સર્વને તે તુચ્છ ગણતો હતો. ઈર્ષ્યા અને તૃષ્ણા રૂપી હલાહલ વિષધારી કાળી નાગણો તેની રોરગમાં ફેંફાડા મારી રહી હતી.

તેના મનની આવી સ્થિતિ થઇ રહી હતી તે જ સમયે ભારતસિંહ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. દુર્ગેશે પ્રથમ કરેલી આગા પ્રમાણે રાજસેવક તેને ત્યાં બોલાવી લાવ્યો હતો. વક્રદ્રષ્ટિથી તેને જોઇ લીધા છતાં પણ કેટલીક વાર સુધી દુર્ગેશે મૌન્ય રાખી આમથી તેમ ક્યારેય ક્યારેય, અને પછી પોતાની ક્રોધ ભરેલી મ્હાન મુખમુદ્રા બળાત્કારે બદલી નાંખવાનો પ્રયત્ન કરતાં કંઈક શાન્તિથી તે બોલ્યો: “ ભારતસિંહ ! તમે એક વીર પુરુષ છો. આજ સુધી તમે રાજસેવા એકનિષ્ઠાથી બજાવી છે. વળી તમે મારા નજીકના સંબંધી છો, તેથી મારી તમારા ઉપર પૂર્ણ પ્રીતિ છે, છતાં નાઇલાજે મારે હમણાં જ તમને પ્રત્યક્ષ રાજસેવા કરવા સારૂ દૂરના પ્રદેશમાં મોકલવા પડે એવો પ્રસંગ આવી લાગ્યો છે ! ”

દુર્ગેશના મુખમાંથી આ વચનો નીકળતાં જ ભારતસિંહ તેનો મનોભાવ પામી ગયો. ત્યાં આવતાની સાથે જ તેની મુખમુદ્રા ઉપરથી તેણે ધારી લીધું હતું કે આજ કંઈક નવીન ચમત્કાર થવાનો છે. તેના દ્વેષનું જે પરિણામ પ્રથમથી તે ધારતો હતો તે જ આગળ આવ્યું. વિના અપરાધે દ્વેષધારી દુર્ગેશ મિષ્ટ વચનો બોલી તેને દૂર કરવા તત્પર થયો હતો, એમ જાણી તેના મનમાં ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો; પરંતુ તેને દયાવીર તેણે વિનયપૂર્વક કહ્યું:-

“ આપને વિદિત છે કે હાલનો સમય દુર્ઘટ છે. દુશ્મનોનું વાદળ આપણા દુર્ગ ઉપર છવાઇ રહેલું છે. ખરી રાજસેવા અને દેશસેવા તો હમણાં અહીં રહીને જ થઇ શકે તેમ છે, અને તે કાર્યમાં હું દ્રઢતાથી મચ્યો છું. તેનાથી ખીણ કંઈ સેવામાં રાજ્યનું વિશેષ હિત સમાયેલું છે કે, દુશ્મનોને પોતાનું બાહુબળ બતાવી દુર્ગને હમેશને માટે ચિંતામુક્ત કરવાના પ્રસંગે આપ મને દૂર મોકલવા ઇચ્છો છો ? ”

“ તે સર્વ ચિંતા હવે મને છે ! આજથી દુર્ગરક્ષાનો સંઘળો ભાર હું મારા શીર ઉપર લઉં છું ! તમારે તે તરફ લક્ષ્ય રાખવાની કશી જરૂર નથી ! જે તમે સાચા રાજબક્ત હો તો માત્ર હું કહું છું તેમજ કરો ! ” દુર્ગેશે પોતાનો દ્રઢ નિશ્ચય પ્રગટ કર્યો.

“ રાજસેવા બજાવવા હું મારા તન મનથી તત્પર છું, પણ આપ મને ક્યાં મોકલવા ધારો છો તે પ્રથમ કહેશો ? ” ભારતસિંહે પૂછ્યું.

“ હા, તે જ હું તમને કહું છું. મહારાણા ઉદયસિંહનો મારા ઉપર પત્ર આવ્યો છે. તેમની પાસે હાલ કોઇ દીર્ઘદ્રષ્ટિવાન યોદ્ધો નથી, તેથી તમને તેમની પાસે મોકલવા તે પત્રમાં મને આગા કરી છે, અને પોતાની રાજધાની ચિતોડ મોગલોના હાથમાં ગયાથી હમણાં તેમનો નિવાસ ઉત્તર

આજુના અરવલ્લીના પર્વતમાં છે. ” ભારતસિંહને દુર્ગમાંથી દૂર કરવાનો ઘણા દિવસથી ગોડવી રાખેલો ગુપ્ત સંકેત દુર્ગેશે તેની આગળ પ્રકાશ કર્યો.

“ શું મને મોકલવાની તેમણે આજ્ઞા કરી છે ? ” સખેદ આશ્ચર્ય પામીને ભારતસિંહે પૂછ્યું.

“ હા, તમને જ ! અને તે વળી તુર્ત જ વગર વિલંબે ! ” દુર્ગેશે પ્રતિઉત્તર દીધો.

“ એમ શી રીતે બને ? એટલી બધી મારી ત્યાં શી આવશ્યકતા છે ? સાંભળવા પ્રમાણે મહારાણીની સ્થિતિ હમણાં એવી છે કે ગુપ્ત-પણે એકલા રહેવાથી જ તેમનું ગૌરવ સચવાય તેમ છે, તેથી કોઈનો સહવાસ તે ઇચ્છતા નથી. વળી જે મહારાણીને હું મારા પ્રાણની પેડે ચાહતો હતો, તથા જેમને હું સ્વદેશ અને સ્વધર્મની ઉન્નતિના આધાર રૂપ સમજતો હતો, તેમના ઉપર આવી પડેલી આપત્તિના આરંભમાં યોગ્ય સલાહ આપતાં વિના કારણે એક વખત માફ અપમાન કરી મને દૂર કરેલો છે, તે યોગ્ય પ્રસંગ વિના મારી યોગ્યતા સ્વીકારી એકાએક મને પોતાની પાસે બોલાવે એવો કિંચિત સંભવ નથી, તેમજ શત્રુ મિત્રના જેઓ પરીક્ષક નથી, તેના રાજ્યોની પાસે રહેવું એ કોઈ પ્રકારે ઉચિત નથી; કેમકે પ્રતિજ્ઞાની હાનિ સિવાય તેનું બીજું ફળ નથી. છતાં કોઈ અન્ય હેતુથી આપ આવી આજ્ઞા કરતા હશે તો તે પાળવા હું તત્પર છું. ” દુર્ગેશનાં વચનો ઉપર શંકા કરીને ભારતસિંહે સત્ય હકીકત સંભળાવી દીધી.

“ ભારતસિંહ, હું જે કાંઈ કહું છું તે સત્ય જ છે ! રાણીની આજ્ઞા પાળવી અને પળાવવી એ સિવાય મારો અન્ય હેતુ છે જ નહિ ! નહીં તો આવા દુર્ઘટ પ્રસંગમાં તમારા જેવા શૂરવીર યોદ્ધાનો ત્યાગ કરવા હું કેમ તત્પર થાઉં ? ” ભારતસિંહનાં વાક્યો ઉપરથી રાણાના મનમાં તેના વિષે વિક્ષેપ ઉત્પન્ન કરનાર પોતે જ હતો, તેનું દુર્ગેશને સ્મરણ થઈ આવતાં તેણે દૂંઢામાં કહી દીધું.

“ જો એમજ હોય તો હું ત્યાં જવાને તૈયાર છું ! માફ અપમાન કર્યા છતાં પણ આપત્તિમાં આવી પડેલા મહારાણી તરફ મારી પૂજ્ય બુદ્ધિ હજી જેવી ને તેવી જ છે, તેમનું અન્ન હજી મારા પેટમાં છે. મારા એક પવિત્ર શિરછત્ર તરીકે હું તેમને ખરા અંતઃકરણથી સ્વીકારી રહ્યો છું. શત્રુઓના હાથથી દુર્ગની રક્ષા કરી ફરીથી તેમને પ્રસન્ન કરવા એ પણ મારા બીજા મુખ્ય હેતુઓ પૈકીનો એક હતો. તેમની પ્રત્યેક આજ્ઞા મારે શિરોધાર્ય છે, પરંતુ મારી આપને વિનંતિ છે કે, તેમનું એ આજ્ઞાપત્ર

મને દર્શાવવા કૃપા કરો કે જેથી મારો સર્વ સંદેહ તત્કાળ દૂર થઈ જાય, અને હું તુર્તાતુર્ત તેમની સેવામાં આવતો થાઉં ! ” સત્ય હકીકતનું વધુ સ્પષ્ટિકરણ કરવાની ઇચ્છાથી ભારતસિંહે રાણાનો પત્ર જોવાની ઇચ્છા દુર્ગેશને જણાવી.

“ મારી પાસે આવી લાંબી ચોળાચોળ કરી ચાલાકી બતાવવાનું કાંઈ કારણ નથી ! ગુપ્ત રીતે તે પત્ર મારી પાસે આવ્યો છે, અને તેમાં કેટલીક ગુહ્ય હકીકત લખેલી છે તે હું તમને કેવી રીતે બતાવી શકું ? તમારો ધર્મ શું છે તે તમે સમજતા હો તો માત્ર હું કહું છું તેમ કરો. એમ માનો કે મારી આજ્ઞા છે ! ” કપટમય યુક્તિમાં નહીં ફાવવાથી છેવટે દુર્ગેશે આ વચનો ઉચ્ચાર્યા.

“ આપની આજ્ઞા માનવામાં મારે કોઈ જાતનો વાંધો નથી, પણ એ પત્રમાંની જેટલી હકીકત ગુપ્ત રાખવા જેવી હોય તેટલી ગુપ્ત રાખી માત્ર તેમના જરૂર પુરતા હસ્તાક્ષર મને બતાવવામાં શું હરકત છે ? ” ભારતસિંહે તેનું કપટ કળી લઈને ફરીથી પત્ર જોવાનો આગ્રહ કર્યો.

“ તેમ થઈ શકશે નહીં ! જે તમને ત્યાં જવામાં કોઈ પ્રકારનો ભય હોય તો હું મહારાણા ઉપર એક ભલામણપત્ર લખી આપીશ ! ” દુર્ગેશે પ્રતિ ઉત્તર દીધો.

“ પૂજ્ય શિરછત્રની પાસે જવામાં ભય શાનો ? અને ભલામણપત્રની શી જરૂર ? પણ એ પત્ર કોઈ વિશ્વાસુ સેવક જ લાવ્યો હશે ને ? ” સત્યનો વિશેષ સ્કેટ કરાવવાની ઇચ્છાથી ભારતસિંહે પૂછ્યું.

“ તે બધું તમને જણાવવાની આવશ્યકતા નથી ! ” ધુધવાયેલા મુખે દુર્ગેશે દમામથી જણાવ્યું.

“ ત્યારે એમજ કહોને કે સધળું મિથ્યા છે, અને આપ વિના કારણે મને અહીંથી દૂર કરવા ઇચ્છો છો ! ” ભારતસિંહ જરા છંછેડાઈને બોલ્યો.

“ એ સંબંધમાં તમારું હૃદય જે કહેતું હોય તે ખરું ! ” મનમાં પ્રગટ થયેલા ક્રોધને દબાવી દુર્ગેશે ગંભીરપણે કહ્યું.

“ મારું હૃદય ! હા મારું હૃદય તો સ્પષ્ટ રીતે કહે છે કે પ્રથમથી જ હું આ દુર્ગમાં ન આવ્યો હોત તો ધણું સાઈ થાત ! આપના મનમાં મારા વિષે શરૂઆતથી જ અવગા હતી, તો પછી દુર્ગરક્ષાનું કાર્ય મને સોંપવાનું શું પ્રયોજન હતું ? ” ભારતસિંહ ખેદિત થઈને બોલ્યો.

“ એ જ મારી ભૂલ થઈ છે ! ” ક્રોધ અને તિરસ્કારમય હાસ્ય કરી દુર્ગેશે પોતાનો હૃદયભાવ હવે ખુલ્લો કરવા માંડ્યો.



“આપની નહિ પરંતુ મારી જ બૂલ છે કે મહારાણાના મનમાં મારા વિષે વિષ રેડ્યા છતાં પણ મેં આપનો વિશ્વાસ રાખ્યો !” ભારતસિંહ બોલ્યો.

“અને તમારા ઉપર મેં રાખેલા વિશ્વાસનું પરિણામ એ થયું કે, સાધારણ સૈનિકોના હાથથી સહન ન થઈ શકે તેવું અપમાન પામવા હું ભાગ્યશાળી થયો !” દુર્ગેશ પણ સામે તેવો જ વાક્યપ્રહાર કર્યો.

“કેવું અસત્ય બોલણું ! શું એ અપમાન મેં કરાવ્યું ?” ભારતસિંહે બ્રહ્મદેવી ચડાવીને પ્રશ્ન કર્યો.

“તો બીજા કોણે ? તે દિવસે સભામાં મારી આગાની અવગણ થઈ તેનું કારણ પણ તમે પોતે ! અને ત્યાર પછી પેલા બે પહેરેગીરો મારો પ્રાણ લેવા તત્પર થયા હતા તેમાં પણ તમારો જ હાથ !” દુર્ગેશ દ્રઢ નિશ્ચયપૂર્વક બોલ્યો.

“શું આ કારણથી જ મને દૂર કરવા આપ તત્પર થઈ ગયા છો !” ભારતસિંહે ફરી પ્રશ્ન કર્યો.

“હા, સંબંધી થઈ શત્રુનું કાર્ય કરનારને હવે હું મારી સમીપમાં રાખવા ઇચ્છતો નથી !” દુર્ગેશ ખુલ્લી રીતે પોતાનો મનોભાવ પ્રગટ કરી દીધો.

“અરે ! હર હર ! ! આથી ખેદજનક વાત બીજી કંઈ હોય ? જો મારી એવી દુષ્ટ ઇચ્છા હોય તો હું આપનો બચાવ શા માટે કરું ? આવો અસત્ય અને દુષણ રૂપ આરોપ આપ મારા ઉપર શા માટે ઢોળી પાડો છો ? આપે મને આશ્રય આપવા જોટલી ઉદારતા દર્શાવી તો તેનો બદલો શું હું આપના વિનાશથી વાળવા તત્પર થાઉં ? કોઈના પણ માનવામાં આ વાત આવે ખરી ?” ભારે ખેદપૂર્વક ભારતસિંહ બોલ્યો.

“આ સમયે સત્ય અસત્યની તુલના કરવા કરતાં જો તમારું અંતઃકરણ શુદ્ધ હતું તો તે જ સમયે અપરાધીઓને તમે ક્યેદ કેમ નહીં કર્યા ? શું એ ઉપરથી સિદ્ધ નથી થતું કે તમારો એ કાર્યમાં હાથ હોવો જોઈએ ?” દુર્ગેશે હવે બીજી દલીલ ઉભી કરી.

“હું ક્યેદ કરું ? અને તે કેવી રીતે ? શું હાલ તેવો સમય છે ? અને કદાચ તેમ કરવા જાઉં, તો તેનું શું પરિણામ આવે તે આપ જાણો છો ? તેમનું પરસ્પરનું ઐક્ય બળ એવું મજબૂત છે કે એકલો સત્તા કરતાં સ્નેહનો વિશેષ ઉપયોગ કર્યાથી જ તેઓ વશ રહી શકે. વળી તે રજપૂતોએ એવો શો અપરાધ કર્યો હતો કે તેમનાં શસ્ત્ર જમ કરવા તથા શિરચ્છેદ કરી નાખવા આપ તત્પર થઈ ગયા હતા ? આપનું એ કાર્ય શું યોગ્ય હતું ? આપ નક્કી માનો કે, રાજતંત્ર ચલાવનાર અધિકારી પ્રજાની યોગ્ય ઇચ્છાઓનો માન ભરેલી રીતે સ્વીકાર કરી તેને ચાહતાં શિખે, તો જ પ્રજા તેને

પ્રાણી પેડે ચ્હાય છે, નહીં તો તેનું પરિણામ નેષ્ટ છે. અને તે પ્રજામાંથી ઉત્પન્ન થયેલા સૈનિકો વડે તો તેની શોભા છે, પ્રતિષ્ઠા છે ઐશ્વર્ય છે. કેવળ રાજગૌરવ જળવી રાખવાને માટે જ તેઓ રણભૂમિમાં પોતાના પ્રાણની આહૂતિઓ આપે છે, છતાં તેમનું અપમાન કરી વારંવાર છંછેડવા એ કેવો ન્યાય ? સ્વાર્થ અને અભિમાનને લીધે આપ સ્વદોષ જોઈ શકતા નથી, અને એ મહાન દુર્ગુણોથી ઉત્પન્ન થયેલા અનિષ્ટ પરિણામનો દોષ મારા જેવા એક નિર્દોષ સત્યવક્તા ઉપર ચડાવો છો તે શું ઘટિત છે ? ” ભારતસિંહે જીરુસાથી સત્ય હકીકતનો સ્ફોટ કર્યો.

“ હીક છે. મારો દોષ હશે તો તેનું ફળ હું ભોગવી લઈશ ! તમારું બોલવું બંધ કરો. પાત્રની પરીક્ષા કર્યા સિવાય એક ઝેરી સર્પને આશ્રય આપવાના કરેલા સાહસને માટે મને ભારે પસ્તાવો થાય છે ! આવું લાંબું લાંબું વાક્યાતુર્ય ચલાવવાથી મારો દ્રઢ નિશ્ચય કદાપિ ડગે તેમ નથી ! અવિનયી પુરૂષે મારી કૃપાની આશા રાખવાનાં મિથ્યા ફાંફાં શામાટે મારવાં જોઈએ ? ” અંતઃકરણના તિરસ્કારપૂર્વક દુર્ગેશે ઉદ્દગાર કાઢ્યા.

“ બસ કરો સિંક ! મર્યાદા મૂકીને અઘટિત વાક્યપ્રહાર ન કરો ! આપના આશ્રયમાં આવ્યા પછી લૂણુ તો મેં મેવાડનું જ ખાધું છે. આપ જેવા મેવાડના રાજસેવક છો તેવો જ હું છું ! આપ રજપૂત વીર હોવાનું ગુમાન ધરાવો છો તો હું પણ રજપૂત બન્યો જ છું ! એક સમય ઉપર મારું ભારે અહિત કર્યા પછી મારી પૂજ્યદેવી તુલ્ય પવિત્ર ભગિનીના આગ્રહથી આપે મને થોડા દિવસ અહીં આશ્રય આપી ઉપકારી બતાવ્યો છે તો તેનો બદલો શુદ્ધ અંતઃકરણ પૂર્વક આપની સાથે વર્તીને મેં કિંચિત પણ વાળી આપ્યો છે. દુર્ગેશના કાર્યમાં આજદિન સુધી હું એકનિષ્ઠાથી તત્પર હતો, તે કાંઈ આપની કૃપા મેળવવા માટે નહિ; પરંતુ તેમાં દ્રઢ રાજભક્તિ, દેશભક્તિ અને સ્વધર્મનું રક્ષણ કરવાનો જ મારો કેવળ ઉદ્દેશ હતો. આપની કૃપાની કે અવકૃપાની, સત્તાની કે સમૃદ્ધિની મારા મનમાં એક કોડી જેટલી કિંમત નથી ! આપ મારા કરતાં વડીલ છો, વળી સંબંધી છો, તેથી જ આપનાં વાક્યાણુ હમણાં સુધી હું સહન કરી રહ્યો છું; નહીં તો આવું અપમાન જો કોઈ બીજાએ કર્યું હોત તો હું તત્કાળ તેની જીમના દુકડે દુકડા કરી નાખત ! ” ભારે રોષથી ભારતસિંહ ગર્જી ઉઠ્યો.

“ હીક ! હવે તમે તમારી ઇચ્છામાં આવે ત્યાં તત્કાળ ચાલ્યા જાઓ ! મારે તમારી અહીં લેશ માત્ર જરૂર નથી ! રાજભક્તિ અને દેશભક્તિ કરી શકું એટલું સામર્થ્ય હજી મારામાં છે ! ” દુર્ગેશે પણ સામો તેવો જ ક્રોધ દર્શાવીને કહ્યું.

“ હા ! જાઉં છું. જઈશ ! અને તે વળી સ્વ ઇચ્છાએ જ ! શ્રી એકલિંગજીની આરાધી કહું છું કે આ ભૂમિમાં હું પુનઃ પગ મૂકનાર નથી ! આવતી કાલથી આ દુર્ગતું અજ પાણી મારે અમાલ છે ! પરંતુ યાદ રાખજો કે આવાં અપકૃત્યોને માટે એકવાર આપને ભારે પશ્ચાત્તાપ કરવો પડશે, અને તે સમયે ખરૂં રાજભક્ત અને દેશભક્ત કોણ હશે તેના નામનો દુનિઆમાં કંઈ વાગશે ! ”

આટલું બોલતાં બોલતાં ભારે ક્રોધથી ભૂમિ ઉપર પગ પછાડીને ભારતસિંહ તુર્ત જ ત્યાંથી ચાલતો થયો. તેને જતો જોઈને દુર્ગેશ તેની પૂકે તિરસ્કાર પૂર્વક અદૃહાસ્યથી હસ્યો !



## પ્રકરણ ૨૬ મું.



### ભગ્નોત્સાહી ભારતસિંહ.

સ્વચ્છ અંતઃકરણ પૂર્વક સ્વર્ધર્મસેવાના શુભ કર્તવ્યમાંથી પસાર થતાં દુષ્ટ દુર્ગેશની અવકૃપાનો ભોગ થઈ પડેલો ભારતસિંહ દુર્ગ ત્યાગ કરવાનો દ્રઢ નિશ્ચય કરી ભારે ખેદ અને ક્રોધની લાગણીઓ સહિત પોતાના નિવાસસ્થાનમાં આવ્યો. પ્રભાવતી ત્યાં તેની સહ જોતી બેઠી હતી. સ્વામીના મુખથી સર્વ હકીકત સાંભળ્યા પછી દુર્ગેશના વિષે તેના મનમાં ધિક્કાર ઉત્પન્ન થયો, અને દીલગીર થઈને તે બોલી:-

“ દુર્ગેશની સ્વાર્થપરાયણતા વિષે દેવી ચંદાના મનમાં પ્રથમથી જ ભય ઉત્પન્ન થયો હતો, તે જ અંતે આગળ આવ્યો; પણ હવે એ સંબંધમાં આપની અંતિમ ઇચ્છા શું છે ? ”

“ મારી ઇચ્છા ! અરે ! ઇચ્છા નહિ પણ દ્રઢ નિશ્ચય ! અને તે તો મેં પ્રથમથી જ તને જણાવી દીધો છે. આવતી કાલના પ્રભાતમાં હું અહીંથી વિદાય થઈ જઈશ ! ” ક્રોધથી ભ્રમિત થયેલા ભારતસિંહે સ્પષ્ટ જવાબ આપ્યો.

“ ક્યાં ? ”

“ જ્યાં શ્રી એકલિંગજીનો અનુગ્રહ હશે ત્યાં. ”

“ પણ કયું શહેર કે કયું ગામ તેનું કાંઈ નામ ? ”

“ જ્યાં સ્વર્ધર્મનું પ્રતિપાલન થઈ શકશે, તે જ મારો વિશ્રામસ્થાન ! ”

“ અને પછી આ દુર્ગતું શું થશે ? ”

“ તેનું ભવિષ્ય મુરજનસિંહની સ્વાર્થપરાયણતા ઉપર અવલંબશે ! ”

“ આપનું સ્વપ્ન સત્ય હોવાનો હવે મને સંશ્ચય થાય છે. મારા સ્વર્ગસ્થ પિતાશ્રીના ઉદ્દેશો પશુ સત્ય હતા. આજથી દુર્ગ અને દુર્ગેશના દુર્માગ્યનો આરંભ થઈ ચૂક્યો જણાય છે. તેમની સાથે આપનું પરસ્પર ઐક્ય જાળવી રાખવાના હેતુથી દેવી ચંદાએ શું યોગ પ્રયત્નો કર્યા છે ? ”

“ દુર્વાસનાનો ભોગ થઈ પડેલા દુર્ગેશ ઉપર હવે દેવીનો એક પણ પ્રયત્ન ચાલે તેમ નથી. આજ સુધી તેના વિષે તેની કાંઈક સદ્ભાવના હતી; પણ હવે તો તે સ્વછંદી થઈને માત્ર પોતાનું જ ધાર્યું કરવાનો ! પણ આ સમયે એકલા દુર્ગેશના વિચારનો ત્યાગ કરી મારે મારા ભવિષ્યનો વિચાર કરવો ઘટે છે. સ્વધર્મ અને સ્વદેશની સેવા થઈ શકે તેવા પવિત્ર સ્થળે જ હું ચાલ્યો જઈશ ! ”

“ મારો ત્યાગ કરી શું એકલા જવાનો આપનો સંકલ્પ છે ? ”

“ હા, શત્રુઓની સત્તા આખા રાજસ્થાન ઉપર પ્રસરી રહી છે, કોઈ સ્થળે સ્વતંત્રતાનો આભાસ નથી. એવા વિપત્તિ કાળમાં તારા જેવી એક કોમલાંગી સુંદરીને વને વન રખડાવી દુઃખી કરવાને મારું અંતઃકરણ કબૂલ કરતું નથી. સ્વાર્થ સિદ્ધ કરવામાં અંતરાય રૂપ પ્રતિસ્પર્ધી થઈ પડવાનો હમણાં દુર્ગેશના મનમાં જે ભય છે તે માત્ર મારાથી છે, તારાથી નથી; માટે તે તને હેરાન કરનાર નથી. આ દુર્ગમાં મારી પવિત્ર ભગિનિ સાથે હમણાં તું સુખેથી દિવસો નિર્ગમન કર. ઉન્નતિનો સમય પ્રાપ્ત થતાં હું તને મારી પાસે અવશ્ય બોલાવી લઈશ. ” ભારતસિંહે પોતાની ઇચ્છા પ્રગટ કરી.

પ્રભાવતી: “ નાથ ! હું એક વીર રજપુતની પુત્રી છું, અને આપના જેવો પરાક્રમી પતિ પ્રાપ્ત થયા પછી વીરાંગના હોવાનું મારા મનમાં ગુમાન છે. શું ખીજી સ્ત્રીઓના જેવી આપ મને નિર્ભય મનની ધારો છો ? આપની ઉન્નતિમાં સુખની વિભાગી થાકું, અને દુઃખમાં નહિ, એના જેવી કૃતદ્વંતા ખીજી હોઈ શકે ? હું તે અધમ સ્ત્રી નથી કે સ્વામીનું સંકટ જાણ્યા પછી તેનો વિયોગ સહન કરીને અલ્પ સુખ ભોગવવાની ઇચ્છા કરું. આપના સુખ દુઃખમાં જ મારું સુખ દુઃખ સમાયલું છે તે હું સારી પેઢે સમજું છું. આપના સમાગમ સુખ વિનાનાં ખીજાં સર્વ સુખનાં સ્થાનો મારે મન સ્મશાન તુલ્ય છે. પોતાનો સ્વામી જ્યાં નિવાસ કરતો હોય તે સ્થાન ગમે તેવું સંકટમય હોય, તોપણ સત્ય શિયળવંતી સ્ત્રીઓને તો તે અમરાપૂર સમાન આનંદમય ભાસે છે, તેનું આપને વિસ્મરણ થયું કે શું ? શિષ્ટાચાર અને શાસ્ત્ર આજ્ઞા શું છે, તે પણ આપ વિચારો. સ્વામી સાથે સમયાધીન થઈ વિચરતાં સ્થૂળ દ્રષ્ટિમાં ભાસતું બચાનક વિકટ વન એજ

મારું મનોરંજન નંદનવંન ! એ જ મારું સુંદર સ્વર્ગ દર્શન ! અને ત્યાં જ મારું તન, મન, અને ધન ! અરે ! પ્રાણ વિના પડ રહે ? જળ વિના મચ્છ રહે ? તેમ આપ વિના મારું જીવન એક ક્ષણભર પણ રહે ? વહાલા, આપ મારા સુર આરાધ્ય દેવ છો, તેથી મારી આ યોગ્ય પ્રાર્થનાનો સ્વીકાર કરશો જ એવી મને સંપૂર્ણ આશા છે. પરંતુ આપ તો શું પણ દુનિઆમાં કે દિવ્ય લોકમાં કોઈ એવો માનવ કે દેવદાનવ નથી કે મારી આ પ્રાર્થનાને યોગ્ય રીતે અનુમોદન આપવામાં એક પણ પણ વિલંબ કરે. માટે મારા મુકુટમણી, જ્યાં આપ ત્યાં જ હું. દેહથી છાયા કદાપિ ભિન્ન થઈ શકતી નથી ! ”

ભારતસિંહે સ્નેહપૂર્વક જણાવ્યું:—“ મારી સૌભાગ્ય દેવી ! તારાં આ અનુપમ વાક્યો સાંભળી મૃત્યુલોકમાં હોવા છતાં પણ જાણે સ્વર્ગનો આનંદ હું અનુભવતો હોઉં એમ મને સહજમાં આભાસ થઈ જાય છે ! દુર્ગેશે કહેલા અપમાનથી મારા અંતરમાં પ્રગટ થયેલું કષ્ટ હું કેવળ વિસરી ગયો છું. ભવિષ્યમાં આવી પડનારાં સાંસારિક સુખ દુઃખોની ચિંતા પણ ચિત્તમાંથી વિલુપ્ત થઈ ગઈ છે. મારી સાથે આવવાની તારી દ્રઢ મનોભાવના છે તો ભણે તું તત્પર થા. આવતી કાલે પ્રભાત પહેલાં જ આપણે અહીંથી પ્રયાણ કરીશું. પણ આપણા પ્રયાણની સર્વ હકીકત તું હમણાં ગુપ્ત રાખજે, કેમકે યોદ્ધાઓ અને સૈનિકોના જાણવામાં તે કદાચ આવી જશે તો તેઓ મોટું ખંડ કરી દુર્ગેશના પ્રાણને ભારે જોખમ માં નાખશે; અને તેનો અપવાદ મારા શીર ઉપર આવી પડશે. ”

“ પણ આપણા વિદાય થયા પછી એ હકીકત કાંઈ ગુપ્ત રહેવાની છે ? ” પતિએ પોતાની પ્રાર્થનાનો સ્વીકાર કરવાથી સંતોષ પામીને પ્રભાવતીએ પૂછ્યું.

“ પછી ગમે તેમ થાય તોપણ તેનું નિમિત્ત મારા શીર ઉપર ન આવે. આ સંકલ્પ ઉત્પન્ન થતાં મને મારી પવિત્ર ભગિનીના ભવિષ્ય વિષે મોટી ચિંતા થાય છે. પણ અરે ! એ સંકલ્પ અને ચિંતા મિથ્યા છે. વળા એ પણ શાસ્ત્રસિદ્ધ છે કે, સ્વધર્મશાળી સતીને ભય શાનો ? પોતાનું શ્રેય સાધી દેવાને તે સ્વયં સમર્થ છે. ત્યારે વહાલી ! સધળી ચિંતાઓથી મુક્ત થઈને આ દુર્ગનો હમણેના માટે પરિત્યાગ કરતાં પહેલાં છેવટનાં દર્શનને માટે હું આપણા ઇષ્ટ શ્રી એકલિંગજીના મંદીરમાં જાઉં છું, અને થોડીવારમાં ત્યાંથી પાછો આવીશ. ” શિવમંદીરમાં જવા સારૂ ઉભો થતાં ભારતસિંહ બોલ્યો.

“ આપ અહીં આવી પહોંચો તે પહેલાં હું પણ મારી પવિત્ર મહાદેવી ચંદાનાં દર્શન કરી આવું. ” પ્રભાવતીએ કહ્યું.

“હા, સુખેથી જા. મારી ધારણા પ્રમાણે આ સપ્તળી ઘટના તેના જાણવામાં હશે, પરંતુ તે ન જાણતી હોય તો જાણાવવાનું સાહસ કરી તેને તત્કાળ દુઃખી કરીશ નહિ.” બારતસિંહ બોલ્યો.

“આપની આજ્ઞાનુસાર જ હું વર્તીશ.” પ્રભાવતીએ પ્રતિ ઉત્તર આપ્યો.

પ્રહરેક રાત્રિ વ્યતિત થઈ હતી. પતિની આજ્ઞા મળતાં પ્રભાવતી ચંદાને મળવા રાજમહાલય તરફ ચાલી, અને બારતસિંહે ત્યાંથી થોડે દૂર જાણતા વિશાળ શિવમંદિર તરફ પ્રયાણ કર્યું.

દુર્ગનો ત્યાગ કર્યા પછી ક્યાં જવું તેના અનેક સંકલ્પવિકલ્પ કરતો બારતસિંહ તે ભવ્ય શિવાલયની પાસે આવી પહોંચ્યો. તેમાં પ્રવેશ કર્યા પછી સન્મુખ જાણતા શિવલિંગ તરફ એ હાથ જોડી મસ્તક નમાવી અનિમેષ દ્રષ્ટિથી કેટલીક વાર સુધી તે જોઈ રહ્યો. અગાધ લીલાવાળા સમર્થ શક્તિવાન દેવાધિદેવને નિહાળીને અંતરમાં પ્રગટ થયેલા ભક્તિભાવથી તેનું હૃદય રોમાંચિત થઈ ગયું. ત્રિવિધી તાપને હરનારા ત્રિલોકીનાથનું આરાધન કરતાં તેના અંતરમાં પોતાના કષ્ટનું સ્મરણ થઈ આવ્યું, અને આંખમાંથી અશ્રુ ટપકવા લાગ્યાં. તે ગદ્ગદ કંઠે એકલો જ બોલવા લાગ્યો:-

“પ્રાણી માત્રના ત્રિવિધી તાપ હરનારા હે વિશ્વંભરનાથ ! સંસારમાં પડતી અનેક વિટંબણાઓથી કંટાળીને હવે હું તારે શરણે આવ્યો છું. મારા માટે ઠરવાનું કોઈ પણ ઠામ નથી ! જ્યાં દ્રષ્ટિ કરે છું ત્યાં મારી સન્મુખ કષ્ટ ઉભેલું છે. સર્વ સંકટોનો ભાર હું મારા શીર ઉપર સહન કરવા શક્તિવાન છું; પણ જ્યાં ત્યાં ગતિ કરતાં પગમાં પડતી પરતંત્રતા રૂપી બેડીનો ભાર મારાથી સહન થઈ શકતો નથી. જે આવું અસહ્ય કષ્ટ ભોગવવાનું મારા લલાટમાં લખ્યું હતું તો પ્રથમથી જ તે મને અતિ પવિત્ર ક્ષાત્ર યોનિમાં જન્મ શા માટે આપ્યો ? અને આટલો ગૌરવવાન શા માટે બનાવ્યો ? હે દેવાધિદેવ ! જેનાથી હું ઉન્નતિની આશા રાખતો હતો તે દિવ્ય સૂર્ય કુળબૂષણ સ્વર્ધર્મશિરોમણી રાણાએ મારો પરિત્યાગ કર્યો ત્યારથી જ આવી વિપત્તિ મારા ઉપર પડી છે ! સત્તાભિમાની સ્વાર્થીનું સ્વામીત્વ સ્વીકારી તેનું દાસત્વ કરવાનું અધમ કાર્ય હવે મારાથી થઈ શકતું નથી. ક્યાં જાઉં અને શું કરું તેની મને કાંઈ સૂઝ પડતી નથી ! હજી કોણ જાણે ક્યાં સુધી આવું અસહ્ય કષ્ટ હું ભોગવીશ ! હે અખંડ જ્ઞાન્તિદાતા ! તારા શરણમાં તું હવે મને સમાવી દે !”

રાત્રિનો સમય હોવાથી દેવગમાં કોઈ પણ મનુષ્યનો સંચાર નહોતો. બહાર દ્રષ્ટિ કરતાં ગાઢ અંધકાર વ્યાપિ રહ્યો હતો. અંતરમાં ઉદ્ભવેલા અપાર શોકના પ્રભાવે બારતસિંહના મુખમાંથી નીકળેલા આ ઉદ્ગારોનો

જળાધારીના ધ્રુમટમાં આઘાત થતાં તેના પ્રત્યાઘાતથી આખા દેવળમાં જાણે અત્રિક્ષથી ગંભીર ગર્જના થતી હોય એમ જણાવા લાગ્યું. બોલતાં બોલતાં તેનું હૃદય ભરાઈ આવવાથી કેટલીક વાર સુધી સ્તબ્ધ થઈ તે શિવલિંગ સામું જોઈ રહ્યો, અને પછી બંને નેત્રમાંથી ખરતી અશ્રુધારા સહિત ફરીથી સ્વતઃ બોલવા લાગ્યો:—

“હે કલ્યાણમય કૈલાસાધિપતિ ! માફ અંતઃકરણ અને ભાવનાઓની વિશુદ્ધતાથી તું અચૂંત નથી, છતાં આવું કષ્ટ તું મને શા સારૂ આપે છે ? હે ! ત્રિપુરાસૂરનો સંહાર કરનારા ત્રિપુરારિ ! હે ત્રિક્ષાયન ! તારા ત્રિક્ષાયનના મહાપ્રલય અગ્નિથી સમસ્ત વિશ્વનો પ્રલય કરવાને તું શક્તિવાન છે તો અનેક આધિ વ્યાધિ અને ઉપાધિઓથી માફ હૃદય ભસ્મભૂત થયેલું નજરે જોવા છતાં આ ખાલી શુષ્ક હાડપિંજર સમાન ઉપરથી ઓપેલા દ્રવ્યમાન થતા દેહને શા માટે ભસ્મ કરતો નથી, તે હું સમજી શકતો નથી ! અરે ! ઉન્નતિની હવે આશા જ ક્યાં રહી છે ? ”

“આશા કેમ નથી ? ” દેવળના ખૂણામાંથી એકાએક ગંભીર નાદ સંભળાયો. આ નાદ સાંભળી ભારતસિંહ ચમક્યો. આમ તેમ દ્રષ્ટિ ફેરવી જોતાં કોઈ નજરે પડ્યું નહિ. મનમાં અચંપો પામીને તે પાછો ઉદ્ગાર કહાડવા લાગ્યો : “આવી ઘોર તિમિરમય રાત્રિએ આ દેવળમાં માનવ પ્રાણી હોવાનો કિંચિત્ પણ સંભવ નથી, ત્યારે શું એ દેવપ્રાણી હશે ? અને જો તેમ હોય તો હું કેવો ભાગ્યશાળી ? અહો ! આ મૃત તુલ્ય જીવનમાં ઉન્નતિની આશા આપનાર સુધાર્પ શબ્દોનું સિંચન કરી મારો પુનરોદ્ધાર કરવા ઇચ્છનારા દયાળુ દેવ ! મારા જેવા એક પામર પ્રાણીની સ્થૂળ દ્રષ્ટિમાં તમારો અદ્ભુત પ્રભાવશાળી દિવ્ય સાક્ષાત્કાર હોઈ શકે ? નહિ, નહિ, કદાપિ નહિ. માત્ર ખાલી ભ્રમણા ! એ તો મારા મુખમાંથી નીકળેલા ઉદ્ગારોનો ધ્રુમટમાં પ્રત્યાઘાત થતો તેનો ભણકાર કાનમાં આવી અથડાયો. શલપાણી ! તમારો સાક્ષાત્કાર તો આ યુગમાં મહાન્ યોગીઓને પણ દુર્લભ છે.”

શિવલિંગની પાછળ સ્થાપિત કરેલી મહાસતી પાર્વતીની મંદહાસ્યયુક્ત પ્રશાંત મૂર્તિ જોઈને આવેશપૂર્વક વળી તે બોલ્યો :

“જગતજનુની ! અસૂરકૂળ નિકંદિની ! સતી શિરોમણી ! હું તારો પુત્ર છું. માફ અસહ્ય કષ્ટ જોઈ હાલ્ય કરવું તને ઘટિત નથી. તું મને આમ શા સારૂ રીખાવે છે ? અનેક દૈત્યોના રક્તથી તારૂં ખપ્પર ભરેલું હોવા છતાં મારા રક્તથી તું પ્રસન્ન થતી હોય તો હું તારી સેવામાં તત્પર છું. તથાપિ તારી એ જગાસા પૂર્ણ થવાની નથી, કેમકે મારા અંગમાં ચર્મને અસ્થિ વિના ખીજું કંઈ હવે રહ્યું નથી. હુનિઆમાં દયાની મૂર્તિ તરીકે પ્રસિદ્ધ

હોવા છતાં દાનવોના સંહારને અર્થે બિન બિન દેવીઓનાં ભયાનક રૂપ ધારણ કરવા વાળી હે દુર્ગા ! કેવળ રક્તપાતથી તારી કૃપાને પાત્ર થાઉં તેમ હોય. તો આવા મૃત તુલ્ય જીવનની મને કાંઈ કિંમત નથી. હે ! આ રસકસ વિનાના દેહમાંથી પડતાં એકાદ બે રક્તબિંદુઓથી પણ તું તૃપ્ત થા ! ”

માનસિક વેદનાથી અંતરમાં પ્રગટ થતા અત્યંત ક્રોધ, શોક અને નિરાશાને લીધે ઉન્માદને વશ થઈ ભારતસિંહે ભાવીનો કાંઈ પણ વિચાર ન કરતાં પોતાની જીવનજ્યોતિનો ઝાંખો દિપક જૂઝારી નાખવાના હેતુથી તત્કાળ કમ્બરમાંથી કટાર ખેંચી કહાડી. તે જ સમયે શાન્તિના સ્થળ રૂપ જણાતા શિવાલયમાં સર્વ સ્થળે ભયાનકતાનો આભાસ થઈ રહ્યો. મંદહાસ્ય કરતી હોય તેવી જણાતી મહાદેવીની શાન્ત મૂર્તિ પણ જાણે તેના આ સાહસિક કાર્યથી અસંતુષ્ટ થઈ મુખ મરોડતી હોય એમ દ્રશ્યમાન થવા લાગ્યું. ભારે ઉન્માદને વશ થયેલા ભારતસિંહને હમણાં કશાનું ભાન નહોતું. હાથમાં પકડેલી કટારની તીવ્ર અણ્ણિને તપાસી દેવીના ચર્ણુમાં આત્મસમર્પણ કરવા તે તુર્ત જ તત્પર થઈ ગયો !

“ સાવધાન ! સાહસ મા કર ! ” દેવળના ખૂણામાં ફરીથી બિપણ સ્વર સંભળાયો. નભમંડળને છાઈ રહેલા કૃષ્ણ વાદળમાંથી ઓચિંતી વીજળી ચમકી હોય તેવી રીતે પ્રગટ થયેલી મૂર્તિમાન દેવીએ ભારતસિંહની પાસે દોડી આવી તેના હાથમાંથી કટાર બળપૂર્વક ખેંચી લીધી. આ ચમત્કાર જ્ઞેતાં ભારતસિંહ કેવળ દિગ્મુઢ બની ગયો, અને પોતાનું સંરક્ષણ કરનાર દેવીના મુખાર્વિંદુનું પ્રસિદ્ધ રીતે અવલોકન કરતાં તેને પોતાની પવિત્ર ભગિની ચંદા તરીકે ઓળખીને એક દીર્ઘ નિશ્વાસ નાખી મૂર્છિત થઈ ધરણી ઉપર ઢળી પડ્યો.

થોડીવારે શુદ્ધિમાં આવતાં તેણે જોયું તો ચંદાના અંકમાં તેનું શરીર હતું. બ્રાતૃ કષ્ટ જોઈને વિશુદ્ધ સ્નેહાળ ભગિની પોતાનાં બન્ને નેત્રામાંથી અશ્રુધારા વર્ષાવી રહી હતી.

“ પ્રિય ભગિની ! ઘોર તિમિરમાં દિવ્ય પ્રકાશ પાડનારી શીતળ ચંદ્રિની ! મારા શુભ કાર્યમાં વિક્ષેપ કરવા આ સમયે તું અહીં ક્યાંથી આવી ? ” કંરૂણાજનક સ્વરે ભારતસિંહ બોલ્યો.

“ અધુ ! જરા સ્વસ્થ થા. જે કાર્ય કરવા તું હમણાં તત્પર થયો હતો તે કોઈ રીતે શ્રેયસ્કર નથી. પ્રતાપી ક્ષત્રિય વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલો તું વીર પુરૂષ હોવા છતાં આમ છેક નાહિંમત શા સારૂ બને છે ? તારી ઉન્નતિનો સમય હવે સન્મુખ છે. જો, આ મહાદેવી હવે તારા તરફ સ્નેહભરી દ્રષ્ટિએ જુએ છે. તેની તારા ઉપર પૂર્ણ કૃપા છે. આત્મસમર્પણ કર્યાથી તે સંતુષ્ટ



થાય તેમ નથી. તારા શૈર્ષની, ધૈર્યની, અને શુભ ભાવનાની તે કસોટી કરે છે. દુર્ઘટ પ્રતિકૂળ સંજોગોમાં પણ જો તું પ્રયત્નશીલ થતો રહીશ તો અવશ્ય તે તને સાહય્ય કરશે. આ તેનો અંતિમ હેતુ મધ રાત્રિયે મને થયેલા સ્વપ્ન દ્વારા મેં જાણી લીધો છે. વહાલા વીરા ! આ વિશ્વ સમસ્તના અધિષ્ઠાતા સ્વયંભુ શિવ કે જે આપણા ઇષ્ટ દેવ છે, તે પણ તારૂં મંગળ કરવા હવે તત્પર થયા છે ! ” ચંદાએ બંધુને આશ્વાસન આપતાં જણાવ્યું.

“ બહેન, મારૂં કષ્ટ તું જાણે છે. ક્ષેત્રમય જીવનથી હવે હું છેક કંટાળી ગયો છું. તારા વાક્ય પ્રમાણે ઉન્નતિના પ્રયત્નો કરવામાં આજ સુધી મેં કંઈ નૂન્યતા રાખી છે ? મારી પાસે હવે કયું સાધન બાકી રહ્યું છે કે હું પ્રયત્ન કરવા શક્તિવાન થાઉં ? ” ભારતસિંહે ભ્રમ હૃદયથી જણાવ્યું.

“ તું પ્રસિદ્ધ યોદ્ધો છે, શૂરવીર છે, બુદ્ધિમાન છે, બળવાન છે, હિંમતવાન છે, સાહસિક છે, તો પછી અન્ય કયું સાધન તું ઇચ્છે છે ? આ સાધનોનો ઉપયોગ કરવા છતાં પણ તું શ્રેષ્ઠ ફળ પ્રાપ્ત ન કરી શકે તો વીર પુરૂષને શોભાવનારી તેજસ્વી તલવાર તો તારા હાથમાં છે જ. તે વડે તારી ઉન્નતિનો માર્ગ તું સ્વચ્છ કરી નાખ. ” એક વીરબાળાને છાજતાં વાક્યો ચંદાએ સંભળાવ્યાં.

“ પૂજ્ય માતા સમાન પવિત્ર ભગિની, તું કહે છે તે સર્વ સત્ય છે, પણ શત્રુઓ આખા રાજસ્થાન ઉપર ફરી વળ્યા છે, તેવા સમયમાં કયા સ્વતંત્ર રાજના આશ્રયમાં રહ્યાથી સ્વધર્મનું રક્ષણ થઈ શકશે, તેનો મને વિચાર થાય છે. ” ભારતસિંહે સ્વઉન્નતિના કરતાં સ્વધર્મરક્ષાનો પોતાનો મુખ્ય હેતુ પ્રદર્શિત કર્યો.

“ અરવલ્લીના પર્વતમાં રહેલા મહારાણા પાસે તું પાછો જા. અવશ્ય તે તારો સ્વીકાર કરશે. એક વાર તેમણે કરેલું અપમાન તું ભૂલી જા. ત્યાં જઈ તારા બુદ્ધિબળ અને સાહસથી તેમને દર્શાવી આપ કે રજૂપૂતો ચાલતાનાં વધામણાં ગાનારા નથી. સંકટ સમયે તે પોતાના સ્વામીનો કદાપિ પરિત્યાગ કરતા નથી. કેવળ રાજભક્તિમાં એકનિષ્ઠાથી નિમગ્ન રહી સમગ્ર ભૂમિમાં ઐક્યસાધના કરવાના શુભ પ્રયત્નમાં તું હમેશાં મગ્નો રહેજે. એમાં જ તારૂં શ્રેય થશે, અને સ્વધર્મરક્ષાનો હેતુ ફળીભૂત થશે. ” ચંદાએ પોતાની ઇચ્છા જણાવી.

“ દિવ્ય શક્તિવાન દેવી ! તારાં આ અમૃતમય વચનોથી મારા શુષ્ક હૃદયમાં આશાનાં નવીનાંકુરો ફૂટ્યા. હવે તારી આજ્ઞા પ્રમાણે જ હું વર્તીશ. પરંતુ ત્યાં ગયા પછી તારા વિષેની મારી ચિંતા દૂર થવાની નથી. ” અશ્રુ-પૂર્ણ નયનથી ભારતસિંહ બોલ્યો.

“ભાઈ! તું જાણે છે કે હું પણ વીર પિતાની પુત્રી છું. આપત્કાળ સમયે મારો ધર્મ શું છે તે હું બરાબર સમજું છું. તેથી મારા વિષેની જરા પણ ચિંતા પણ તારે રાખવી નહિ. મારું બવિધ્ય મારી સાથે છે.” ચંદ્રએ બંધુને ઉત્સાહ આપતાં જણાવ્યું.

“પણ અત્યારે તું અહીં ક્યાંથી આવી? ” ભારતસિંહે પ્રશ્ન કર્યો.

“આજ બનેલો શોકમય વ્રતાંત હું પ્રથમથી જ જાણતી હતી, તેથી તને મળવા સારૂ આવતી હતી, તેવામાં પ્રભાવતીના મુખથી તું અહીં આવ્યો છે એમ મેં જાણી લીધું હતું. બંધુ, હવે આપણી આ છેલ્લી ભેટ છે ! પ્રભુ તારું શ્રેય કરો એજ મારો અંતઃકરણથી આશીર્વાદ છે. રાત્રિ વધુ વ્યતિત થવા આવી છે. હવે આપણે સ્વસ્થાનકે જવું જોઈએ.” ચંદ્રએ ત્યાંથી જવાની ઇચ્છા કરીને કહ્યું.

આંખમાંથી પરસ્પર અશ્રુ વર્ષાવતાં બંને ભાઈ બહેન પોત પોતાના સ્થાનકે ચાલ્યાં ગયાં. બીજા દિવસનું પ્રભાત શરૂ થતાં પહેલાં પ્રભાવતી અને ભારતસિંહ ગુપ્ત રીતે પોતાના પથે પડી ગયાં. કોઈને તેમના પ્રયાણની તત્કાળ ખબર પડી નહિ. પાછળથી એ સમાચાર પ્રસિદ્ધિમાં આવતાં આખા નગરમાં હો હા થઈ રહી. તેમના એકાએક પ્રયાણનો સત્ય ભેદ કોઈના કલ્પનામાં આવ્યો નહિ. શંકાશીલ રજપૂતો દુર્ગેશને તેનો કારણભૂત માનવા લાગ્યા. તેણે સૈન્યનો સર્વ અધિકાર પોતાના હાથમાં લીધાનું જાણી તેઓ ક્યવાયા. તે સમયે મહારાણાની સેવામાં સ્વછંદથી તેને મોકલ્યાનો દેવી ચંદ્રએ ખુલાસો કરવાથી જો કે તેઓ કંઈક સંતોષ પામ્યા; પરંતુ દુર્ગેશ ઉપર તેમની અપ્રીતિ દિન પર દિન વધતી ગઈ.

## પ્રકરણ ૨૭ મું.

### તસ્વીરની તારી અને કલ્પનાની કિંમત !

ધક્કીના મંડળમાં અત્તરની કિંમત, વેશ્યાના મંડળમાં બાલસૌંદર્યની કિંમત, ઝેરીના મંડળમાં ઝવાહીરની કિંમત, શસ્ત્રવીરના મંડળમાં શૌર્યની કિંમત, સતીઓના મંડળમાં શિયળની કિંમત, તે જ પ્રમાણે વિદ્વાન તર્ક-જ્ઞાનીઓના મંડળમાં કવિ, લેખક અને ચિત્રકારની કલ્પનાની કિંમત અંકાય છે.

પ્રયત્નોમાં નિષ્ફળ થયા છતાં સ્વનિશ્ચયને દ્રઢતાથી વળગી રહેલો શહેનશાહ અકબર મોગલ ઊવણીમાં પોતાના દરબારીઓ સાથે રણથંભોરનો દુર્ગ કયા પ્રકારે જીતવો તેની મસલત કરી રહ્યો હતો, તેવામાં દિલ્લીથી

સૈન્ય સાથે આવેલો એક પ્રખ્યાત મુસલમાન ચિત્રકાર પોતાની કલમથી આંખોએ એક ચિત્ર લઈ ત્યાં હાજર થયો, અને બાદશાહની સંમુખ જઈ તેને તે ચિત્ર બેટ મૂક્યું. ચિત્રની સુંદરતા જોઈ શાહ ધણે ખુશ થયો, અને તેમાં ચતુરાઈથી પૂરેલા ભિન્ન ભિન્ન રંગોનાં વખાણ કરવા લાગ્યો. આ જોઈને સભામાં બેઠેલા દરબારીઓને તે જોવાની આકાંક્ષા થઈ, તેથી તેમાંનો એક વિનંતિ પૂર્વક બોલવા લાગ્યો કે, “ પનાહે આલમ, એ તસ્વીરમાં એવી શું કારીગરી છે કે હુજૂર સલામત તેની તારીફ કરે છે ? ” બાદશાહે જવાબ દીધો કે, “ બહુજ ઉમ્દા તસ્વીર છે, તેને જોઈને હું ધણે પ્રસન્ન થાઉં છું. ”

“ એમ હોય તો જહાંપનાહની પ્રસન્નતામાં ભાગ લેવા અમે સર્વ સેવકોને એ તસ્વીર બતાવવા કૃપા થવી જોઈએ. ” તે દરબારીએ સર્વની અનુમતિથી જણાવ્યું.

“ હા, જુઓ. ” એમ કહી બાદશાહે તે દરબારીના હાથમાં તે ચિત્ર હસતે મુખે મૂકી દીધું.

કેટલીક વાર સુધી તે દરબારીએ તે ચિત્રને આમ તેમ ફેરવી બારીકોટીથી તપાસ્યું, અને પછી મોટી ખુશાલીમાં આવી ગયો હોય તેમ આશ્ચર્ય પામતાં બોલી ઉઠ્યો : “ યા અલ્લાહ ! કેવી અજબ તસ્વીર ! કેવા ઉમ્દા રંગ ભર્યા છે ! આ ઉસ્તાદે તો કમાલ કામ કરી દીધું ! હું તો આ જોતાં જ હેરતમંદ થઈ ગયો છું ! ”

એક પછી એક એમ દરેક દરબારીઓના હાથમાં તે ચિત્ર જતાં ચારે તરફથી તેનાં વખાણ થવા લાગ્યાં. બાદશાહના મુખમાંથી નીકળેલા શબ્દો સૌએ અદ્ધર ઉપાડી લીધા હોય તેમ જણાયું. ચિત્રકાર પોતાની બેઠક ઉપર બેઠો બેઠો આ સંધર્ભ શાન્ત મુખમુદ્રાથી જોઈ રહ્યો હતો તેવામાં તે ચિત્ર મુન્શી અબ્દલ કાદર બિદાઉનીના હાથમાં ગયું.

મિથ્યા ધર્મઝનુની સ્વભાવને લીધે સભામાં એક બે વખત અપમાન થયા પછી બિદાઉનીનો એક ઈંદ્રીયના જ્ઞાન વાળો ઝેરી જુરસો કાંઈકી નરમ પડ્યો હતો. બાદશાહના ઉપદેશથી તેઓ હિંદુ મુસલમાન તરફ સમાન દ્રષ્ટિએ જોવાનું હવે શિખ્યા હતા. પરંતુ જાતિ સ્વભાવની અસર તેમનામાંથી છેક જતી રહી નહોતી. અન્ય સ્થળે જઈ ઉદર નિર્વાહ કરવાની અશક્તિને લીધે, અથવા તો બાદશાહના ઉત્તમ ઉપદેશથી કે અપમાનના ભયથી, તેમણે હમણાં જુદી જ વલણ અપ્પત્યાર કરી હતી. ગમે તેમ હોય પરંતુ સમય વ્યતિત થતાં તેમનામાં કંઈક સંબ્યતા આવી હતી. તેમની ઉમ્મર લગભગ સાઠ વર્ષની, કદ ઠીંગણું, નાક ચપટું, કપાળ ઉપમેલું, અને શરીરનો વર્ણ ગૌર

હતો. તત્વચાની મુન્શી હોવાનું ગુમાન તેમના અંતરમાંથી ટળી ગયા પછી ઇન્સાફના કામમાં સાહતે મદદ કરનાર કાજના જેવો વેષ તેઓ રાખતા હતા. તેમના માથા ઉપર આજ પ્રજાપતિના ચક્ર જેવડી પહોળી લીલા રંગની પાખડી શોભી રહી હતી. બીજા ચાર પાયજામા થાય તેવો એક સફેદ ખુલ્લો પાયજામે તથા તેવા જ ઝૂલતા ઝમ્માથી પોતાના અંગને ઢાંકવામાં તેમણે એક આખા જગન્નાથીના થાન જેટલા કપડાનો ખુરદો કરી દીધો હતો. વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે તેમની બન્ને આંખો સહજ ઉડી પેસી જવાથી દર્શન શક્તિ સેંકડે પોણાસો ટકા પલાયન થઇ ગઇ હતી, છતાં કર્ણ શક્તિ કાંઇક બળવત્તર હોય તેમ જણાતું હતું. ચિત્રની પ્રશંસા બાદશાહના મુખેથી સાંભળી તેમને પણ તે જોવાની ઉત્કંઠા થઇ આવી, અને તેને હાથમાં લઇ છેક પોતાની આંખો પાસે ધર્યું. પછી તુર્ત જ ખોળામાં મૂકી દઇ બન્ને નાચુક નેત્રાને મયમચાવતાં સફેદ સાચુ જેની વધેલી આયુની ઝાડી જેવી લાંબી દાઢી ઉપર હાથ ફેરવતા તે બોલી ઉઠ્યા :

“ અલહમ્દુલિલાહ ! આ તે તસ્વીરની શાન કે કોઈ પરસ્તાન ! મુલ્લકે ઝમાનાએ જે તારીફ કરી છે, તેનાથી પણ બધાદ તારીફ કરવા લાયક આ ગુલિસ્તાન છે ! કેવો ઉમ્દા ઇદમ, અને કેવી ઉમ્દી કદમ ! યા ગફૂરે રહીમ ! હઝાર શુક્ર છે તારી જનાબમાં ! આવા કાબીલ કદમખાજ કારીગરો હિંદુસ્તાનમાં છે ખરા ! વાહ ! ઉસ્તાદ વાહ ! તમે કુદરતની આબેહુબ નકલ કરી છે. તમારી અકલની હું તારીફ કરી શકતો નથી ! તમારું તમામ કામ બારે માન અકરામને લાયક છે ! ”

પોતાના વખાણના શબ્દો સાંભળી ચિત્રકાર સંતોષ પામતો હોય તેમ જણાયું નહિ, પરંતુ ઉલટી તેની મુખમુદ્રા કંઈક મ્હાન થતી હોય તેવો ખાસ દેખાવા લાગ્યો. તેવામાં તે ચિત્ર એક બીજા ઉમરાવના હાથમાં ગયું. અને તે પણ ખુલ્લું અવાજે બોલ્યો : “ યા ! પાક પરવર દિગાર ! આ તસ્વીરની હું શું તારીફ કરું ! આવો ઉમ્દા ઇદમખાજ કારીગર આજ સુધી આખી દુનિઆમાં મેં પણ દીઠો નથી ! વાહ ઉસ્તાદજી વાહ ! શું ઉમ્દા રંગ અને શું ઉમ્દી કદમ ! વાહજી વાહ ! ”

આ પ્રમાણે આખી મંડળીમાંથી ચિત્રકાર ઉપર તારીફનો વરસાદ વર્ષા રહ્યો. બાદશાહની દરખાસ્તને સૌએ ટેકા ઉપર ટેકો આપી દીધો. આખરે વખાણના શબ્દો દરબારી વખારમાંથી ખૂટી ગયા પછી સર્વત્ર શાન્તિ ફેલાઇ અને બાદશાહે ખજાનચીને બોલાવી હુકમ કર્યો કે, “ આ તસ્વીરને તોષાખાનામાં બહુ હીફાજતથી રાખો, અને ઉસ્તાદને બસો અશરશી ઇનામમાં આપો. ”

હુકમનો અમલ થવામાં વિલંબ થયો નહીં. તુર્ત જ ખજાનચીએ બસો સોનામહોરોથી ભરેલી થેલી ચિત્રકારની આગળ મૂકી દીધી, અને તસ્વીર હાથમાં લઈ તોષાખાના તરફ તેણે ચાલવા માંડ્યું.

ચિત્રકાર અત્યાર સુધી મૂગો મૂગો સંવળું સાંભળી રહ્યો હતો. પોતાની પાસે પડેલી મહોરોની યેશી જોઈને તે પ્રસન્ન થયો હોય તેમ જણાયું નહિ, પણ તેના મુખમાંડળ ઉપર વધુ ખિન્નતા પ્રસરેલી જણાઈ. આદશાહે તેના ઉપર કૃપા કરી કરેલી મોટી અક્ષિસના બદલામાં ઉપકારનો એક પણ શબ્દ તે બોલ્યો નહિ, તેમ પાસે પડેલી થેલીના સામું દ્રષ્ટિ પણ તેણે કરી નહિ.

ચિત્રકારના આ મૂગા વર્તનથી આદશાહને એમ લાગ્યું કે હજી તેને કાંઈ વિશેષ લાલચ છે, તેથી તેને સંબોધીને ફરીથી પૂછ્યું : “ ઉસ્તાદ, કેમ ગમગીન જણાઓ છો ? શું કાંઈ વધારે આશ્વા છે ? ”

“ નહિ ગરીબનિવાજ ! કાંઈ જોઈએ નહિ ! ખુદાની પન્નાહથી ગુલામની કદમમાં તમામ ચીજ છે. પણ એટલું જાણવાની ખ્વાયેશ છે કે આ તસ્વીરની સૌએ ધણી જ તારીફ કરી છે, તો તેમાં તારીફ કરવા લાયક કંઈ ચીજ છે ? ” ચિત્રકારે સામો પ્રશ્ન કર્યો.

“ ઉમ્દા રંગ અને ઉમ્દી કદમ, બન્ને તારીફ કરવા લાયક છે. ” આદશાહે જવાબ દીધો.

“ માલીકે મુદ્દક, એવો મારો પ્રશ્ન નથી. હું એ જાણવા માગું છું કે આ તસ્વીરમાં મેં તારીફ લાયક શું બનાવ્યું છે ? આ પ્રશ્નના પ્રતિ-ઉત્તરથી મારા દીલની તસલ્લી થતાં આપનું આપેલું ઈનામ મોટી ખુશીથી હું લઇ લઇશ. નહિં તો તસ્વીર પાછી લઇને કોઈ બીજી જગાએ ચાલ્યો જઈશ ! ” ચિત્રકારે પોતાની અંતરની ઇચ્છા જણાવી.

“ તારા દીલની વાત તું જાણે ! તસ્વીરમાં જે તારીફ કરવા લાયક હતું, તે આદશાહ સલામતે જાહેર કરી દીધું. હવે બીજું કહેવાનું શું બાકી રહ્યું છે ? ” બિદાઉનીએ કરડાકીમાં જણાવ્યું.

“ કહેવાનું જે બાકી રહ્યું છે તે તો તસ્વીર પોતે જ બતાવી આપે છે. મારા દીલમાં જે કાંઈ ખિયાલ આ તસ્વીર બનાવતાં પહેલાં ઉત્પન્ન થયો હતો, તેનું આ જાહેર ચિત્ર છે, તે કહી દેવામાં શી વાર ? ” ચિત્રકારે ઉત્તર દીધો.

“ તું એક જીદી આદમ જણાય છે. આવો પ્રશ્ન કરવાથી શું શયદો ? અને તસ્વીર પાછી લઇ જવાનો શું સંજય ? ” બિદાઉનીએ જરા બમર ચડાવીને પૂછ્યું.

“ સખબ એ કે આ જગો ઉપર મારી કદ્ર ન થઈ ! ” ચિત્રકારે નિહરપણે પ્રતિઉત્તર આપ્યો.

“ તમારી મહેનતનો તમને બદલો મળી ગયો, હવે કેવી કદ્ર કરવા ચલાઓ છો ? ” બાદશાહે પૂછ્યું.

“ ગુલામને મહેનતના ધનામની ઝાઝી દરકાર નથી, પણ કદપનાના પરીક્ષક કદદાનના માનપાનનો તે ઉમ્મીદવાર છે ! ” ચિત્રકારે રોકડો જવાબ આપ્યો.

“ તો તે પણ હું કહી ચૂક્યો કે તમારી આ કદપના પ્રમાણે તમે બહુ અક્કલમંદ છો. ” બાદશાહે કહ્યું.

“ બંદનિવાજ ! આપ કઈ રીતે કહી શકો છો કે હું અક્કલમંદ છું ? ”

“ આ તસ્વીર બનાવવામાં તમે બહુ અક્કલ વાપરી છે. ”

“ કઈ જગોએ મેં અક્કલ વાપરી છે, તે હુજૂર ફરમાવી શકે છે ? ”

“ હા, હવે મારા ખિયાલમાં આવ્યું. ” તસ્વીર હાથમાં લઇને બાદશાહે બોલવા માંડ્યું : “ જુઓ ! આ તસ્વીરમાં ફળફૂલથી ખીલી રહેલો એક સુંદર બગીચો બનાવેલો છે. આંખને ઠંડક લાગે તેવી અનેક લીલી વૃક્ષલતાઓ તેમાં ઝૂકી રહી છે. ઠામ ઠામ પાણીમાં ઉડતા ફૂવારાઓ મનને આનંદ આપે તેવા જણાય છે. પરસ્તાનના જેવું આ એક રમણીક સ્થળ છે. તેની અંદર એક સિંહ અને બીજો વાઘ પરસ્પર લડતાં જખમી થઈ પડેલા છે. તેમના શરીરમાંથી ખૂન વહાં જાય છે. અહા ! કેવું સુંદર ગુલિસ્તાન ! જાણે હકીકતમાં પરસ્તાન ! અને આ બે દેવ જેવાં જણાતાં જનવરો કેવાં બળવાન ! જેવી કુદરતની આબેહુય નકલ ! ”

“ જી, હાં હુજૂર ! આ તસ્વીર તો જાણે સખજેપરીની શીકલ ! ” આંખો મીંચીને જ વચમાં બિદાઉની બોલ્યો.

“ વાહ ! હુજૂરે બરાબર ફરમાવ્યું. પણ તે સિંહ અને વાઘ ઉપર બમણુ કરતાં ગીધ પક્ષીઓને મેં ચિત્રેલાં છે, એટલી વાત રહી ગઈ હતી. શહેનશાહે આલા ! ફરમાવો કે તેનો બેદ શું છે ? આ બે બળવાન જનવરો, બગીચો વગેરે બનાવવામાં મારા દીલનો ખિયાલ શું હશે ? ” ચિત્રકારે ચોખ્ખ ઉત્તર મળવાની આશામાં પૂછ્યું.

“ ઇન્શાનના દીલની વાત ઇન્શાન શું જાણે ? શું હું કાંઈ ખુદા છું કે એવી ગયેબની વાત કહી શકું ? ” બાદશાહે જરા છેડાઇને કહ્યું.

“ લખેલું વાંચીને તેનો બેદ સમજી લેવો તેમાં ખુદાઇ દાવાની જરૂર નથી. ખુદાવિંદ, એ તો ઇન્શાનની અક્કલનું કામ છે ! ” ચિત્રકાર બોલ્યો.

“એવી ખીલાફ વાત મારે મંજૂર નથી !” આદશાહ જરા તપીને બોલ્યો.

“ જ હાં હુજૂર ! ચોખ્ખો ઇન્સાફ. સાફ ખિલાફ વાત ! ” બિદાઉની-એ વચમાં ટાપશી પૂરી.

“ ત્યારે સખ કરો શાહે સલામત ! મારી કદ્ર આ જગોએ ન થઇ ! કોઇ ખીજ જગો જોઇ લઇશ. મારી તસ્વીર મને પાછી આપવાનો હુકમ ફરમાવો. ” ખિત્ર હૃદયથી ચિત્રકાર બોલ્યો.

દરબારમાં આવેલો ઉમ્મીદવાર વીરે મુખે વિદાય થાય એ વાત આદશાહને ગમી નહિ, તેથી તેણે પોતાનો ગુસ્સો શાન્ત કર્યો, અને ખીજ ખસો મહોરો ચિત્રકારને વધારે આપવાનો ખમનચીને હુકમ કર્યો.

મહોરોની ખીજ થેલી તુર્ત જ ચિત્રકારની પાસે આવી પડી, પણ તેથી તેનું મ્હાન વદન જરા પણ પ્રકુલ્લિત થયું નહિ, અને દુરાગ્રહથી તેણે પોતાની તસ્વીરની માગણી કરી.

ચિત્રકારની વિચિત્ર હક જોઇ હવે આદશાહ પોતાના ક્રોધને અંતરમાં સમાવી શક્યો નહિ તેથી તત્કાળ બોલ્યો : “ અજમ ઇન્શાન ! તું કેવો મૂર્ખ છે ! તારા વિષે હમણાં સુધી મને એવો ખિયાલ હતો કે, એક ગરીબ કારીગરને તેના ધંધામાં મદદ આપી ઉત્સાહી બનાવવો કે જેથી આગળ જતાં તેનું ભવિષ્ય ખીલવા પામે, પરંતુ આવી બેવકુફીથી એ કિસ્મતનો દોર તું પોતાના હાથે કરીને જ તોડી નાખવા માગે છે. અને જરૂર વિનાની હકીકત કમઅકલથી અમને પૂછે છે ! કેવો નાદાન ! કેવી બેવકુફી ! કેવી લાનત ! ”

“ લાહોલવલા કુવત ! બડી બેવકુફી ! બડો ગાંડુ ! બડી લાનત ! એ તસ્વીરમાં દમ શું છે ? મહેનત શું છે ? અક્રત્ત શું છે ? એક કાગળના ટુકડા ઉપર પીંછીથી થોડો રંગ લગાવ્યો છે, તેમાં આટલી બધી મગરૂરી રાખે છે ? ઘણા કારીગરો એવું કરી શકે છે. દીલની વાત કહેવાની આદમની શું તાકાત ? તોપણ જહાંપનાહે જે હકીકત ફરમાવી છે તે તો જેવી ગયેબની ગોળા છે ! ખુદાવિંદ ! હું તો પહેલેથી જ જાણતો હતો કે આ તસ્વીરમાં કાંઇ દમ નથી, તેથી કારીગરને એક કોડી પણ આપવા જેવું નથી ! ” બિદાઉનીએ મનમાં પ્રગટ થયેલા ઉભરા સાથે “ બાના ચાંદે ચાંદે ” ના જેવી હકીકત બાખી દીધી.

આદશાહ અને બિદાઉનીની વાતને તમામ દરબારીઓ મળતા થયા, અને ચિત્રકારની તસ્વીરમાં કાંઇ દમ નથી એમ ઠરી ગયું. પોતાની વિરુદ્ધનાં વાક્યો ઉપરા ઉપરી સાંભળી તે આપડો ચૂપ થઇ ગયો. તેવામાં બિદાઉની તેના સામું જોઇ બોલ્યો : “ આ તસ્વીર તારીફ કરવા લાયક નથી. દિલ્લીના કારીગરો એનાથી ઘણી જ ઉમ્દા તસ્વીરો બનાવે છે. ”

“ બહુ જ સાફ જનાએ આલી ! મારી તસ્વીર પાછી આપો, અને મને રળ ફરમાવો. આપના કારીગર ઘણા છે તો મારા કદ્રદાન ઉમરાવ પણ કોઇ હશે. ” ચિત્રકારે બેપરવાઈથી જણાવ્યું.

ચિત્રકાર ઉપર જેવો તારીફનો વરસાદ વરસ્યો હતો તેવો જ તિરસ્કારનો વરસાદ વરસી રહ્યો. જે દરબારીઓ તેના તરફ માનની દ્રષ્ટિથી જોતા હતા, તે જ હવે ક્રોધ દ્રષ્ટિથી જોવા લાગ્યા. બાદશાહના હુકમથી ખજાનચીએ આવીને ચિત્રકારના હાથમાં તસ્વીર પાછી સોંપી દીધી, અને ત્યાંથી રૂબરૂ લેવા ઇશારાથી આજ્ઞા ફરમાવી. હુકમ પ્રમાણે તસ્વીરને વસ્ત્રના છેડામાં લપેટી ચિત્રકારે તુર્ત જ ત્યાંથી ચાલવા માંડ્યું. તેને જતો જોઈને તમામ દરબારીઓ તેની મશ્કરી કરી ખડખડાટ હસવા લાગ્યા.

ખિન્ન થયેલો ચિત્રકાર શાહના તંબૂમાંથી નીકળી રસ્તે પડ્યો. તેવામાં પોતાના તંબૂમાંથી આવતો અય્યુલફજલ તેને સામો મળ્યો. ચિત્રકારની મ્હાન મુખમુદ્રા ઉપરથી તેણે ધારી લીધું કે, દરબારમાંથી અપમાન પામી તે પાછો ફરેલો છે. તુર્ત જ તે તેની પાસે ગયો, અને વસ્ત્રના છેડામાં ઢાંકેલી તસ્વીર જોવા માગી. પોતાની કલ્પનાનો પરીક્ષક શાહના દરબારમાં કોઈ મળેલો નહીં હોવાથી ચિત્રકાર જરા કંટાળીને બોલ્યો :

“ શું જોવા માગો છો ? ”

“ આપની મશહુર કલમથી બનેલી તસ્વીર ! ” અય્યુલફજલે જવાબ દીધો.

“ એ તસ્વીર જોવાની શું મતલબ ? આપને તે જોવા લાયક નથી ! ”

“ શા માટે જોવા લાયક નથી ? શું ખુદાએ મને આંખો નથી આપી ? ”

“ આંખ તો તમામ જીવ જંતુને છે, પણ જે આંખમાં ઇન્શાનના દીલથી ઉત્પન્ન થયેલી સારી નરસી કલ્પનાઓ સમજી લેવાની શક્તિ નથી, તેવી અક્કલ વગરની નકલી આંખ શા કામની ? તેના કરતાં તો તે ન હોય તો જ સાફ. ” ચિત્રકાર કટાક્ષ મુખ કરીને બોલ્યો.

“ ઉસ્તાદ ! તમે અક્કલવાન હોવા છતાં આમ નાઉમીદ કેમ બન્યા છો ? ” અય્યુલફજલે પૂછ્યું.

“ અક્કલમંદોનો ફકિર રાખનાર શહેનશાહ અકબરના અકલી બજારમાં મારી અક્કલ ગૂમ થઈ ગઈ છે ! ” તે ચિત્રકારે પ્રતિ ઉત્તર દીધો.

“ પણ આ તસ્વીર તો મને બતાવો ! તે જોઈને હું તેમાંથી કાંઈ લઈ જનાર તો નથી ? ” અય્યુલફજલે બોલ્યો.

“ આ રહી જુઓ ! પણ જોઈને આપ શું જોનારા છો ? જેવું બધા દરબારીઓએ કહ્યું તેવું આપ પણ કહેશો. ” અય્યુલફજલના હાથમાં ચિત્રકારે તસ્વીર મૂકીને કહ્યું.



થોડીવાર સુધી અમુલકજનલે તે તસ્વીર લક્ષપૂર્વક તપાસી અને પછી ખુશી થઇને બોલ્યો : “ આ તસ્વીર તારીફ લાયક છે, એમાં કંઇ શક નથી. બાદશાહે તેની કદ્ર કરવી જોઇતી હતી. વાહ ! ઉસ્તાદ ! વાહ ! ”

“ મીરની માફક વાહ વાહ તો સૌ કરે છે, પણ એમાં તારીફ કરવા લાયક મારી કદ્દપના શું છે, તેનો ભેદ કોઇ કહી શકતું નથી ! ” ચિત્રકાર મુખ્ય મચકોડીને બોલ્યો.

“ તમારી કદ્દપના હું સમજ્યો છું ! ” અમુલકજનલે કહ્યું.

“ સમજ્યા હો તો જણાવવાને શું હરકત ? કંઈ શર્મ તો નથી આવતી ને ? ” ચિત્રકારે કરડાકી કરીને કહ્યું.

“ સત્ય હકીકત જણાવવામાં શર્મ શાની ? સાંભળો. આ તસ્વીરમાં એક વિશાળ ફળદ્રુપ સુંદર વાડી ચિત્રેલી છે. તેની અંદર વાઘ અને સિંહ એ બે બળવાન પ્રાણીઓ પરસ્પર લડીને ઘાયલ થઇ પડેલા છે. તેમના અંગમાંથી લોહી વહ્યું જતું હોવાથી તેઓ છેક અશક્ત થઇ ગયા છે. તેનો લાભ લઇ આકાશવાસી વિહંગો ચતુ પ્રહાર કરી તેમના માંસથી ઉગ્રણી કરી રહ્યા છે. આવાં મુડાલ માંસનું ભક્ષણ કરનારાં નિર્બળ પક્ષીઓને અંગ ઉપરથી ઉડાડી મૂકવા જેટલું સામર્થ્ય પણ આ બે બળવાન પ્રાણીઓમાં રહ્યું નથી, અને તેઓ ભારે કષ્ટ પામતાં મૃત્યુ મુખમાં આવી પડ્યાં છે. આ સઘળી કદ્દપના ઇન્શાન ઉપર લાગુ પડે તેવી છે. પરસ્પર કલહ કર્યાથી તેનો અંજમ કેવો આવે છે તેનું આપે સર્વને દિગ્દર્શન કરાવ્યું છે. તે ઉપરથી દેશમાંનો કુસંપ ટળે અને સંપ થાય એજ આ તસ્વીર બનાવવામાં આપનો ઉત્તમ ઉદ્દેશ, ભાવના, અથવા હેતુ, કે કદ્દપના સહજમાં કળી શકાય છે. ”

અમુલકજનલના આ જવાબથી ચિત્રકારનું મ્હાન વદન એકાએક પ્રકુલ્લિત થઇ ગયું. તુર્ત જ આનંદાવેશથી તે તેની કોટે વળગી પડ્યો, અને બોલ્યો : “ મુન્શીજી ! આ તસ્વીર મેં આપને બક્ષોસ કરી ! ”

અમુલકજનલના હાથમાં તસ્વીર મૂકીને ચિત્રકારે તુર્ત જ ત્યાંથી ચાલવા માંડ્યું, એટલે તેને જતો અટકાવીને અમુલકજનલ બોલ્યો : “ આ તસ્વીર બનાવવામાં આપે જે કદ્દપના કરી છે, તેની કદ્ર બાદશાહ પાસે કરાવી હું આપને મોટું ઇનામ અપાવીશ. આપ ફરીથી મારી સાથે શાહની પાસે ચાલો. ”

“ મારી જે કંઈ કદ્દપના હતી તે આપે જાહેર કરી એજ મને લાખખેશ અશરશીઓ મળી એમ હું સમજું છું. ખીજા ઇનામ અકરામની મારે જરૂર નથી. ઇન્શાનની અકલને પિછાનનાર આકીલ જવામર્દને જ હું માત્ર શોધતો હતો. તે આપ મળ્યા, અને આપની પરીક્ષક શક્તિના બદલામાં આ તસ્વીર મેં આપને આપી દીધી; તેથી તેનો ઉપયોગ ઇન્જામાં આવે તેની રીતે આપ

કરી લેા. અક્કલમંદની આગળ દૌલતમંદની પરવા હું બહુ જ થોડી રાખું છું.” અયુલક્ષ્ણને આ પ્રમાણે જવાબ આપીને ચિત્રકાર છાવણીમાંથી પોતાના સ્થાનકે ચાલતો થયો.

સ્વતંત્ર વિચારના ચિત્રકારને જોઈને આશ્ચર્ય પામતો અયુલક્ષ્ણ બાદશાહની પાસે આવ્યો અને તે તસ્વીર તેની સન્મુખ મૂકી. પ્રથમ જોયેલી તસ્વીરને બીજી વાર પોતાની પાસે આવેલી જોઈને બાદશાહે કહ્યું: “આ તસ્વીર હમણાં જ મારી પાસે આવી હતી, અને પાછી તમારા હાથમાં શી રીતે આવી? ચારસો અશરરીઓનું ધનામ પણ એ કમ્પખત કારીગરે કબૂલ ન કર્યું, અને તસ્વીર પાછી લઇ ગયો હતો. બડો જુદો! બડો ગદ્દો! બેવકૂફ!”

“બહુ જ મોટો બેવકૂફ” ! પાસે બેઠેલા તમામ દરબારીઓના મુખમાંથી સામટો પ્રતિધ્વનિ થયો. તેની સાથે બિદાકીનીએ તો તેના ઉપર લાનત મલાસતના ગાંસડે ગાંસડા ઠાલવી નાખ્યા!

થોડીવારે સર્વેને શાન્ત થયેલા જોઈ અયુલક્ષ્ણે એ હાથ જોડી બાદશાહને અર્જ કરી કે, “ખુદાવિંદ, એ કારીગર કાંઈ બેવકૂફ નહોતો, એ તો પોતાની અક્કલના પરીક્ષકને શોધતો હતો.”

“એવું શું એની અક્કલમાં ઉડી રહ્યું હતું? એ તો એવી જુદ પકડી રહ્યો હતો કે મારા દિલનો ખિયાલ તસ્વીર જોઈને કહી નાખે. એમ થઈ શકે? શું ઇન્સાન ખુદા પણ બની શકે?” બિદાકીની વચમાં બોલી ઉઠ્યો.

“ઇન્સાન ખુદા નથી, પણ ખુદાનું નૂર ઇન્સાનમાં છે, એમાં કાંઈ શક નથી. પણ એ ખિયાલમાં ખુદાઈની વાત ક્યાં છે? તસ્વીર જોતાં જ તેનો સઘળો ભેદ ખુલ્લો થઈ જાય છે.” અયુલક્ષ્ણે કહ્યું.

“ત્યારે તમે જ કહો કે તેનો ખિયાલ શું છે?” બાદશાહે આતુરતાથી પૂછ્યું.

પ્રથમ ચિત્રકારની આગળ અયુલક્ષ્ણે તસ્વીરની કલ્પનાનું વર્ણન કર્યું હતું, તે જ પ્રમાણે સભામાં સૌની આગળ ફરીથી વર્ણન કરી સંભળાવ્યું, અને તસ્વીર પોતાને ધનામ મળ્યાનું પણ જણાવ્યું. ચતુર ચિત્રકારની ગૂઢ કલ્પના સમજીને બાદશાહ ધણો પ્રસન્ન થયો, અને તેને પોતાની પાસે ફરીથી શોધી લાવવા સિપાઈઓને હુકમ ફરમાવ્યો.

થોડીવારમાં તે ચિત્રકારને સિપાઈઓ શાહની સન્મુખ ફરી લઇ આવ્યા, તેને જોતાં જ બાદશાહ સતોષ પામી હસતે મુખે બોલ્યો: “ઉસ્તાદ! તમારી તસ્વીર પાછી આવી! હવે તેની અમે જરૂર કદ્ર કરીશું.”

“બંદનિવાજ, મારી કલ્પનાની કદ્ર એક વખત થઇ ગઇ છે, તેથી બીજી વખત થઇ શકે નહિ! એ તસ્વીરનો માલિક હવે હું નથી! મારા

“આપનો વિચાર યોગ્ય હોય તોપણ કિલ્લામાં કેવી રીતે આપણે દાખલ થઈ શકીશું?”

“મેવાડી રજપૂતનો પોશાક ધારણ કરીને!”

“કિલ્લામાં પ્રવેશ કર્યા પછી એકલા હાથે શું કરવું?”

“કરવાનું માત્ર એટલું જ છે કે ત્યાં જઈ સુરજનસિંહને એકાંતમાં મળવું, અને યુક્તિથી તેને આપણા પક્ષમાં મેળવી લેવો.”

“બહુ જ જોખમની વાત! રાજજી, દુશ્મનના ઘરમાં એકલા જવું તેનાથી ખીન્નું મોટું સાહસ કયું હોય?”

“જહાંપનાહને જણાવવાની જરૂર નથી કે સાહસ વિના કોઈ પણ મહાન કાર્ય પાર પડતું જ નથી. આજ દિન સુધી જે જે મહાન કાર્યો મહા પુરૂષોના હાથથી થયાં છે, તે બધાં સાહસને જ આભારી છે.”

“તે ખરું, પણ આ સાહસ એવું છે કે તે એકદમ મારાથી કબૂલ કરી શકાતું નથી. આપણી સુલેહની વાત સુરજનસિંહને પસંદ ન પડે, અને પોતાના દુર્ગમાં એકલા આવેલા જોધને આપણને તે કદાચ ગીરફતાર કરી ક્યેદ પકડી લે તો પછી શું કરવું, તેનો આપને કાંઈ ખ્યાલ છે?” બાદશાહે ભયનું દિગ્દર્શન કરાવતાં જણાવ્યું.

“એ હકીકતનો મેં પૂરતો વિચાર કર્યો છે. સુરજનસિંહ મેવાડના રાણાને માટે હમણાં આપણો શત્રુ થઈ યુદ્ધ કરે છે, પરંતુ તે શરૂથી જ મારો ખાલ્યકાળનો મિત્ર છે. વળી સત્તા અને લક્ષ્મીનો તે એટલો લોભી છે કે તેને મેળવી લેતાં ઝાઝી વાર લાગે તેમ નથી. અને તેનામાં મુખ્ય ગુણ એ છે કે પોતાના હાથમાં ફસાયેલા સાહાય્ય વિનાના શત્રુને તે કદાપિ અડચણ કરતો નથી. ઘણે ભાગે તેનું હૃદય સરળ છે તેથી તે આપણી સાથે દ્વેષ કરે તેવો સંભવ નથી. આ યુક્તિ યુદ્ધ શરૂ કરતાં પહેલાં મારા મનમાં ઉપસ્થિત થઈ હતી, પરંતુ બળજોરીથી કિલ્લો લઈ શકવાની આશાથી, તથા ત્યારબાદ શત્રુ સૈન્યનો અધિપતિ ભારતસિંહ હતો ત્યાં સુધી તે મેં પ્રકાશ કરી નહોતી; પણ હવે જો હુઝૂર આ સાહસિક કાર્ય કરવા હીમતથી તત્પર થાય તો હું સુરજનને સમજાવી આપણા પક્ષમાં મેળવી લેવા સંપૂર્ણ સક્તિવાન છું!” માનસિંહે દ્રઢતાથી જણાવ્યું.

“મારા બહાદુર મિત્ર! હવે મારી ખાતરજમા થઈ કે આ તદખીર ફતેહમંદ નીવડશે. હું હવે તમારી સલાહ પ્રમાણે ચાલવાને તત્પર છું. જંગ કર્યા સિવાય આ જંગી ફસાદની જડ આપોઆપ નીકળી જાય, એજ મારી અંતઃકરણની ઇચ્છા છે. પરસ્પરના યોદ્ધાઓનાં લોહી નાહકમાં રેડવા હું ખુશી નથી.” માનસિંહનાં વચનથી સંતોષ પામીને બાદશાહ બેઠો.

“રહમદીલ શાહની હરદમ ફતેહ જ છે!”

“ ત્યારે હવે આ કામમાં દેર શા માટે કરવી જોઈએ ? ”

“ દેર નથી પણ એક મોટી અડચણ હજી છે ! ”

“ વળી શું અડચણ છે ? ”

“ એ હજીસ્તી આગળ વિદીત કરતાં અચકાઉં છું ! ”

“ અચકવાતું કાંઈ કારણ નથી. ખુશીથી કહો. બીજી જે અડચણ હશે તે આપણે દૂર કરી નાખીશું. ”

“ અડચણ તો એજ કે શાહી પોશાકથી આપ કિલ્લામાં દાખલ થઈ શકશો નહિ, તેથી તેનો હમણાં ત્યાગ કરવો પડશે. ”

“ કમૂલ. સૈનિકોની ગુમચ્યા જેવા ઘણી વખત મેં તેમ કર્યું છે. ”

“ એક સાધારણ રજપૂત સિપાઈનો સ્વાંગ આપને ધારણ કરવો પડશે. ”

“ બહુ સારું, તેમ કરીશું. ”

“ હાથમાં મેવાડીના જેવું નિશાન પકડવું પડશે. ”

“ કમૂલ. ”

“ દુર્ગમાં પ્રવેશ કર્યા પછી સુરજનસિંહની સમક્ષ મારી બેઠકની પાછળ આપને ઉભા રહેવું પડશે ! ”

“ તે પણ કમૂલ. કિસ્સો સર કરવામાં ફતેહમંદ થવા માટે જે કાંઈ કરવું પડશે તે બધું મારે હાલ કમૂલ છે. ”

“ તો પછી આપણી ફતેહ જ છે, પરંતુ મારા માલીકને ઉભા રાખી ઉંચી બેઠક ઉપર બેસવાનો પ્રસંગ અનિચ્છાએ મારે આવી લાગશે, તેથી મને મોટો ક્ષોભ ઉત્પન્ન થાય છે. ”

“ એવી નાચીજ હકીકતનો વિચાર કરવાનો હાલ વખત નથી. હમણાં તો કોઈ પણ પ્રકારે આપણું કામ સિદ્ધ થાય તેનો જ ખિયાલ કરો. હું આપને એક ખંડીઆ રાજા તરીકે નહિ, પરંતુ મારા એક સાચા સલાહકાર મિત્ર તરીકે હમેશથી માન આપતો આવ્યો છું અને વળી આપ ખુદ રાજા હોવાથી ગુપ્ત વેષમાં આપની પાછળ ઉભા રહેતાં મને કોઈ પ્રકારની અડચણ નથી. માત્ર હું ઝોળખાઈ જાઉં નહિ તેની પૂરી સાવચેતી રાખજો. ” શાહે શાન્તિથી કહ્યું.

“ અનુકૂળ પ્રસંગ આવ્યા સિવાય આપનું ઝોળખાણ પાડવામાં જોડણું આપને જોખમ છે, તેનાથી સહસ્ત્રગણું મને છે તેની આપ ખાતરી રાખો. જે કાર્ય કરવાનો બોલો મેં મારા શીર ઉપર ઉઠાવ્યો છે, તે કેવી ફતેહમંદીથી પાર પડે છે તે આપ નજરોનજર જોઈ શકશો. ” માનસિંહે નિશ્ચયપૂર્વક જણાવ્યું.

“ આમીન ! ” શબ્દની સાથે આ નાની મંડળીમાં માનસિંહની યોજના સર્વાનુભવે પસાર થઈ ગઈ. સંકેત મુજબ બાદશાહ, માનસિંહ, અને બીજા

એ સરદારોએ રજપૂત સિપાઇઓનો પોશાક પોતાના અંગ ઉપર તુરત જ ધારણ કરી લીધો, અને અશ્વ ઉપર સ્વાર થઈ ચારે જણાએ રાત્રિના ગાઢ અંધ-કારમાં રણથંભોરના કિલ્લા તરફ પ્રયાણ કર્યું.

પહાડી પ્રદેશમાં વાંકા ચૂકા વિકટ માર્ગો મહા મુશ્કેલીથી પસાર કરીને આ ચારે સ્વારો કિલ્લાના દાર નજીક આવી પહોંચ્યા. રાત્રિનો સમય હોવાથી સઘળું શાન્ત હતું. કિલ્લાનો દરવાજો બંધ હતો, અને તે ઉપર કેટલાક રજપૂત સિપાઇઓ જાગૃત સ્થિતિમાં સૂતેલા હતા. યુદ્ધનો સમય હોવાથી તેમને નીરંત્ર નિદ્રા લેવા દેવામાં આવતી નહોતી. વખતોવખત તેઓ શત્રુ સમીપમાં આવી પહોંચવાની યંત્રાથી સાવધ થઈ જતા. કિલ્લા નજીક આવી પહોંચેલા વેષધારી રજપૂત સ્વારોના અશ્વની પડધી સાંભળી તેઓમાંના ચાર પાંચ સૈનિકોએ સજ્જ થઈ પોતાનાં અસ્ત્રશસ્ત્ર સંભાળી લાંબી બંદુકો તેમના તરફ તાકી.

દુર્ગ ઉપર ઉભેલા રજપૂત સૈનિકોની આ હિલચાલ ચંદ્રના ઝાંખા પ્રકાશમાં માનસિંહના જોવામાં આવતાંજ તે ગંભીર સ્વરે ગળું ઉઠ્યો : “ સત્તૂર ! ”

“ કોણ છે ? ” દુર્ગ ઉપર ઉભેલા એક સૈનિકે પૂછ્યું.

“ ગુપ્ત અનુચર ! ” માનસિંહે કિલ્લા નીચેથી જવાબ દીધો.

“ શત્રુ કે મિત્ર ? ”

“ મિત્ર. ”

“ અત્યારે ક્યાંથી ? ”

“ આપણા માલીક મહારાણા પાસેથી. ”

“ શા સમાચાર છે ? ”

“ ઘણાજ અગત્યના. ” માનસિંહે જવાબ આપ્યો.

“ જલ્દી જણાવો. ”

“ સઘળી હકીકત અહીં પ્રકાશ થાય તેમ નથી. રઘુવંશી રાણાજીનો એવો જ હુકમ છે. ”

“ ત્યારે તમારી શું ઇચ્છા છે ? ”

“ દુર્ગેશને મળવાની ! દરવાજો ખોલો, અને અમને અંદર લ્યો. ”

ઉપરની વાતચિત ઉપરથી દુર્ગના રક્ષકોની ખાત્રી થઈ કે આવનાર ચાર સ્વારો મહારાણાનો કંઈક અગત્યનો સંદેશો લાવ્યા છે. મેવાડી રજપૂતનો પોશાક, નિશાન, અને તેની ભાષા ઉપરથી તેઓ દ્રેષી નહિ પરંતુ દેશી જેવા તેમને જણાયા. રાણાના નિશાનને માન આપી ઉગામેલાં આયુધો તેમણે તુર્તજ નીચાં નમાવ્યાં, અને તેમણે એક સૈનિક તેમને કિલ્લામાં દાખલ કરવા સારૂ દુર્ગેશની આગા મામવા સહેરમાં દોડી ગયો.

લગભગ પાંચેક કલાક વિત્યા પછી તે પાછો આવ્યો, અને દરવાજે ઉઘાડી પેલા વેષધારી ચારે સ્વારોને તેણે અંદર લીધા પછી તેમને દુર્ગેશના મહેલ તરફ જવા આજ્ઞા આપી. કિલ્લા ઉપરનો એક સૈનિક તેમની સાથે આવ્યો. ધીમે ધીમે તેઓ દુર્ગેશના મહેલ પાસે આવી પહોંચ્યા. શત્રુના મુલ્કમાં સાહાય્ય વિના પ્રવેશ કરવાથી શાહના હૃદયમાં વખતો વખત ભયનો સંચાર થઈ જતો હતો, પરંતુ માનસિંહ નેત્ર સમસ્યાથી તેને હીંમત આપતો હતો. પેલો સાથે આવેલો રજપૂત સૈનિક તેમને ત્યાં જ મૂકી પાછો કિલ્લા તરફ ચાલતો થયો, અને રજપૂત વેષધારી બાદશાહ, માનસિંહ તથા તેના બે સરદારો સુરજનસિંહના મહેલમાં નિર્વિઘ્ને દાખલ થયા !

મહેલના એક દીવાનખાનામાં સુરજનસિંહ આ સ્વારોની રાહ જોતો બેઠો હતો, અને તેઓ શું સમાચાર લાવ્યા છે તે જાણવાને ઘણો આતુર હતો. વેષધારી રજપૂતો તેની બેઠકની બાજુમાં ગોડવાઈ ગયા. સુરજનસિંહ તેમના સામું જોતાં જ કંઈક ગંભીર વિચારમાં પડ્યો હોય તેમ જણાયું. પ્રશ્ન પૂછવાને બદલે તે માનસિંહની મુખમુદ્રા વારંવાર જોવા લાગ્યો, અને બારે સંદેહની વચ્ચે એકાએક આશ્ચર્યચકિત થઈ બોલી ઉઠ્યો :

“કોણ ? મહારાજ માનસિંહજી ?”

“હા મારા બહાદુર મિત્ર !” માનસિંહે મૂંઝમાં હસીને કહ્યું.

માનસિંહને સુરજનસિંહે એકાએક ઝાળખી લીધાથી બાદશાહ અને તેના બે સરદારોના મનમાં ભારે ગભરાટ ઉત્પન્ન થયો. દુર્ગેશની મુખમુદ્રા અને ગંભીર વાણીએ તેમને ભયભિત બનાવી મૂક્યા. પોતાની સલામતીને માટે તેમને હવે શંકા થવા લાગી. તેમનો એ ગભરાટ માનસિંહના જોવામાં આવતાં જ તે નેત્રસમસ્યા કરી સહજ હસ્યો, અને ભય નહીં હોવાનું સૂચવી દુર્ગેશની વાત સાંભળવા તરફ તેણે લક્ષ્ય આપી દીધું.

“અહો ! આવા ગુપ્ત વેષથી અત્યારે મને મળવાનું કાંઈ કારણ ?” સુરજનસિંહે આશ્ચર્ય પામીને પૂછ્યું.

“તે હમણાં જ જણાવું છું. ગુપ્ત વેષ હોવા છતાં આપે મને ઝાળખી લીધો એ જાણીને હું આશ્ચર્ય પામું છું.” માનસિંહે કહ્યું.

“મારા બાલમિત્રને હું ગમે તેવા વેષમાં પણ ઝાળખી શકું, પરંતુ આપણી વચ્ચે હમણાં શત્રુતા ચાલતી હોવા છતાં સાહાય્ય વિના મારા કિલ્લામાં પ્રવેશ કરવાની આપે કયા કારણથી હીંમત કરી ?” સુરજનસિંહે શંકાશીલ થઈને પૂછ્યું.

“અમારી સાથેના યુદ્ધમાં આપે દર્શાવેલા શૌર્યથી આખા હિંદના માલીક શહેનશાહ અકબર બહુ જ વિસ્મય પામ્યા છે. હું પણ આપની દુર્ગ રક્ષા કરવાની અદ્ભુત શક્તિ જોઈ અપાર હર્ષિત થયો છું, અને એ હર્ષને

પ્રગટ થયેલો ઉભરો આપની ભદ્રાંકિત ભવ્ય મૂર્તિને ભેટવા સાર અહીં સુધી મને ધસડી લાવ્યો છે.” માનસિંહે યુક્તિએ યુક્ત સુરજનની સ્તુતિનાં વાક્યો ઉચ્ચારવા માંડ્યાં.

“પણ શહેર તમારા શત્રુનું છે તેનો કંઈ વિચાર ?” સુરજનસિંહે હસીને પૂછ્યું.

“શત્રુતા યુદ્ધ સમયે છે, અત્યારે નથી. વળી અમે માનીએ છીએ કે દુનિઆમાં સદ્ગુણી સુરજનસિંહનો કોઈ શત્રુ નથી ! અને આજ અમ વેષમાં પણ મને તત્કાળ ઓળખી લેનાર મારો બાલમિત્ર શત્રુ હોઈ શકે ?” માનસિંહે જણાવ્યું.

માનસિંહનાં આ મિષ્ટ વાક્યોથી સુરજનસિંહ પ્રસન્ન થતો હોય તેમ જણાવ્યું; તથાપિ તેનો અહીં આવવાનો ઉદ્દેશ તે હજી પૂરેપૂરો સમજ્યો હોતો. બાદશાહ તથા તેના બીજા બે સરદારોને હજી તેણે ઓળખ્યા નહોતા. માત્ર માનસિંહના અનુચરો અથવા તો વિશ્વાસુ સૈન્ય નાયકો હશે એમ તે સમજ્યો હોતો. આ સર્વ મંડળી મહેલના એકાંત ઓરડામાં બેઠેલી હોવાથી તેમની વચ્ચે થતી વાતચિત બહારથી કોઈ સાંભળતું નહોતું; પરંતુ તે ઓરડાની ઉપરના એક નાના ઝરખામાં જાગૃત થઈ ઉભેલી દુર્ગેશની વીર પત્ની ચંદા તેમની આ ગોષ્ઠિ સાંભળવા પ્રયાસ કરતી હોય એમ જણાતું હતું.

દીવાનખાનામાં અર્ધ રાત્રિના સમયે ઓચિંતા આવેલા પરોણાઓને જોઈ તે કંઈક સંશયયુક્ત થઈ હતી. તેઓ કોણ છે તથા પોતાનો સ્વામી તેમની સાથે શી વાતચિત કરે છે તે જાણવાને તે આતુર થઈ હોય એમ તેની ચેષ્ટાઓ ઉપરથી જણાતું હતું. ઓરડાનાં બંધ દ્વાર તરફ અનિમિષ દ્રષ્ટિથી ધાન માંડી આરસની પુતળી સમાન સ્તંભ થઈ તે ઉભી રહી હતી. શત્રુની છાવણીમાંથી આવેલા માનસિંહનું નામ સ્વામીના મુખેથી સાંભળતાં જ તેનાં રોમેરોમ ખંડાં થઈ ગયાં હતાં.

## પ્રકરણ ૨૯ મું.

### સુરજનની કર્તવ્યભ્રષ્ટતા.

નીચેના ઓરડામાં ફરીથી મિષ્ટ વાર્તાલાપ સંભળાવા લાગ્યો.

“યુદ્ધના આવા ભયંકર પ્રસંગમાં હું શત્રુ બનેલો હોવા છતાં આપે મારા ઉપર મોટો વિશ્વાસ રાખી અહીં આવવાનું સાહસ કર્યું છે, તેને માટે હું આપનો આભારી છું.” સુરજનસિંહે કહ્યું.

“અમે આપના સદ્ગુણોને વશ થઈને પોતાને નિર્ભય માની અત્રે આવ્યા છીએ.” માનસિંહે જવાબ દીધો.

“ તો ખાતરી રાખો કે આપ અત્રે કેવળ નિર્ભય છો, અને આપની છાવણીમાં જ છો એમ સમજો. મારી આજ્ઞા સિવાય કોઈ આપનો વાંકો વાળ સુધ્ધાં કરી શકે તેમ નથી. દગાથી દુશ્મનને ફસાવતાં સુરજનસિંહ શિષ્યો નથી.” સુરજનસિંહ બોલ્યો.

“ તેની તો અમને પૂરેપૂરી ખાતરી છે. વીર પુરુષોના હાથથી કપટનું કૃત્ય કદી થતું જ નથી. તેમાં વળી આપ મારા શત્રુ નહિ પરંતુ બાલ રેનેહી છો, એટલે હું કોનો અવિશ્વાસ કરું? ઘણા વખતથી વિખૂટા પડ્યા છતાં આપનો મારા ઉપરનો રેનેહ હજી જોવો ને તેવો જ જોઈ મને જે આનંદ થાય છે, તે હું વર્ણવી શકું તેમ નથી; પરંતુ તે અનહદ આનંદમાં વિક્ષેપ રૂપ ગ્લાનિ માત્ર એટલી જ છે કે આપણા એ મિષ્ટ રેનેહસાગરને ક્ષારમય બનાવનારૂં આવું ભયાનક યુદ્ધ હજી ક્યાં સુધી ચાલુ રહેશે? ફક્ત આટલી જ ચિંતા મારા મનમાં રહે છે.” માનસિંહ બોલ્યો.

“ યુદ્ધ કરવું એ ચેદ્ધાઓનો ધર્મ છે. આપણામાં પિતા પુત્ર વચ્ચે પણ ધર્મયુદ્ધ પુરાતન કાળમાં ક્યાં નથી થયાં? રાજન! ક્ષત્રિઓનો ખરો આનંદ યુદ્ધના સમયમાં હોય છે. યુદ્ધથી તેઓ કદાપિ કંટાળતા નથી. મારો ધર્મ હું અવશ્ય બજાવીશ.” સુરજનસિંહે સરલ ભાવથી પ્રતિઉત્તર આપ્યો.

“ આપનું કહેવું યથાર્થ છે. આજ સુધી આપે આપનો ધર્મ બજાવવામાં પાછી પાની કરી નથી. તેથી આપનું રણચાતુર્ય જોઈ અમારા શહેનશાહ આપના ઉપર પૂર્ણ પ્રસન્ન થયા છે. તેમની ઇચ્છા આપની સાથે લાંબો વખત સુધી યુદ્ધ કરી શત્રુતા વધારવાની નથી, પરંતુ મારી પેટે આપનું માન આ રાજસ્થાનમાં અખંડિત રહે તેવો દરજ્જો અર્પણ કરી આપને પોતાના પ્રિયમિત્ર બનાવવાની છે. બોલો હવે, આપની શું ઇચ્છા છે? ” માનસિંહે યુક્તિની જાળ પ્રસારતાં કહ્યું.

“ શું એટલા જ માટે અત્રે આપનું આગમન થયું છે? ” સુરજનસિંહ આશ્ચર્ય પામીને પૂછવા લાગ્યો.

“ હા, એટલા જ માટે. મારા બાલમિત્રને ચોખ્ખો સલાહ આપવા માટે. તેનો માન મરતો વધારવા માટે, અને તેને હમેશનો સુખી કરવા માટે. ” માનસિંહે ઉત્તર દીધો.

“ ત્યારે મારા શિરછત્ર રાણાજી સાથે પણ બાદશાહ સુલેહ કરવા ઇચ્છે છે? ” સુરજનસિંહે પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“ રાણાજી સાથે સુલેહ કરવી અગર ન કરવી એ વાત બાદશાહે મને



જણાવી નથી. મને જે કાંઈ હુકમ છે તે માત્ર આપના જ સંમતિમાં છે. ” માનસિંહે જણાવ્યું.

“ રાણાના હુકમ સિવાય મારાથી જુદી સુએહ કેવી રીતે થાય? હું તેમનો આશાંકિત છું. રાજાજી ક્ષમા કરો. હું અવશ્ય યુદ્ધ કરીશ. ” સુરજન-સિંહ નિષ્કપટ ભાવથી બોલતો જણાયો.

“ ત્યારે એ પણ કહી નાખો કે પવિત્ર ક્ષત્રિય કુળમાં જન્મ લઈ ક્ષત્રિયોનો જ વિનાશ કરીશ. વીર પુરૂષ! આપ રજપૂત છો, હું પણ રજપૂત છું. આપના અને મારા સહાધ્યાયીઓ રજપૂત છે. શું રજપૂત રજપૂત ના લોહીથી પોતાની તલવારને કલંકિત કરશે? સ્વખતિય અને સ્વધર્મ રક્ષકનો ફાંકો રાખનાર સૂર્યવંશી મહારાણા ક્ષત્રિયોનો પરસ્પર સંહાર જોઈને શું સંતોષ પામશે? ક્ષત્રિય વીર! ક્ષાત્ર ગૌરવ જાળવી રાખવાનું આપનું ગુમાન હમણાં ક્યાં વધું ગયું? આપની ધારણા પ્રમાણે કદાચ આ ધર્મયુદ્ધ હોય, તોપણ તેનું પરિણામ શું છે, તેનો કાંઈ વિચાર આપે કર્યો છે? સમગ્ર હિંદના માલીક શહેનશાહના બળવાન સેનિકો સન્મુખ આપના સેનિકો આપની ઇચ્છા મુજબ યુદ્ધ આખર સુધી ચલાવી શકશે? વળી બાદશાહ અને તેમના સેનિકો મુસલમાન હોવા છતાં તેઓ આપણા સ્વદેશી બંધુઓ ખરા કે નહિ? સ્વદેશી અને સ્વધર્મીમાં શો ફેર? અમારા શાહને મન બેડ સમાન છે. તેના પ્રત્યક્ષ પુરાવારૂપ આપ હમણાં મને જે દરજ્જે જુઓ છો તે છે. સ્વદેશીઓ અને સ્વધર્મીઓને પરસ્પરના લોહીથી ખરડાયેલા જોવાને શું આપ રાજા થશો? અરે! અમારી ઇચ્છા તેવી નથી, તથાપિ આપ જો કેવળ યુદ્ધ જ ઇચ્છતા હો તો અહીં મને બંદીવાન કરી હમણાં જ મારા ગળા ઉપર શસ્ત્ર ચલાવો. માનસિંહ પોતાના પ્રિય મિત્ર સાથે યુદ્ધ કરવા કરતાં તેના હાથથી થતું મૃત્યુ વધુ પસંદ કરશે! ” જુરસા ભરેલી વાણીથી પણ યુક્તિપૂર્વક માનસિંહે આ વચનો ઉચ્ચાર્યા.

માનસિંહનું બોલવું સાંભળી સુરજનસિંહ ચોડીવાર સુધી ગંભીર વિચારમાં પડી રતબ્ધ થઈ ગયો, અને પછી ધીમેથી બોલ્યો : “ આપનું અહીં આવવાનું કારણ હવે હું સમજ્યો. કયો માર્ગ ગ્રહણ કરવો તેની મને સૂજ પડતી નથી. આપ મારા હિતચિંતક છો, મારા માટે જે સરલ રસ્તો હોય તે મને તત્કાળ બતાવો. ”

“ સરલ રસ્તો મેં આપને ક્યારનોએ બતાવી દીધો છે. આપ હવે મહારાણાના મઠી અમારા શહેનશાહના થાઓ! એમાં જ આપનું શ્રેય છે. ” માનસિંહે ઉઘાડું જણાવી દીધું.

“ રાજા, હું કદાચ તેમ કહું, પરંતુ રાણાજી સાથે બેવકાઈ કર્યાનું મને કલંક ચોટે તેનું કેમ? ” સુરજનસિંહે શંકાશીલ હૃદયે કહ્યું.

“ એમાં એવકાઈ કઈ રીતે ? આવી આવી બારે સેવાઓ કર્યા છતાં રાણાએ હજી આપને દુર્ગેશની જ પદવીએ રાખ્યા છે, એ શું યોગ્ય છે ? આપનું શૌર્ય, ચાતુર્ય, અને યુદ્ધકળા વગેરે અપાર ગુણોની કોઈએ પિછાન કરી છે ? સંગ્રામમાં શૂરવીર યોદ્ધાઓનાં હાડ ધ્રુજવી નાખનાર સુરજનસિંહ માત્ર એક દુર્ગેશ તરીકે જ રાજસ્થાનમાં ઓળખાય ? અરે ! એ કેવો અન્યાય ! અમારા શહેનશાહ એવા એકદ્ર નથી. યોગ્ય પુરૂષને યોગ્ય સ્થાન ઉપર તેઓ તુર્તજ. ગોઠવી દે છે. વળી આપ ખાત્રી રાખો કે રાણાની પાયમાલી પૂરે-પૂરી થવાને હવે ઝાઝો વિલંબ નથી ! ” માનસિંહ ગંભીરપણે બોલ્યો.

માનસિંહનાં વાક્યોની સુરજસિંહના મન ઉપર ધીમે ધીમે વધુ અસર થતી જણાઈ. થોડીવાર તે પાછો વિચારમાં પડ્યો, અને પછી બોલ્યો: “ રાજધાનીમાંથી રાણાજી હમણાં ખસી ગયા છે તો તેમની પાયમાલી કેવી રીતે કરશો ? ”

“ તેમને પકડવાને મોટું મોગલ સૈન્ય અમે મોકલ્યું છે. ”

“ અને પછી ? ”

“ તેમને ક્યેદ કરી દિલ્લી લઈ જઈશું. ”

“ અને પછી ? ”

“ રાણાજી સિવાય રાજસ્થાનના ખીજા જીતાયેલા રાજાઓનું ગૌરવ સચવાય તેવી રીતે તેમની સાથે મિત્રભાવથી વર્તીશું. ”

“ અને પછી ? ”

“ પછી એજ કે મેવાડની ગાદી ઉપર આપને સ્થાપિત કરીશું ! ”

“ અને પછી ? ”

“ આપ મેવાડના અધિપતિ, અને દિલ્લીશ્વરના દોસ્ત ! ”

માનસિંહનાં આ વચનો સાંભળતાં જ સુરજનસિંહ ઠંડો ગાર થઈ ગયો. યુક્તિસર ઉચ્ચારેલાં મિષ્ટ વાક્યોએ તેના મન ઉપર વીજળીના જેવી અસર કરી. તેનું સત્તાલોભી અંતઃકરણ છેક ડગી જતાં પોતાના પવિત્ર શિરદ્રવ્ય રાણાને તે તત્કાળ ભૂલી ગયો, અને તેની જ ગાદી મેળવવાના લોભ-માં આશાભેર ઉમંગથી બોલવા લાગ્યો :-

“ મારા હિતને માટે આપે જે યોજના પ્રથમથી ગોઠવી રાખી છે, તે ઉપરથી મને જણાય છે કે જગતમાં મારા ખરા હિતચિંક મિત્ર માત્ર આપ છો. ”

“ મિત્ર થઈને મિત્રના હિતમાં તત્પર ન રહે તો તે પોતાની વ્યાજખી ફરજ ચૂક્યો કહેવાય. રજપૂત વીર ! આપનું પ્રારબ્ધ મોટું છે. હમણાં જે કાંઈ થાય છે, અને ભવિષ્યમાં થશે તે સર્વ તેનો જ પ્રતાપ છે. હું તો કેવળ નિમિત્ત માત્ર છું ! ” માનસિંહે કહ્યું.

“ ત્યારે શું દિલ્લીશ્વરનો એવો દ્રઢ નિશ્ચય છે કે મેવાડની ગાદી મને જ મળે ? ” સુરજનસિંહે આશાભરે પૂછ્યું.

“ હા, દ્રઢ નિશ્ચય ! એમાં કોઈ શંકા માત્ર સંશય નથી. ”

“ કાંઈ પ્રમાણ ? ”

“ રાજ માનસિંહનું વચન એજ તેનું પ્રમાણ ! એજ શહેનશાહનો સહી સિક્કાવાળો દસ્તાવેજ ! એથી વધારે વિશ્વાસયુક્ત પ્રમાણ બીજું કયું હોય ? ”

“ બસ ! બસ ! આપના વચન કરતાં બીજા કોઈ પણ ક્ષેત્રી પ્રમાણ ને હું વધારે કિંમતી ગણતો નથી, આજથી આ સુરજનસિંહ દિલ્લીશ્વરનો સેવક થયો છે, રાણાની સાથેનો સંબંધ તેણે હમેશને માટે તોડ્યો છે ! કદ્રદાન શાહનો જે હુકમ હશે તે બળવવા હમણાં જ હું તત્પર છું ! ” સુરજનસિંહ વચમાં બોલી ઉઠ્યો.

સ્વર્ધર્મ અને લોભના તુમુલ્લ યુદ્ધમાં છેવટે લોભનો વિજય થયો. અકબરના કૃપાપાત્ર રાજ માનસિંહનો યત્ન સફળ થયો. આજ મહારાણા ઉદયસિંહનો વિશ્વાસુ સુરજનસિંહ વિશ્વાસઘાતક થઈ શત્રુના પક્ષમાં બળી ગયો !

પોતાની સાહસિક યુક્તિનું સંતોષકારક પરિણામ આવેલું જોઈ માનસિંહે સ્મિત હસીને સુરજનસિંહના કાનમાં કાંઈક ગુપ્ત વાત કરી, તે સાંભળતાં જ તે ચમકીને પોતાની બેઠક ઉપરથી ઉભો થયો, અને સાધારણ રજપૂતના વેષમાં ઉભેલા શહેનશાહ અકબરની પાસે જઈ તેને યોગ્ય રીતે નમન કર્યું. માનસિંહના કહેવાથી દિલ્લીશ્વર તરીકે તેને તેણે હવે ઓળખી લીધો, અને પોતાની બેઠક ઉપર બેસાડ્યો.

ઝોરડાની ઉપરના ઝરખામાંથી ચંદા આ સધળી ગુપ્ત ગોષ્ઠિ ધ્યાનપૂર્વક સાંભળી રહી હતી. આવનાર પરાણુઓને તેણે બાદશાહ અને માનસિંહ તરીકે હવે ઓળખી લીધા હતા, અને તેમનો હેતુ સ્પષ્ટપણે તે સમજી ગઈ હતી. શત્રુના પક્ષમાં બળી ગયાના સ્વામીના ઉદ્દગારો પણ તેણે સાંભળી લીધા હતા. તેના સુંદર મુખ ઉપર હમણાં ભય અને ક્રોધનો આવિર્ભાવ ખુલ્લો જણાતો હતો. તુર્ત જ ઝરખામાંથી અસ્ફૂટ પગલાં ભરતી તે નીચે આવી, અને ઝોરડાના બંધ દ્વાર આગળ કાન માંડી ઉભી.

ક્ષણે ક્ષણે તે પોતાના હોઠ ઉપર દાંત દબાવી ભયંકર કોપ પ્રદર્શિત કરતી, તો ઘડીકમાં ઊંડો નિસાસો નાખી છેક નિરાશ થઈ ગયેલી જણાતી. ઝોરડામાં બેઠેલી મંડળીની ગુપ્ત વાતો જેમ જેમ તે ગ્રહણ કરતી ગઈ, તેમ તેમ તેની મનોહર મૂર્તિએ ઉચ્ચ સ્વરૂપ ધારણ કરવા માંડ્યું. કંઈક વિચાર આવવાથી પાછી તે ઝોરડા ઉપરના ઝરખામાં ગઈ, અને અસ્વસ્થ ચિત્તે આમ તેમ ધીમે ધીમે ફરવા લાગી.

દીવાનખાનાના ઓરડાનો દરવાજો એકાએક ઉઘડી જતાં શાહની સાથે આવેલો એક વેષધારી રજપૂત બહાર નિકળ્યો, અને પોતાના અશ્વ ઉપર સ્વાર થઈ તુર્ત જ તેણે કિલ્લાના દરવાજા તરફ પ્રયાણ કર્યું. તેના ગયા પછી થોડી વારે કિલ્લાના દરવાજાનો દરવાજા ત્યાં આવી પહોંચ્યો, અને ઝડપથી ઓરડામાં દાખલ થયો. સુરજનસિંહે તેની સાથે કેટલીક વાતચિત કર્યા પછી તેને વિદાય થવાનું સૂચવી પોતાના સૈનિકોના હાથથી માર્યા ગયેલા નિમકહરામ ન્હારસિંહનો મોટો પુત્ર લાલસિંહ, કે જેને હમણાં સુરજનસિંહે તેના આપની જગોએ મૈન્યમાં દાખલ કર્યો હતો, તેને તત્કાળ મોકલવાનું ફરમાવ્યું. આ લાલસિંહ તેના આપના જેવા જ ગુણો ધરાવતો હોવા છતાં સુરજનસિંહનો ખાસ વિશ્વાસુ બન્યો હતો.

દરવાજાના ગયા પછી કેટલીકવારે લાલસિંહ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. સુરજનસિંહે તેને પોતાની મહોરછાપવાળો એક રૂકો આપી કાંઈક હુકમ કર્યો. તે ચંદાના સાંભળવામાં આવતાં જ તે એક ઉંડી હાથ મારી કાપેલી કેળની પેડે મૂર્છિત થઈ ધરણી ઉપર ઢળી પડી !

## પ્રકરણ ૩૦ મું.

### દુર્ગપતન !

કેટલીકવારે ચંદાને ચૈતન્ય પ્રાપ્ત થયું. બન્ને નેત્રો ઉઘાડી તે પોતાની આસપાસ જેવા લાગી. મૂર્છામાંથી સાવચેત થયા છતાં તેને પોતાની સ્થિતિનું પૂરેપૂરું ભાન નહોતું. રણુથભોરના રજપૂત યોદ્ધાઓ ઉપર પોતાના અદ્ભૂત શૌર્યબળ, બુદ્ધિબળ, અને રૂપ ગુણથી વીરત્વની છાપ પાડનારી, રાજતંત્ર ચલાવવામાં સ્વામીને યોગ્ય અયોગ્ય માર્ગનું દિગ્દર્શન કરાવનારી, શિયળ અને સ્વધર્મનું પ્રાણની પેડે જતન કરનારી, સ્વદેશસેવામાં પોતાનું સર્વસ્વ અર્પણ કરી દુર્ગની અધિષ્ઠાતા દેવીના શ્રેષ્ઠ ઉપનામથી અલંકૃત થનારી, વીરપુરુષોએ વંદન કરવા યોગ્ય ચંદા સ્વામીનો સ્વાર્થમય દુષ્ટ સંકેત જાણ્યા પછી જાણે ઘેલી થઈ ગઈ હોય એવો આભાસ થતો હતો. તેની મનહર મુખાકૃતિ ઉપર અવનવો ફેરફાર થઈ રહ્યો હતો. વક્ર બ્રકુટી અને લાલ પ્રવાહ સરખા બન્ને નાળુક હોઠ ક્રોધથી કંપતા હતા. તેના શરીરમાં સાક્ષાત્ અંબિકાએ પ્રવેશ કર્યો હોય તેમ જણાતું હતું. મનમાં ઉત્પન્ન થયેલા ભય અને ક્રોધથી તે બેબાકળી બની ગઈ હતી.

એકાએક કાંધ યાદ આવ્યું હોય તેમ તે ત્યાંથી ઉઠી ખનતી ત્વરાએ પોતાના શયનગૃહ તરફ દોડી. ચિત્તભ્રમના જેવી અવસ્થામાં તે આમથી તેમ ફરી છેવટે કંઈક નિશ્ચય ઉપર આવી ગયેલી જણાઈ. સ્વામીનાં અસ્ત્ર શસ્ત્રો તેણે પોતાના અંગ ઉપર ધારણ કર્યાં, અને મહિષાસૂરનું મર્દન કરવા મહામાયા જતી હોય તેમ મહેલની પાછલી બારીએથી બહાર નીકળી કોણ જાણે ક્યાંયે અદ્રશ્ય થઈ ગઈ !

x

x

x

x

પ્રભાત થવા આવ્યું. મહેલ આગળ રજપૂત સૈનિકો ઝડપથી એકઠા થતા હતા. કિલ્લા ઉપર ઝાઝી ગરમડ નહોતી. કેટલાક સૈનિકો હજી નિદ્રાવશ હતા. તેમનાં અસ્ત્ર શસ્ત્રો અવ્યવસ્થિત સ્થિતિમાં પડ્યાં હતાં. ઘણા દિવસના ઉગ્ગરા અને શ્રમથી તેમની અવસ્થા અધમુત જેવી થઈ ગઈ હતી.

કિલ્લાની નજીકમાં આવિંતો મુગલાઈ ડંકાનો અવાજ સંભળાયો ! તેની સાથે અસંખ્ય માણસોના ભયાનક ધ્વનિ થવા લાગ્યો. શહેરમાંના સૈનિકો સાવધ થઈ તે તરફ દોડવા લાગ્યા. ત્યાં જઈ તેમણે જોયું તો કિલ્લાનાં દ્વાર ખુલ્લાં છે ! દેશદ્રોહી નાયક લાલસિંહ હાથમાં ખુલ્લી શમશેર સહિત ત્યાં ઉભો છે ! શત્રુનું અસંખ્ય દળ વાજતે ગાજતે દુર્ગમાં પ્રવેશ કરી રહ્યું છે !

મોગલ સૈન્યને કિલ્લામાં પ્રવેશ કરતું અટકાવવા સારૂ બિક્રમસિંહ અને ભાઈમલ કેટલાક રજપૂત સૈનિકો સાથે ત્યાં ધસી આવ્યા. તે સૈનિકોની મધ્યમાં પોતાના નાજુક કરમાં લાંબો ભાણે ચમકાવતી અમ્રમાંથી વીજળી ઉતરી પડી હોય તેવી ચંદા સર્વની દ્રષ્ટિએ પડી ! પાણીદાર અશ્વ ક્ષેત્ર તે આફત થઈ હતી, અને આસપાસ ફરી વળેલા શત્રુ સૈનિકોને પોતાના હાથમાં ધારણ કરેલા ભયંકર શસ્ત્રથી વિધી નાખતી હતી. પોતાના યોદ્ધાઓને અનેક શૌર્ય વાક્યોથી બીરદાવનારી એક અગ્ગાને આવું અલૌકિક સાહસ કરતી જોઈ દુર્ગરક્ષક રજપૂત સૈનિકો અત્યંત ઉત્સાહમાં આવી જઈ રણગર્જનાથી દીશાઓને કંપાવતા “હરહર મહાદેવ !” ની ભયાનક ડીકીઆરી સાથે શત્રુ દળ ઉપર તૂટી પડ્યા. શત્રુ સૈનિકો પણ તેવાજ વેગથી “અલ્લાહુ અકબર” અને “હરહર મહાદેવ !” ના મિશ્રધ્વનિ સહિત સામા ધસ્યા. કિલ્લાના દરવાજાની સ્ત્રીપમાં જ પરસ્પર યુદ્ધ શરૂ થયું. શત્રુનું કેટલુંક સૈન્ય તે પહેલાં શહેરમાં દાખલ થઈ ચૂક્યું હતું, અને યુદ્ધ કરનારા દુર્ગરક્ષક રજપૂતોની સંખ્યા મોગલ સૈન્ય કરતાં છેક થોડી હતી, તોપણ તેઓએ પાછી પાંતી નહીં કરતાં પહેલે સપાટે સેંકડો પ્રતિપક્ષીઓનો સંહાર કરી નાખ્યો. સ્વરૂપમાં ચંદ્રમાને લાજવનારી ચંદાએ આજ સાક્ષાત્ ચંડિકાનું રૂપ ધારણ કર્યું હતું.

દુર્ગરક્ષક રજપૂતોને ઉસ્કેરી તેણે શત્રુ સૈન્યમાં સામટા બળથી ધસારો કર્યો હતો. શત્રુઓ તેનું અદ્ભુત પરાક્રમ જોતાં દિગ્ગ થઇ જઇ તેની પાસે જવા હિંમત કરતા નહોતા.

બિક્રમસિંહ અને ભારમદ્ધ પણ આ યુદ્ધમાં અપાર વેમથી ધુમતાં શત્રુ દળનો સંહાર કર્યો જતા હતા. તેમનું આખું અંગ લોહીથી ખરડાઇ ગયું હતું. શત્રુનાં અસ્ત્ર શસ્ત્રોથી તે ઠામ ઠામ ધવાયેલા હોવા છતાં પણ તેની પીડાનું તેમને બાન રહ્યું નહોતું. સમીપમાં આવી પહોંચેલા સેંકડો શત્રુ સૈનિકોને તેઓ ભયાનક રીતે વીંધી નાખતા હતા, તેવામાં તેમની દ્રષ્ટિ દેશ-ત્રોહી લાલસિંહ ઉપર પડી. વાઘની પેઠે છદ્મંગ મારતો બિક્રમસિંહ તેના અંગ ઉપર ધસ્યો, અને યોદ્ધાઓનાં હાડ ધુન્નવી નાખે તેવી ગર્જના કરી હાથમાં પકડેલા ખડગના એક જ પ્રહારથી તેનું શીર ઉડાવી દીધું !

બિક્રમસિંહનું આ પરાક્રમ ચંદાના તથા બીજા શહેરી રજપૂત સૈનિકોના જોવામાં આવતાં તેમણે તત્કાળ હર્ષગર્જના કરી. શત્રુઓ કંપાયમાન થયા. રજપૂત નામને કલંકિત કરનાર લાલસિંહનું શય સૈનિકોના પગ નીચે છૂંદાઇ ગયું !

મોગલ સૈન્યમાંથી હવે ઉપરા ઉપરી બંદુકો ફૂટવા લાગી. તેમના અસંખ્ય દળે ચારે બાજુથી દુર્ગરક્ષક સનિકોને ઘેરી લીધા. બિક્રમસિંહના સહાધ્યાયી ધણાક રજપૂતો ગોળીઓ વાગતાં ટપોટપ ભોંય ઉપર પડી મૃત્યુવશ થતા જણાયા. એક પ્રાણઘાતક ગોળી ભારમદ્ધના લલાટને ભેદી સોંસરી આરપાર નીકળી જતાં તે તમ્મર ખાઇ નીચે પડ્યો, અને બીજા એક ગોળીએ બિક્રમસિંહની છાતી ભેદી નાખી. રણથંભોરના બે વીર નાયકો પોતાનું કર્તવ્ય બજાવતાં રણમાં પડ્યા.

આ ઘટના જોઇને બીજા દુર્ગ રક્ષક રજપૂતો પાંજા હકવા લાગ્યા. શાહના અસંખ્ય દળ સન્મુખ ટકી શકવાની તેમનામાં હીંમત રહી નહિ. શત્રુનું બળ જોતાં તેઓ નિસ્તેજ થઇ ગયા. તેમનામાં ભંગાણુ પડેલું જોઇ ચંદા આવેશ પૂર્વક શ્વરાતન પ્રેરવા બોલવા લાગી :

“ વીરાઓ ! ક્ષત્રીપુત્ર થઇ મરણથી શ્વા માટે ડરો છો ? તમારું શૌર્ય સધળું ક્યાં જતું રહ્યું ? શું કાયર પુરૂષની પેઠે વ્યાધિગ્રસ્ત થઇ મૃદુ શય્યામાં મરણ પામવા તમારી ઇચ્છા છે ? શું ક્ષત્રિઓ એવું મૃત્યુ કદાપિ પસંદ કરે ? પ્રાણી માત્રને વહેલું અગર મોડું મૃત્યુ તો છે જ, ત્યારે આવા અમૂલ્ય પ્રસંગનો લાભ લઇ અમર નામ કરવાનું ભૂલો છો કેમ ? શું યશ વિનાનું કલંકિત જીવન તમને વહાલું છે ? આપણા બે ક્ષત્રિય કુળદીપક શ્વરવીર રણનાયકો

અપૂર્વ પરાક્રમ કરી સ્વર્ગે સંચર્યા છે, તેમના વિના રમશાનવત્ થયેલા આ રણથંભોરના દુર્ગમાં તમે રહી શકશો ? તેઓ સ્વર્ગમાં તમારી રાહ જુએ છે, તેમને આનંદથી ભેટવાની તમારી ઇચ્છા નથી ? આ તુચ્છ મૃત્યુક્ષોકમાંથી ઉત્તમ અમરાપૂરમાં જઈ વસવાને શું તમારી આકાંક્ષા નથી ? આકાશવાસી દેવતાઓ તમારૂં પરાક્રમ જોવા વલખાં મારે છે, તેમને શું નિરાશ કરશો ? અનેક સુંદર અપ્સરાઓ તમને વરવાને અંતરિક્ષમાં ઉભી છે, તેને નિરૂસાહી કરી પાછી વાળશો ? શરાઓ ! મૃત્યુ એવી શું ભયાનક વસ્તુ છે કે જેનાથી તમે પોતાના હિત અહિતનો વિચાર ન કરતાં આટલા ભય પામો છો ? તમારા માટે જ જગતનિયંતાએ સ્વર્ગ વસાવેલું છે, તે હકીકતથી તમે શું અજ્ઞાન છો ? શું કાયરના હલકા વિશેષણથી તમારા નામને અલંકૃત કરવા તમે ઇચ્છો છો ? શ્રી રામચંદ્ર અને અર્જુનના પુત્રો ! તમે શું નિર્બળ હાથમાં તલવાર પકડી છે ? તમારા બાહુબળનો પ્રકાશ શત્રુ સન્મુખ કરી મહાન્ વીરપુરૂષ તરીકે વિખ્યાતી મેળવવામાં તમે શા માટે અચકાઓ છો ! તમારા પૂર્વજોનાં પરાક્રમ તમે નથી સાંભળ્યાં કે શું ? વીર ભૂમિમાં પ્રગટ થયેલા પ્રભાવશાળી વીરો ! મારી પાછળ આવો ! અને આપણા સત્ય કર્તવ્યને માટે, સ્વામીભક્તિને માટે, સ્વધર્મને માટે, સ્વદેશરક્ષાને માટે, ભાવી ફળાફળનો કાંઈ પણ વિચાર કર્યા વિના માત્ર યુદ્ધ કરો. શત્રુનો પરાભવ કરી યશસ્વમીને વરો, અથવા પૂર્ણ પરાક્રમ વડે તમારૂં નામ અહીં અમર કરી અપૂર્વ સુખ ભોગવવા સારૂ સ્વર્ગે સંચરો.”

ચંદાનું આ સંભાષણ સાંભળી દુર્ગ રક્ષક રજપૂતો પાછા ઊતરાહી બન્યા, અને “ હરહર મહાદેવ ” ના સામટા ધ્વનિ સહિત શત્રુને હંકારવા તેમના ઉપર ધસ્યા. પ્રાણ જવાનો કિંચિત પણ ભય ન રાખતાં ચંદા પોતાના સૈનિકોની સાથે રહી શત્રુ સન્મુખ યુદ્ધ કરવા લાગી. શત્રુઓ તેના શરીર ઉપર પ્રહાર કરવા જતાં જાણે તેજથી અંજાઈ જતા હોય તેમ જણાયું, તેના અદ્ભુત શૌર્યનાં તેઓ વખાણ કરવા લાગ્યા. પળવારમાં પરસ્પર તુમુલ્લ યુદ્ધ મચી રહ્યું. સેંકડો સૈનિકોનાં શીર પાકેલાં આત્ર ફળની પેડે ટપોટપ જમીન ઉપર પડવા લાગ્યાં. કોઈના હાથ તો કોઈના પગ અને અંગના ખીજા અવયવો ત્રાસદાયક રીતે કપાઈ ગયા. ઠામ ઠામ મુઠ્ઠાં અને રૂધિર માંસનો કીચડ થવા લાગ્યો. સૂર્યના તેજથી ચમકતી તલવારો યોદ્ધાઓના અંગ ઉપર વેગથી તલપ મારી તેમનું રૂધિર શોષવા લાગી. રણશિંગડાં અને ખીજાં રણવાદોના ભયાનક નાદ ચારે બાજુ થવા લાગ્યા. સૈનિકોની મર્જના અને ધવાયેલાની બૂમોથી આખો દુર્ગ ગાજી ઉઠ્યો. શાહના સેનાનીઓ અને દુર્ગ રક્ષક રજપૂતો કાંઈ પણ દયા વિના એક ખીજાનો વિનાશ કરવા

મંડી પડ્યા હતા. તેઓ કોની સામા યુદ્ધ કરે છે, તેનું બંનેમાંથી એકને જાન નહોતું. બંને એક દેશના નિવાસી 'બંધુઓ હોવાની વાત વિસરી ગયા હતા. રણગર્જનાઓ સાંભળી તેમનો લડાયક ગુસ્સો જોશથી ઉભરાઈ જતાં તેઓ વિકાળ અને ભારે ઝડપે બની ગયા હતા.

આ ભયાનક યુદ્ધનું પરિણામ જણાવાને ઝાઝો વિલંબ થયો નહિ. દુર્ગરક્ષક રાજપૂતોની સંખ્યા શરૂથી જ થોડી હોવાથી તેઓ મહાસાગરના જળ સમાન મહાન વેગ વાળી મોગલ સેના સામે લાંબો સમય ટંકી શક્યા નહિ. સન્મુખ યુદ્ધ કરતાં તેઓમાંના કેટલાક ધવાયા, કેટલાક રણમાં પડ્યા, અને જે ગુજ સૈનિકો બાકી રહ્યા હતા તે આખરે નાઇલાજે શત્રુને શરણ થયા.

દુર્ગરક્ષકોની હાર થતાં યુદ્ધ સમાપ્ત થયું. માનસિંહનો સાહસિક પ્રયત્ન સફળ થયો. રાજસ્થાનમાં અજીત મનાતો રણથંભોરનો કિલ્લો શહેનશાહ અકબરના હસ્તમાં ગયો. -

મોટી ધામધૂમથી કિલ્લામાં પ્રવેશ કરતાં કેટલાક મોગલો પોતાની સામે યુદ્ધ કરનારી ચંદાને શોધી કહાડવા ચારે બાજુએ દોડવા લાગ્યા. ઠામ ઠામ તપાસ કરતાં પણ તે કોઈની દ્રષ્ટિએ પડી નહિ, તેમજ તેનું શયન પણ શોધ કરતાં મળી આવ્યું નહિ. કિલ્લાની અંદર કેટલેક સ્થળે બારીકીથી જોતાં તે જીવતી અગર મૃત્યુ પામેલી હાથ નહિ લાગવાથી આખરે કંટાળીને તેઓ શહેર તરફ વળ્યા, અને દુર્ગેશના મહેલમાં ભગ્ન સિંહાસન ઉપર ભારે દબદબાથી ખેડેલા શહેનશાહ અકબરનો હુકમ લઈ શહેરમાં તેના નામની દુવાઈ ફેરવાવી.

શહેનશાહના સૈન્યમાં વિજયનાં વાજાંત્રો વાગવા માંડ્યાં. તેમનામાં આનંદ ઉત્સાહ થઈ રહ્યો. વિજેતાઓને યોગ્ય બક્ષીસો મળી. રણથંભોરના પુરાતન કિલ્લા ઉપર સુગન્ધાઈ નિશાન ફરકતું થયું.

નગરવાસીઓને કોઈ પણ પ્રકારે હેરાન નહીં કરવા બાદશાહે તે જ દિવસે પોતાના લશ્કર ઉપર એક સમ્પત ફરમાન બહાર પાડ્યું. આથી શહેરમાં ઘણું ભાગે સંતોષ પ્રસાર્યો, અને શાહી સૈન્યમાં લૂટફાટ કરી પૈસો મેળવવા ઇચ્છનારા ઝડપે સૈનિકોની સંખ્યા આશા વ્યર્થ ગઈ. બાદશાહે તે દિવસ સુરજનસિંહના મહેલમાં મોટા આનંદથી રમત ગમતોમાં પસાર કર્યો.



## પ્રકરણ ૩૧ મું.

## સતી ચંદા કે સાક્ષાત્ ચંડિકા ?

મધ્યરાત્રિ વ્યતિત થઈ હતી. સધળું શાન્ત અને શૂન્યકાર જણાતું હતું. આગલી રાત્રિના ઉજ્જગરાથી સુરજનસિંહ પોતાના શયનગૃહમાં મીઠી નિદ્રાનો સ્વાદ ભેતો હતો. મહેલમાં વસનારાં બીજાં દાસ દાસીઓ પણ ભર નિદ્રામાં સૂતાં હતાં. કોઈ પણ મનુષ્યનો હાલોચાલો નજરે પડતો નહોતો, તેવામાં કૃષ્ણવસ્ત્રધારી એક ભયંકર વ્યક્તિએ દુર્ગેશના ઓરડાનું દાર ધીમેથી ઉઘાડી તેમાં પ્રવેશ કર્યો. સ્વપ્નમાં મેવાડના મહારાણા બનેલા સુરજનસિંહને તે વ્યક્તિએ તેની છાતી ઉપર ટકોર મારી જાગૃત કર્યો, અને પછી મરદાનગી-ભર્યા અવાજે પૂછ્યું :—“ મને ઓળખો છો ? ”

“ હા, મારી વહાલી પત્ની ચંદા ! ” સુરજનસિંહે આંખો ચોળતાં ચોળતાં તેને ઓળખીને જવાબ દીધો.

“ અત્યારે હું તમારી પત્ની ચંદા નથી ! ”

“ ત્યારે કોણ છું ? ” સુરજનસિંહે આશ્ચર્ય પામીને પૂછ્યું.

“ સાક્ષાત્ ચંડિકા ! ”

“ આ સમયે આવા ભયંકર વેષથી અહીં શા માટે આવી છે ? ”

“ તમારા લોહીથી ખપ્પર ભરવા ! ”

“ સુંદરી ! આજ તને કાંઈ ઘેલછા તો નથી થઈ ? આવું ઘેલું ઘેલું શું બકે છે ? ”

“ હા ! હા ! ઘેલછા ! એજ ઘેલછા ! હવે હું સાક્ષાત્ ચંડિકા ! કાલિકા ! ભૈરવી અથવા તો ભયંકર યોગિની છું ! તમારા રક્તપાનથી મારી તલવારને તૃપ્ત કરીશ ! ” ચંદાએ ક્રોધકંપિત સ્વરથી કહ્યું.

“ એવું ભયંકર કૃત્ય શા માટે ? ”

“ સ્વાર્થી રજપૂતકુળકલંકના વિનાશને માટે ! ”

“ કોણ સ્વાર્થી ? ”

“ તમારા પાપી અંતઃકરણને પૂછો ! આ વીરપ્રસવિની પવિત્ર ભૂમિમાં તમે હવે વધારે વખત રહેવા યોગ્ય રહ્યા નથી ! ”

“ અરે ! તું આ શું બકે છે ? શું હું પાતકી ? મેં એવું ક્યું પાતક કર્યું છે કે જેથી હું દોષને પાત્ર થાઉં ? ”

“ વિશ્વાસઘાતી રજપૂત ! ચૂપ થાઓ ! મારી સન્મુખ જાણું બોલવાનો તમારો અધિકાર હવે રહ્યો નથી. સ્વધર્મ દ્રોહ, સ્વામી દ્રોહ, દેશ દ્રોહ અને

કર્તવ્યબ્રહ્મતાનાં પાતકોથી ખીજાં ક્યાં પાતકો આ સૃષ્ટિમાં વિશેષ છે, તે મને ખતાવશો ? ”

“ ચંદાના બોલવાનો ભાવાર્થ સુરજનસિંહ હવે સ્પષ્ટ રીતે સમજી ગયો. શત્રુને પોતે મળી ગયાથી તે તેના ઉપર ક્રોધાયમાન થઇ છે, એમ આ વાતચિત્ ઉપરથી તેને જણાયું. તુર્ત જ તે સામો ગુસ્સો પ્રદર્શિત કરીને બોલી ઉઠ્યો : “ ચંદા, તું આ કોની સન્મુખ બોલે છે, તેનું તને કાંઇ ભાન છે ? ”

“ હા, એક મહાન્ પાતકી ક્ષત્રિયકુળકલંકની સન્મુખ ! મિથ્યા દોષને વશ થઇ સ્વધર્મને તિલાંજલિ આપનાર એક પામર પ્રાણીની સન્મુખ ! ઉન્નવળ યશસ્વી જીવનને કાળજીથી કાળું કરનાર કપટમૂર્તિની સન્મુખ ! ”

“ ચૂપ રહે એ અભિમાની પ્રેમદા ! હું તારો સ્વામી હોવા છતાં મારી આગળ આવાં અયોગ્ય વચનો તું ઉચ્ચારે છે, તે અપરાધ હું કદાપિ સહન કરનાર નથી. હમણું જ તારો સંહાર કરી નાખીશ ! ”

“ મારો સંહાર ? મારો સંહાર કરવો તે તો હવે મારા જ હાથમાં છે, તમારા હાથમાં નથી ! વિશ્વાસઘાતનું ઘેર પાતક કરનારને સ્વીકૃત્યાનો શો ડર ? સેંકડો નિરપરાધી પ્રાણીઓનો શિરચ્છેદ કરનાર દયાહીન હિંસકને એક નાની ચડ્ડીના પ્રાણ લેતાં શો ડર ? પણ યાદ રાખો કે એ હત્યા કરવી હવે સહેલ નથી ! ચડ્ડી વિકાળ વાઘણના રૂપમાં ફેરવાઈ ગઇ છે ! પ્રાણુ-નાશનો તેને કિંચિત્ ભય નથી ! માત્ર ખીજાં વધુ પાતક કરતાં તમને અટકાવવા સારૂ તે અહીં આવી છે ! ” ચંદાએ નિડરપણે જવાબ દીધો.

“ ચંદા ! ચંદા ! તું મારી ધર્મપત્ની છે. મારા પ્રત્યે તારો શું ધર્મ છે તેનો કાંઈક વિચાર કર ! જે મુખમાંથી મધુર વચનો નીકળવાની આશા રાખી શકાય, તેમાંથી આવાં કઠોર વચનો નીકળે એ કેટલું બધું શોચનિય છે ? સ્વામી કે સ્નેહીતું તને કાંઈ ભાન છે કે નહિ ? ” ચંદાને શાન્ત કરવાના ઉદ્દેશથી સુરજનસિંહ બોલ્યો.

“ ભાન છે કે નહિ તેનો સાક્ષીભૂત અહીં અંતઃક્રિયામાં ઉભો છે. તમારા અને મારા યોગ્ય અયોગ્ય કર્તવ્યનો ઇન્સાફ તેના નિષ્પક્ષપાત પવિત્ર ન્યાયાસન આગળ થશે. કદાચ મને ભાન નથી એવી તમારી કલ્પના સત્ય હશે તોપણ મારાથી જે કાંઈ અપરાધ થશે, તેની હું દોષિત નહિ થાઉં. કેમકે તે ભૂલાવવામાં કારણભૂત માત્ર તમે છો. આ દુનિઆમાં મારે હમણું સ્વામી, સ્નેહી કે સંબંધી જેવું કાંઈ રહ્યું નથી. પરંતુ સ્વધર્મનું અવલંબન મેં શરૂ થી જ કર્યું છે, તે અંત પર્યંત જાળવી રાખવાની મારી ઇચ્છા છે. ”

“ તારો ધર્મ ઈર્ષી રીતે સાચવવા તું ઇચ્છે છે ? ”

“ તમારા પ્રાણની આહૂતિથી ! ”

“તું એક નિરાધાર અખળા છે.”

“બૂલો છો ! હુંજ સાચી સખળા છું !”

“અરે અમર્યાદ સ્ત્રી ! મેં જે કાંઈ કર્યું છે તે માત્ર તારા જ સુખને માટે છે ! આજ દિન સુધી તું એક સાધારણ સરદારની સ્ત્રી હતી, પણ હવેથી મેવાડની મહારાણી થઈશ !” સુરજને તેને લોભવશ કરવાનો પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો.

ચંદાની સુંદર મુખાકૃતિનો રંગ છેક બદલાઈ ગયો. તેની તેજસ્વી આંખમાંથી અગ્નિના તણખા નીકળતા હોય એમ જણાયું. સાક્ષાત્ શ્રીશૈલીના સ્વરૂપમાં દ્રષ્ટિગોચર થતી તેની ભવ્ય મૂર્તિ જોતાં જ સુરજનસિંહ તેના દિવ્ય પ્રભાવ આગળ ઝાંખો થઈ દબાઈ જતો હોય તેમ જણાયું. ક્રોધાવેશથી તે બોલવા લાગી : “હાય ! મારા સુખને માટે ? એ ! દુષ્કર્મોથી ખરડાયેલા નામધારી રજપૂત ! મારા સુખમાં તો તમે આવું અગ્રેય પાતક કર્યું ત્યારથી જ અંગારા વરસી ગયા છે, તો હવે મને સુખ શી રીતે થાય ? આ તુચ્છ જીવન કે જેનો એક પળનો પણ ભરોસો નથી, છતાં તુચ્છ તૃષ્ણાને આધીન થઈ મને પણ તમારી પતિત જાળમાં ફસાવવા ધારો છો ? સેવક થઈ સ્વામીના સિંહાસન ઉપર આરૂઢ થવાની ઇચ્છા કરી આવાં અધર્મ વાક્યો કુચ્ચારતાં તમને શર્મ નથી આવતી ? સ્વધર્મ રક્ષકત્વ નામ ધરાવી તેનું ભક્ષણ કરનાર બીર રજપૂત ! એવા સ્વાર્થમય પતિત હવાઈ કિદના બાંધવામાં હું મોટા વિદ્વંસ્ય છું, તેની તમને ખબર ક્યાં છે ? હમણાં જ એ પાપવાસનાનો પ્રલય થઈ જવાનો છે !”

“બસ કર ! હવે બહુ થયું ! એક અબુદ્ધ સ્ત્રીનો આવો તિરસ્કાર હું સાંખી શકું તેમ નથી ! આ તલવારથી તારા હૃકડા જ કરી નાખું છું !” સુરજનસિંહે પલંગ ઉપર બેઠાં બેઠાં પાસેની ખીટીએ લટકતી તલવાર હાથમાં લીધી.

સુરજનના હાથમાં તલવાર જોઈને ચંદા વિકટ હાસ્ય કરતાં સાવધ થઈને બોલી : “એક નિર્જીવ નારીના આશ્રયથી સજીવ નારીને ભયમિત કરવાનો તમારો પ્રયત્ન કેવળ હાસ્યજનક છે ! એ તીક્ષ્ણ ધારવાળી તલવાર તો મારી સહચરી છે ! તમારા હાથમાં તે હવે શોભે તેમ નથી !”

“તું બુદ્ધિહીન છે !”

“તમે પુરુષાર્થવિહીન છો !”

“હું પ્રહાર કરીશ એમ નક્કી જાણુ.”

“તો પછી તમારાથી ખીજો પતિત કોણ ?”

“આ ક્ષણે જ તારા પ્રાણ જશે !” દાંત પીસીને સુરજનસિંહ બોલ્યો.

“તે પહેલાં જ તમારું મૃત્યુ થશે !” ચંદાએ તેવાજ અડગપણે પ્રતિ-

ઉત્તર આપ્યો.

ભારે કોધને વશ થઈ સુરજને ચંદાને મારવા મ્યાનમાંથી તલવાર બહાર ખેંચી કહાડી, તેની સાથે ચંદાએ પણ પોતાના વસ્ત્રની અંદર ડાળા કરમાં ફૂંપાવેલું એક નાનું અગ્ન્યાસ્ત્ર બહાર કહાડયું, અને સુરજનસિંહના ગળા સામે તેને તાકીને તત્કાળ તેની ડગ દબાવી. અગ્ન્યાસ્ત્ર ફૂટતાં તેના ધડાકાની સાથે તેમાંની ગોળી સુરજનસિંહના ગળામાં પેસી ગઈ, અને હાથમાં પકડેલી તલવાર સહિત તે મૃતપ્રાય થઈ ધરણી ઉપર ઢગી પડ્યો !

મોડી રાત્રિએ મહેલમાં બંદુકનો અવાજ સાંભળી કેટલાક મોગલો તથા રજપૂતો સાથે બાદશાહ તથા માનસિંહ ત્યાં આવી પહોંચ્યા. ઓરડામાં પ્રવેશ કર્યા પછી સર્વના જોવામાં આવ્યું કે સુરજનના ગળામાં ગોળીનો પ્રાણુઘાતક જખમ થયો છે. તેમાંથી રૂધિરની ધારા ચાલી રહી છે. પેલી ચંડિકા રૂપ ચંદા અહીં કોઈની દ્રષ્ટિએ પડતી નથી !

સુરજનને હવે ખચવાની આશા નથી. જે સમય જાય છે તેમાં જીવન અને મૃત્યુની વચ્ચે ઝોલાં ખાતો તે નજરે પડે છે. ટૂંક જીવંતીમાં કરેલા મહાપાપનું તેને આજ સ્મરણ થયું છે. મહા મુશ્કેલીએ ડચકાં ખાતાં ખાતાં તે બોલવા લાગ્યો : “ ચંદા ! ચંદા !...મારા...જેવા અધોર...પાત-કીને...હણવામાં આખા...રાજસ્થાન...ઉપર...તેં...મોટો...ઉપકાર...કર્યો છે....તું....સાક્ષાત્...દિવ્ય...દેવી છે ! મારો...અપરાધ...ક્ષમા...”

ઉપરનાં વાક્યો ઉચ્ચારતાની સાથે સુરજનના શરીરમાંથી ચૈતન્ય ઉડી ગયું. પાસે ઉભેલા રજપૂતો તેના શયને તપાસવા લાગ્યા. સર્વની ખાત્રી થઈ કે તેનું ખૂન કરનાર તેની જ સ્ત્રી છે. ખૂની ચંદાને શોધવા ધણા સિપાઈઓ શાહના હુકમથી આમ તેમ દોડવા લાગ્યા. કોઈ પણ ઉંકાણે તેનો પત્તો મળ્યો નહિ. છેવટે નિરાશ થઈને શયને અગ્નિસંસ્કાર કરવાની સૌએ તૈયારી કરવા માંડી.

પ્રહરેક દિવસ ચડતાં મોટી ધામધૂમથી સુરજનના શયને શહેર બહાર સ્મશાનમાં લઈ જવામાં આવ્યું. અગર, ચંદન, આદિ સુગંધી કાષ્ઠોથી ખડકેલી ચિતા તૈયાર હતી. ધણા લોકોનો સમૂહ ત્યાં એકઠો થયો હતો. એ સમૂહમાં શહેરની કેટલીક સ્ત્રીઓ પણ હતી. શયને ચિતામાં સંભાળથી મૂકવામાં આવ્યું, અને એકઠા મળેલા લોકોમાંથી કેટલાક કિલ્લા તરફ પાછા વળવા લાગ્યા.

સ્મશાનની પાસે વહેતી નાની નદીની ભેખડોમાંથી ઓચિંતી એક સુંદરી પ્રગટ થઈ બહાર આવી. તેને જોતાં જ લોકો આશ્ચર્ય પામી તેની તરફ વળ્યા. સ્વચ્છ શ્વેત વસ્ત્રો તેણે ધારણ કર્યા હતાં. નાગની ફણા સમાન શોભતી વિશાળ વેણી છૂટી મૂકી દીધી હતી. લલાટમાં સિંદૂરની આડ શોભી રહી હતી. મુખાર્વિંદ જોતાં મંદ હાસ્ય કરતી હોય તેમ જણાતું હતું. મૂલ્ય-

વાન અલંકારો અંગ ઉપર ધારણ કર્યા હતા. સતીના જોવો જ તેનો વેષ હતો. આ સુંદરી ખીજ કોઇ નહિ, પરંતુ આ નવલકથાની મુખ્ય નાયિકા, અને રણથંભોરના મૃત સરદાર સુરજનસિંહની ધર્મપત્ની દેવી ચંદા હતી. એકઠા થયેલા હિંદુ મુસલમાનોને તે શુભ આશિર્વાદ આપતી સંભળાતી હતી. કોકો તેની સમીપમાં આવી પહોંચે તે પહેલાં તે સળગતી ચિતા તરફ ધસી અને “જય અંબે”ના ગંભીર ધ્વનિ સહિત તેમાં ફેંદી પડી !

અગ્નિની પ્રચંડ જ્વાળાએ જોતાં જોતાંમાં જન્મેને ભસ્મિભૂત કરી નાખ્યાં. રાજસ્થાનની વીરરમણી ચંદા વિદ્યુત્તરી પેઠે યશ ચમકાવી આજ આ પૃથ્વી ઉપરથી વિલુપ્ત થઇ. રજપૂતોએ છાતીફાટ રૂદન કર્યું. તેમનું બહાણું મૃત્યુવાન રત્ન આજ રાખમાં રગદોળાઇ ગયું ! મુસલમાનો પણ આ કશ્શુજનક દેખાવ જોતાં દીલગીર થઇ પોતાના સ્વદેશી-રજપૂત બંધુઓના કબ્રમાં ભાગ લેવા લાગ્યા. સઘળા વીલે મુખે શહેર તરફ વિદાય થયા.

વાંચનાર ! આ હૃદયભેદક દ્રશ્ય આલેખ્યા પછી નેત્રમાંથી ટપકતાં અશ્રુ-ખિંદુ સહ અમારી આ વાર્તા અહીં જ વિરામ પામે છે. તને પણ જો હૃદય હોય, અને સુહૃદ બંધુના કબ્રમાં ભાગ લેવા તને સ્ફુરણ થતી હોય તો તે દિવ્ય શક્તિવાન દેવીના પવિત્ર નામનું સ્મરણ કરી થોડાંક આંસુઓ તારા નેત્રમાંથી પડવા દે. હમણું ધોર રાત્રિનો સમય છે, અને અમારા અંતરમાં ભસ્મિભૂત થયેલી ચંદાની ચમકતી મૂર્તિ નિરંતર નિવાસ કરી રહી છે. આ પવિત્ર ભૂમિમાં તે ફરીથી પ્રગટ થઇ છે કે કેમ તે જોવાને અમે ફાંફાં મારી રહ્યા છીએ. છેવટે નિરાશાની ધૂનમાં આ નવલકથાની પ્રસ્તાવનાના પ્રથમ પાને લખેલી ગઝલની છેલ્લી કડી અમારાથી અકસ્માત ખોલી જવાય છે કે,

“કહાં શોધાય અંધારું અરે ! ચારે વિશે છે !”

## ઉપસંહાર.

સુરજનસિંહના મરણ પછી રણથંભોર ઉપર હકુમત ચલાવવા એક વિશ્વાસુ મોગલ સરદારને નિયુક્ત કરી શહેનશાહ અકબર ખીજ મુશ્કેલ યત્નવા સાર ગયો. આ બાદશાહ હિંદુ મુસલમાનો ઉપર સમદ્રષ્ટિ રાખનારો હોવાથી તેના અમલમાં સર્વત્ર સુખશાન્તિ હતી. તેની રાજનીતિ એવી તો ઉત્તમ પ્રકારની હતી કે રાજકર્મચારીઓ વિરુદ્ધ ફરીયાદ કરવાનું કોઇને બાગ્યે જ કારણ મળતું. પ્રજા પંસે ટકે ભરપૂર હતી. વેપાર અને ખીજ હુન્નરો હમેશાં વધ્યા જતા હતા. ખેડુનો સર્વ વાતે સુખી હતા. પ્રજા કોઇપણ પ્રકારના જુદમ અને અયોગ્ય કરોથી મુક્ત હતી. ગરીબ અને તવંગરને માટે ન્યાય સરળ, સસ્તો તથા સ્વચ્છ-નિષ્પક્ષપાતી હતો. શાહના મુખ્ય મંત્રિઓ કે

સલાહકારો, મહારાજા માનસિંહ, ટાડરમજી, ખીરખલ, વગેરે હિંદુઓ હતા. અને તેમના ઉપર તેનો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હોવાથી તેઓ મોગલ રાજ્યના મહામંત્રી તરીકે બન્યા હતા. એ સિવાય ખાનખાનાન, ઝૈનખાન, અમુલ-ફજલ વગેરે મુસલમાન મંત્રિઓ પણ તેના ખાસ વિશ્વાસુ હોઇને રાજ્યમાં મોટા હોદ્દાઓ ભોગવતા હતા. આદિશાહ પાંડે વિદ્વાનોને હમેશાં આશ્રય આપતો, અને બિન્ન બિન્ન ધર્મનાં સત્ય રહસ્યો સમજી ઉત્તમ ઉપદેશથી હિંદુ મુસલમાનોના મનમાં ભરાયેલું મિથ્યા ધર્મઝનુન દૂર કરવા બારે પ્રયાસ કરતો. જેના પરિણામે મુસલમાન ધર્મના ઉપદેશક મોલવીઓ અને હિંદુ ધર્મના મેહામહોપાધ્યાયો એક ખીખના મિત્ર બન્યા હતા. ઐતિહાસિક ઘટના જેતાં તે સમયે મોગલોની જહોજલાલી એવી હતી કે તેમનું રાજ્ય હિંદુઓમાં રામરાજ્યને નામે ઓળખાતું, અને અકબરની ઉદાર વૃત્તિ તથા ખીખ અનેક સદ્ગુણો જેમને ધણા રાજરજવાડાઓ તેની સામું યુદ્ધ કર્યા સિવાય તેની આધીનતા સ્વીકારતા.

મોગલ સૈન્ય સાથેના યુદ્ધમાં પરાજય પામ્યા છતાં પણ મેવાડના મહારાણાઓએ આદિથી અત્યંત પર્યંત તેની આધીનતા સ્વીકારી નહિ. આર્ય જૂનિમાં ઈશ્વરાવતાર તરીકે પુણ્યેલા શ્રી રામચંદ્રજીના પવિત્ર કુળમાં તેમનો જન્મ થયેલો હોવાથી તેઓ આખા રાજસ્થાનના મુકુટમણી તરીકે મનાતા હતા. સર્વ હિંદુઓ તેમના તરફ મોટા માનની દૃષ્ટિએ જોતા હતા; એવામાં તે સમયના મહારાણા ઉદયસિંહનું અવસાન થતાં મેવાડના મહીમાવાન સિંહાસન ઉપર ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ મહાન વીર પ્રતાપસિંહ આરઠ થયો. જે પ્રતાપસિંહના નામનું શ્રવણ કરતાં પ્રત્યેક હિંદવાસી હિંદુનું હૃદય હર્ષથી ઉભરાઈ જાય છે. જેની ભવ્ય મૂર્તિને રજપૂતો પ્રેમથી આલિંગન કરે છે, જેના પરાક્રમેના પડખા સમસ્ત વિશ્વમાં આજ પણ પડી રહ્યા છે, તે જ હિંદુઓનો માનીતો આ રાણો પ્રતાપસિંહ હતો. તેનું હૃદય સ્વદેશાભિમાનથી ભરપૂર હતું. પોતાની વહાલી સ્વતંત્રતા અને કુળઆયરના રક્ષણને માટે મહાન અકબરની સાથે તેણે લાંબો સમય યુદ્ધ ચાલુ રાખી અનેક પ્રકારનાં સંકટો વેઠ્યાં હતાં. રાજબ્રથ થઇ વનેવન રખડવા છતાં પણ તેણે પોતાના ટેકનો ત્યાગ કર્યો નહોતો, આ હકીકત ઇતિહાસજ્ઞ પુરૂષોથી અજાણી નથી. પરિણામે અકબરે તેના સ્વદેશાભિમાન, પરાક્રમ અને ખીખ મહાન ગુણોથી પ્રસન્ન થઇ તેની સાથે મિત્રતા બાંધી, અને તેને સ્વતંત્ર મહારાણા તરીકે જાહેર કર્યો. આ ટેકના શુભ ફળમાં આજે પણ તેના વંશજો ઉદયપુરના મહારાણા તરિકે પ્રસિદ્ધિ પામી રાજસ્થાનમાં શ્રેષ્ઠ હકો ભોગવે છે, અને તે સમયમાં ચિતોડગઢ મોગલોના હાથમાંથી નહીં લેવાયાથી પ્રતાપસિંહે લીધેલી કઠિણ પ્રતિજ્ઞાઓ કેટલેક અંશે હળુ પણ પાળે છે.

આ નવલકથામાં અગત્યનો ભાગ ભજવનાર ખીજા એ પાત્રોતું છેવટ વૃત્તાંત ભૂલવું જોઈતું નથી. તે પાત્રો ભારતસિંહ અને પ્રભાવતી છે. મહારાણા ઉદયસિંહના આશ્રયમાં ગયા પછી રણુથંભોરનો દુર્ગ મોગસોના હાથમાં ગયાની અને પોતાની બહેન ચંદા સતી થયાની હકીકત ધણા ખેદ સાથે તેમણે સાંભળી હતી. આ દંપતિના હૃદયમાં તેથી કારી ઘા લાગ્યો હતો. મહારાણાને પોતાની ભૂલ હવે સમજાઈ હતી. ભારતસિંહનો તણે સ્નેહથી સ્વીકાર કર્યો હતો, તથાપિ મોગસ ફ્રાન્સનાં આક્રમણથી તેને વનેવન રખડવું પડતું હોવાથી પોતાના આશ્રયમાં રહી સંકષ્ટ વેઠનાર એક ખરા રાજભક્ત વીરપુરુષની તે કદ્ર કરી શક્યો નહિ; પરંતુ પ્રતાપસિંહ ઉદયપુરની ગાદીએ આવ્યા પછી તેની બહોજલાલીના સમયમાં પોતાની સાહસિકતા અને બુદ્ધિગમ્યથી ભારતસિંહ મોટી પદવીએ ચડ્યો, અને તેની દિનપ્રતિદિન ચડતી થતાં પ્રભાવતી પરમ સુખી થઈ. ભારે સન્માનપૂર્વક યશ, લક્ષ્મી અને અધિકાર સંપાદન કરી એ પ્રેમી જોડું ઉદયપુરમાં પોતાના દિવસો આનંદથી નિર્ગમન કરવા લાગ્યું.

છેવટમાં આ પવિત્ર આર્ય ભૂમિને તેના એક પુત્ર તરીકે ખરા પ્રેમથી વંદન કરી અમે યાચના કરીએ છીએ કે, ઓ ! વહાલી માતા ! તું અમારી પૂજ્ય દેવી છે, અને વળી અનેક મહાત્માઓના પ્રાસાદથી તારી પવિત્રતામાં એવી વૃદ્ધિ થઈ છે કે સ્વર્ગમાં વસનારા દેવતાઓ પણ તારી કૃપે જન્મ લેવા ઇચ્છે છે ! તારાં ઐતિહાસિક અનુપમ રત્નો કે જે કાળ-બળને લઈને આ પૃથ્વી ઉપરથી અદ્રશ્ય થયાં છે, તેને બદલે તેવાં ખીજાં રત્નોને જન્મ આપી વિશ્વ સમગ્રમાં તારો દિવ્ય પ્રકાશ પાડી દે. તારા ગૌરવમાં જ અમારું ગૌરવ સમાયેલું છે. અને ઓ અમારા હિંદુ મુસલમાન બ્રાતાઓ ! તથા ભગિનીઓ ! તમારું તે ઐક્ય સદા અખંડિત રહે. તમારાં યશોગાનની ગર્જના સ્વર્ગ કે જન્મતના ઝરખાઓમાં પણ સંભળાતી રહે. અને આ નવલ-કથામાં આલેખેલા ભારતસિંહ, બિક્રમસિંહ, અકબર, અમુવદ્દજલ, શુમાન-સિંહ, ચંદા, પ્રભાવતી, દીલાવરજંગ, વગેરેનાં ચરિત્રો ઉપરથી સ્વાર્થનો ત્યાગ કરી રાજભક્તિ, સ્વદેશભક્તિ, તથા સ્વધર્મને અવલંબી અનેક મહાન કાર્યો કરવા ભાગ્યશાળી થાઓ, એવી અમારી પ્રભુ પ્રત્યે પ્રતિદિન પ્રાર્થના છે.

